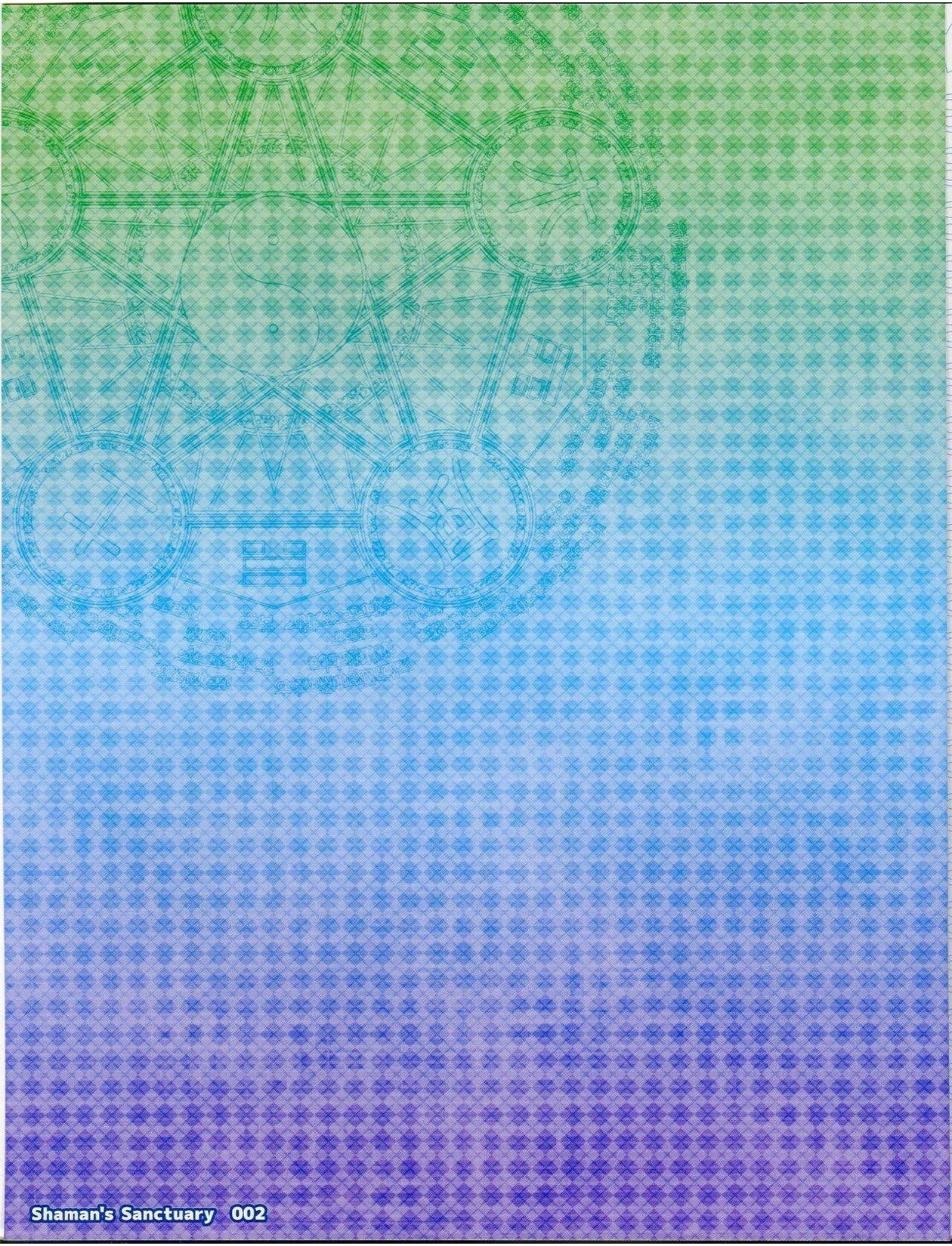


しゃ～まんず さんくちゅあり

巫女の聖域

Booklet Manual



スタートアップガイド

● ゲームのインストール方法

Windows を起動した後、ゲームディスクをDVD−ROMドライブに入れてください。
しばらくするとメニューが自動的に起動しますので、「インストール」をクリックし、説明にそってHDDへインストールして下さい。

自動起動しない場合は、マイコンピュータ（Windows7 ではコンピューター）よりゲームディスクの中の StartMenu.exe をダブルクリックして下さい。

● ゲームの起動方法

スタートメニューの「プログラム」（Windows7 では「すべてのプログラム」）から「アリスソフト」→「しゃーまんず　さんくちゅあり 巫女の聖域」→「しゃーまんず　さんくちゅあり 巫女の聖域」をクリックして下さい。

● ゲームのアンインストール方法

スタートメニューの「プログラム」（Windows7 では「すべてのプログラム」）から「アリスソフト」→「しゃーまんず　さんくちゅあり 巫女の聖域」→「アンインストール」をクリックして下さい。

● 保証範囲

弊社のゲームソフトはバグが無いように厳重にチェックしていますが、100%バグが無いことを保証するものではありません。
多種のPCでの動作確認はしておりますが、すべてのPCでの動作を保証するものではありません。
以下のような事態に対しては保証することが出来ません。

このゲームをプレイして精神的に不愉快になった。
このゲームをプレイしてハードウェアやソフトウェア等に故障や不具合が発生した（HDDの中身が消えた等）。

弊社ゲームソフトにはHDDの中身を削除するようなプログラムは入っていませんが、デバイスドライバのバグやメモリ不足等などの原因により Windows がハングアップし、HDDの内容が削除されることがごくまれに発生することもあります。
万が一、ゲームソフトに致命的なバグが発見された場合、インターネット　郵送　雑誌等で修正ファイルをお届けできるように対策をとらせていただきます。
ただし、ゲームをプレイするのに支障がないと判断されたバグに関しては、商品のバージョンアップや取り替えはいたしませんのでご了承ください。

● 禁止事項

この商品の私的利用以外の複製は、法律によって禁止されています。

● このゲームについて

このゲームのストーリーは架空の物であり、登場する全ての人物、物、名称等は実在するものではありません。

また、ゲームに登場するすべての家族関係（血縁）は、すべて架空であり義理関係です。

● 操作方法

【 ウィンドウメニュー 】

システム	画像保存
	現在のゲーム画面をビットマップ／ JPEG ファイルで保存します。
	保存した画像は Windows 付属のペイント等で見ることが出来ます。
	再起動
	ゲームを中断して再起動します。セーブはされませんので、ご注意ください。
	終了
	ゲームを終了します。
ヘルプ	バージョン情報
	このゲームのバージョンが表示されます。

【 タイトルバー 】

	ウィンドウを最小化します。
	フルスクリーン　ウィンドウ表示を切り替えます。
	ゲームを終了します。

● ゲームが動作しない場合

ウイルス対策ソフト等の常駐ソフトが起動していると、インストールやゲームの実行に支障が出る場合があります。

不具合が出た場合は、それらを終了してから実行してください。

● コピーライト

Microsoft Windows 及び Microsoft DirectX は米国 Microsoft Corporation の米国及びその他の国における登録商標です。
その他記載されている社名及び商品名は登録各社の商標及び登録商標です。

本ソフトウェアでは、フォントワークス株式会社のフォントをもとに、ソフトウェアデザインに合わせたフォントを作成、使用しています。
フォントワークスの社名、フォントワークス、Fontworks、フォントの名称は、フォントワークス株式会社の商標または登録商標です。

Ogg Vorbis is Copyright(c)2001,xiphophorus.
All right reserved.

● お問い合わせ先

郵便番号	530-0043	
住所	大阪府大阪市北区天満 3-12-3 ハニービル	
	アリスソフト ユーザーサポート係	
連絡先	アリスソフト総合	http://www.alicesoft.com/mail2info.html
	ユーザーサポート	support@alicesoft.com

※ゲームのヒント、内容等はお答えできません。
※セーブデータの保存　移動等のご質問にはお答えできません。お客様の責任の上でおこなってください。
※中古で購入またはコピーしたソフトのサポートはおこないません。

● webサイトについて

最新作の情報を知りたい、アリスソフトの関連情報を知りたい等ありましたら、当社のwebサイトにアクセスしてみてください。

http://www.alicesoft.com/

サービス内容　当社新製品の情報
アップデータのダウンロードサービス
その他、楽しめる企画など

※それぞれの企画は常に改良、変更されていきます。
お客様がご利用される時点でのサービス内容は、webサイトで直接ご確認ください。
※インターネットに接続する方法に関しては、当社は一切サポートしません。ご了承ください。







「しゃーまんず・さんくちゅあり」の世界

戦争により荒廃した人心を癒すために宗教が義務教育化された日本。

それから数十年、入信率99%の宗教大国となった日本では
数多くの宗教が生まれ、信者獲得のために違法行為を行う団体や
犯罪組織の隠れ蓑に利用する宗教も発生し社会問題になっていた。

事態を重く見た日本国政府は全ての宗教が奉る神に序列を付け、
神様の中の神様「神王」を選出し、その元に全ての宗教を統一する事を決定。
神様同士の一騎打ちで序列を決める戦い、「神王祭祀」が始まった。

オープニングストーリー

主人公「真舟伊月」は人のケガを治せる不思議な力、神通力が使える青年。
過去に助けた幼馴染み「氷野水乃」の強引な監禁、
もとい説得で巫女さんだらけの女学園を本山とする巫女ノ杜教の「巫女神」に
仕立て上げられ神王祭祀に参加する事になる。

神通力を使った召喚術で守巫女を呼び出し他宗教の神様達と戦う伊月。
しかしその神通力は使用すると副作用として
異常な性的興奮が発生してしまう欠陥神通力だった。

巫女ノ杜を序列上位にするべく守巫女達は
伊月の性的興奮を鎮めるためその身体を捧げる事を決意する。





003 スタートアップガイド
006 「しゃーまんず・さんくちゅあり」の世界
007 オープニングストーリー
009 キャラクター&宗教紹介
010… 氷野水乃
012… 炎道紅葉
014… 風間奈津
016… 巫女ノ杜教
018… 男心教
019… アップル　ソサエティ
020… 金瓢箪
021…TA 教団
022… 星の家
023… 女神の標
024… 自愛会
025… 育農教
026… 新人類研究所
027… 日ノ神教
029 システム説明
030… ゲーム概要／メニューの説明／基本操作
031… 会話画面
033… 修行場について
036… 戦闘について
041… エッチ選択について／図書館について
043 ラフスケッチ
044…MIN NARAKEN
050… 月餅
054… えびちり
055… 魚介
057 スタッフページ
058… よーいちろー／風麟
059…MIN NARAKEN ／月餅
060… えびちり／魚介
061… もみあげルパン R ／いのくま
062…DJC++ ／ Shade
063… なかじー／ GENSHI
064…K ／トン☆ヌラ
065… 成田屋／タケペン
066… ドラ之介モグ太／桜秀蘭
067… ワタナベ
068 スタッフ一覧
070 奥付



キャラクター＆宗教紹介

しゃ～まんず さんくちゅあり
巫女の聖域



氷野 水乃

ひの　みずの
CV… 青葉 りんご

主人公、真舟伊月の幼馴染み。
幼い頃に事故で負ったケガを治して貰った事から伊月の神通力を知り、
女性しかなれない巫女神に仕立て上げた張本人。

口よりも先に手が出る過激な性格だが、学園では驚くべき猫かぶり技術と
弛まない日々の努力で巫女達の憧れである守巫女の役職に就く。

父親は小さな中古トラック屋からIT業界に乗り出し、M&Aを繰り返して
10年で大企業に成長した氷野グループの総帥で水乃は一人娘。

名誉も資産もある水乃だが、なぜか守巫女の立場と
巫女ノ杜の序列に関して異常とも思える執着を見せる。

背の小ささと貧乳を気にしており、その事を指摘して
5秒後に立っていられた者はいないと言われている。











「いいから、つべこべ言わずにさっさと
神様になるって誓いなさい!」



「……エイリアンとか、それ系みたい」
「正真正銘、俺のモノですっ!」
「っ……!」
叫んだ瞬間、ペニスがビクッと震える。
それに驚いて、水乃は根元に添えている手に力を込めた。
「く……!」
「え、ええ……!?」
水乃の手の中で脈動する俺のモノ。
こうやって他人に触れられているだけでもものすごく気持ちいい。
ってか……暴発しちまいそうだ!

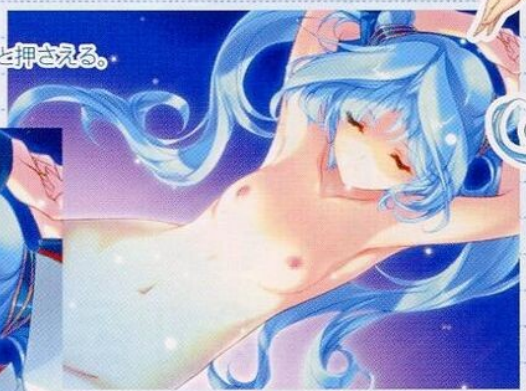
「すご……ますます別の生き物みたい……。
ビクンビクンしてる……」





「うく……っ!
ん……は、はい……ったぁ……♪」

「あ、うぁあ……!」
自分の手でするのとは全く違う。
隙間なく、完全にペニス全体が柔らかく熱い肉壁に包まれる感覚に、俺は言葉を失った。
「んん……く……でも……いった……ぁ……」
「ぅぅ……ずくずくする……ぅ」
水乃は少しつらそうに顔をしかめると、片手で下腹部をそっと押さえる。







炎道 紅葉



えんどう　もみじ
CV… 高槻 つばさ

巫女神に仕える守巫女の1人で炎道財閥の跡取り娘。
生まれも育ちも本物の正真正銘のお嬢様。
気位が高く厳しい物言いが多いため敵を作りやすいが、
実は誰よりも優しい性格をしている。

しかし名門の炎道財閥は斜陽を迎え多くの系列グループが
外資に奪われ没落寸前の状態にある。
炎道家延命のために紅葉の縁談話が出るも本人の意思を尊重し
断ってくれた両親に報いるため、栄誉ある守巫女の職を全うする事に
誇りと生き甲斐を感じている。

幼い頃から引きこもり気味に育てられたため、
人には言えないオタク趣味にドップリはまっており
図書室のネットPCを使っての趣味活動が唯一の安らぎの時間となっている。









「必要ありませんわ！全く……よりによって
こんな男を巫女神にしようだなんて……」



ゆるくウェーブのかかった長い髪が、俺の裸体を毛先でくすぐり、
思わず笑い出しそうになった。
「あ……、も、紅葉、髪で玉を刺激するのはやめて……！」
「たま……？」
「くすぐられてるんだよ、俺の……股間がっ」
期待でずっしりと重みを増した睾丸に触れる紅葉の髪の毛の先。
それだけで俺は男根をピコピコと上下させ、暴れ出したくなってしまう。
「……紅葉のおっぱいはどうなってるんだ？」
「ゴム鞠みたいにぱゆんぱゆんで……、それなのに綿飴みたいにふわっふわで……っ」

「……い、いちいち口に出さないでくださいな……恥ずかしい人……！」



**「あ……こ、これで全部、ですわね……っ？
あ、あ、ああぁっ……！」**

「俺も動いた方がいい？」
「え……？ あ、あ、ええ……。た、ぶん……もう平気です」
「でも、は、激しくするのは嫌……っ」
ちょっと感じ始めているのか、甘えた声を出しながら紅葉は俺の亀頭を柔らかなヒダ肉でちゅぷちゅぷと攪拌した。
「ん……んう……動いて……わ、わたくしではこれ以上は……」
大きな瞳を潤ませ、泣き出しそうな声を出す紅葉に、理性のリミッターが外れた。









風間 奈津



かざま・なつ
CV… かわしま りの

巫女神に仕える守巫女の1人で紅葉の幼馴染みのボクッ娘。
明るく元気で屈託のない性格は誰とでもすぐに親しくなれる。

どんな時も元気で周りの雰囲気を明るくしてくれる
守巫女の中のムードメーカー。

運動能力が高くスポーツ万能で巫女ノ杜にはスポーツ特待生枠で入学。
そのため巫女ノ杜では珍しい一般家庭の女の子であり
少々変わり種の存在ながら女子人気が非常に高い。

しかしこう見えて性的好奇心が非常に旺盛。
密かにエロ系雑誌を買ってきては妄想を膨らませる
とってもHな女の子。
突然現れた異性、伊月に対して並々ならぬ興味を抱く。









「み、水乃っちとは……
その、交際始めてどれくらいなの?」



「ちょっ、タンマタンマ！ 奈津、待って！」
「んっ……ぷぁっ。 ど、どうしたの？ 何かおかしかった？」
「いや……な、なんかすごく上手くなってて……」
「あ……。 そ、その、ね、練習してたんだ」
「漫画とかネットで、どうやるのかも 色々調べて……」
「お、おおお……」
まさかそこまでしてくれてたなんて……！
「ありがとう、奈津……！」

「なんかそこまで大げさにされると照れちゃうよ。んむっ……はぷ、ちゅく、ぢゅる……」



「んんっ……で、でも……これ、すごい……」

「奥まで……みっちり……♪」
奈津が身体を震わせて膣内に力を込めると、それだけで内部がくねくねと蠢く。
これは無意識のものなんだろうけど、それだけでペニスにかなりの快感が走る。
「あ、あううっ？」
「あ、あぁっ……伊月のおち●ちん……震えてるっ……ふぁっ、あぁあっ」
「それ、気持ちいいから好きぃ……♪ あ、あああっ……」









巫女ノ杜教

巫女神の教えを教義として健全な巫女の育成を通じて日本女性として世界に誇れる子女を巣立たせる。
そんな教育理念を掲げる巫女ノ杜学園を本拠とする宗教。
巫女神に関しては代々女性が務めるという事以外は非公開。
巫女神には守巫女と呼ばれる世話人が仕え、信者に教えや言葉を伝える役目を仰せつかっている。
守巫女は全巫女の中から最も優秀な3名が選出され、巫女神に次ぐ尊敬を集める存在となっている。
巫女ノ杜学園の卒業生は世界に誇れるレディとして認識されており
また全寮制の女子校という事もあり資産家が娘を最も入学させたい学園として知られている。
そのためお嬢様率が異常な程に高い事でも有名で制服である巫女装束は
全国の女の子達の憧れの的となっている。
日本最初の宗教と考えられている日ノ神教から、
これからの女性教育の重要性を考え戦後に分派して出来た宗教のため意外と歴史は古い。
主な信者は巫女ノ杜の卒業生とその家族。
そして一部の巫女さんを愛する熱き男達でかなりの数の信者を抱えている。



巫女ノ杜教、学園を束ねる年齢不詳の理事。
宗教界では名の知れた内宮司家の出身で
陰陽の術が使えると噂されている。
奔放すぎる性格のために内宮司本家からは絶縁を言い渡されている。

内宮司 寧（ないくうじ ねい）　CV… 鷺津まお



巫女ノ杜学園に通う寧の「息子」。
神通力を持つため伊月のような強力な使い手が現れなかった
場合の予備として性別を偽って巫女ノ杜に入れられているが、
本人曰く中身は女の子。

内宮司 春（ないぐうじ はる）　CV… 豊田まりや



巫女ノ杜学園の新聞部に所属するトラブル
メーカー。女子校特有の噂話やゴシップを
集めては面白おかしく広める事を生き甲斐に
している。巫女神に対しても興味津々。

神保 真琴（じんぼ まこと）　CV… 飯野 花

真琴の幼馴染みでいつも引っ張り回され
新聞部にも無理矢理付き合わされている。
内気で人見知りのしやすい女の子で
伊月や奈津に対して憧れを抱いている。

新谷 千鶴（しんたに ちづる）　CV… 柚木 サチ



四條財閥の令嬢で財界・資産家の
女の子達グループのリーダー格。
守巫女達に対して敵対心をむき出しにしていて、
巫女神を自分たちの側に引き込めないか画策している。

四條 綾音（ししょう あやね）　CV… 香澄 りょう



日本中の宗教と霊山を管轄する神祇省のエリート官僚。
野心高く自分の利になると読んで巫女ノ杜に肩入れを行っている。

館巳 八房（たてみ やつふさ）　CV… 越 智光



男心教

流れる汗には神が宿るという教義を持つ有名スポーツクラブが
スポンサーを務める健康志向の宗教。
毎年活躍した有名スポーツ選手を汗神として雇い入れ話題を振りまいている。

入信すれば全国にあるフィットネスクラブの利用料が
無料になるサービスが非常に好調で、
健康志向の強い昨今、メタボ予備軍を中心に急激に信者数を増やしている。

女子スポーツ界と広告提携で揉めた時期に
一部女性蔑視とも取れる発言を上層部が繰り返したため、
女性信者を失った時代もあったが、
フィットネスクラブの運営と汗神に外見の整ったスポーツ選手を
就任させる等のイメージ戦略で最近は女性信者も回復してきている。

神王祭祀に備えて男心教上層部が異例の高額ギャラで
迎え入れた汗神。
世界に通用する格闘家として華々しくデビューするも素行が悪く
たびたび問題を起こす事で悪名高い。

山本 大鉄（やまもと だいてつ）　CV…阿鼻教官



アップル・ソサエティ

その名の表すとおり知恵と知識を愛する宗教団体。
知恵の実学園というT大進学率NO.1を誇る有名進学校を
総本山に持つ宗教であったが、知恵の実学園をモデルにした
アニメ番組「魔法少女サナギ」が放映されると
その人気は学園内に爆発的に広がる。
あまりの人気の過熱ぶりに代表を務める知恵神が異議を唱えると
猛烈なバッシングを受け、自信喪失して引退。

学生達は空いた神様の席に魔法少女サナギのヒロイン声優を務める
真陸紗凪を萌神として祀り上げてしまう。

サナギはネットで盛り上がっており、信者数はアキバ系趣味の人を中心に
かなりの規模と推定されている。

元マジシャンアイドル。
アニメとのコラボでコスプレ魔法少女としてデビュー。
ヒロインのモデルになり声優も務め主題歌ではデビューも飾る。
幸運にもアニメは大ヒットを飛ばし萌神としてファン達に祀られている。

真陸 紗凪（まりく さなぎ）　CV… 青宮ゆず



金瓢箪

全国に展開するコンビニチェーンひょうたんマートを始め、
ショッピングモールやスーパー等を数多く展開する
柔愛グループの寄付で運営されている宗教団体。

代表である福神は柔愛グループの親族から選出されているため
実質柔愛グループが運営しているといっても差し支えない。
そのため脱税疑惑をたびたび引き起こすも起訴にまで至った事はない。

信者になれば貰える瓢箪カードは全国の柔愛グループ
関連企業で買い物をすればポイントが貯まる仕組みで、
ポイント利率も高くコンビニで簡単に入信できるお手軽さが受けている。
主な信者は買い物上手な主婦など。



柔愛グループ創始者の孫に当たる現在の福神。
創始者の七光りと揶揄される事も多いが、金瓢箪を大きくした事で
最近では野心をちらつかせる。

大栄 聡（だいえい さとし） CV… ハカセ

伊月の学生時代の同級生。
いつも委員長をやらされても懸命に仕事を全うする優しい少女。
両親の経営するひょうたんマートを手伝っている。

木下 英理子（きのした えりこ） CV… 雪村 とあ



TA教団

男心教との関係悪化からスポーツ界で行き場を失った女子が
集められて出来たTA女学園を総本山とする宗教。
TAとは Try Against、当時の危機的状況を打破するために名付けられた名称。
女子スポーツ界の発展に力を入れており、特待生制度の充実などから
全国から優秀な選手が多く集まり、中でも最も運動能力の優れた女子を
聖女として敬愛しブルマ神と呼んでいる。
制服もブルマと規定されているため一般の人にはブルマ教とも呼ばれる。
過去、女子スポーツ界を守るために尽力した3人の聖女が
それぞれ短パン　ジャージ　スパッツを身につけていたため
同じ格好をするのは冒涜に当たるとの考えからブルマを身につけている。
過去資金不足から経営が何度も行き詰まるも、世界に通じる女子選手を
数多く輩出したため、世界的な企業からの寄付やスポンサー契約も増え、
現在では充実したスポーツ環境を有する。
しかし未だ信者の中には男心教に対して不信感を抱く者が多い。

現在のブルマ神。幾多のスポーツを掛け持ちで行うも
全てで世界に通用する実力を発揮する。
女子スポーツ界の至宝。寡黙でクールな見た目から
非常に女性人気が高いが、実はとても口べたなだけ。

剣 九重（つるぎ ここのえ）　CV… 和葉

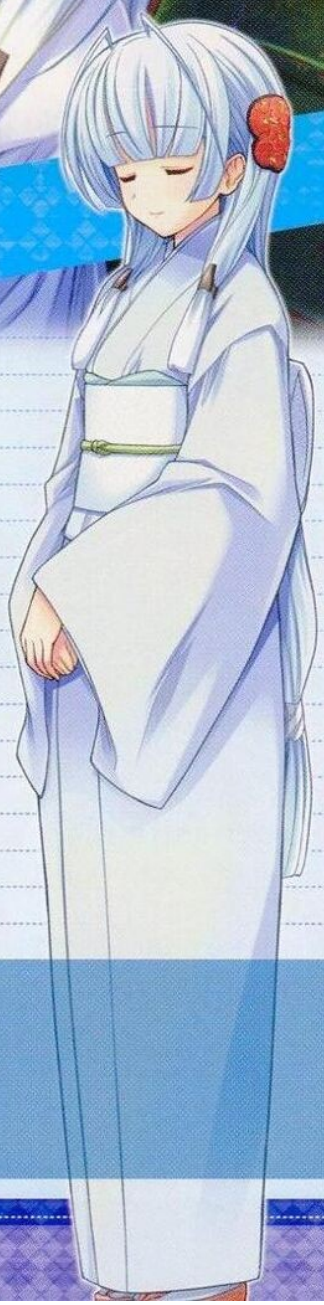


星の家

金銭的に貧しく保護も受けられない弱者の救済を訴え、
ボランティアを中心に活動していたNPO法人が
母体になっている善意の宗教団体。

団体名はかつてNPO法人が運営する孤児を預かっていた
保護施設の名前から取られている。

大企業の工場が不況により撤退し財政が破綻した町を総本山にして
ごく最近旗揚げされる。
活動の原動力になっているのは救世神と呼ばれる少女で
奇跡の力を使って医者にも通えない貧しい人々を治療して回っているらしい。



神通力で貧しい人達を治療して回る少女。
その無償の奉仕に感激した人は彼女を救世神と呼び敬意を払っている。
すでに神通力の酷使により両目の視力は失っているが周囲の物を
感じ取れたり、人の心を読むなど複数の神通力を使いこなす。

佐和 白雪（さわ しらゆき）　CV… 草柳 順子



女神の標

かつては華麗な舞と音楽を奉納する宗教であり、
同時にDVや子育てに悩む女性の駆け込み寺として名を馳せる。
しかし女性の権利を訴え始めた時期から趣旨が変わり始め、
現在では人間を生む事の出来る女性こそが神であり、
男性をその奴隷と考える過激な教義を持つ団体へと変遷する。

舞と音楽は女性のみが演じるミュージカルに姿を変え
そのファンは中年女性を中心に全国的に広がる。
現在ミュージカルの主演を務めるのは百合神と呼ばれる
神様としては珍しい2人組の女性である。

リオンと2人1組の百合神。
思慮深く穏やかな性格で女神の標の実質的な管理者。
無謀なリオンの制止役に回る事が多い。

華月（かづき） レイ　CV… 東 かりん

女神の標ミュージカルで男役として絶大な人気を誇る百合神の1人。
いつもレイといちゃいちゃしているが、可愛い女の子なら何でもOK。
非常に男という存在を嫌っている。

星影（ほしかげ） リオン　CV… 彭原 茉莉



自愛会

小さな自己啓発セミナーから宗教に発展した新興宗教。
人は皆、神の分身であるのだから自分を称え信じようという
自己愛に溢れた教義を愛神の名の下に広げるべく活動を行っている。

人に合わせる事ばかり考え自分を見失いがちな
現代社会の若者を中心にじわじわと信者を増やしている。
しかしその教えのため、信者が教義を理解するほどに
愛神より己を大切にする傾向にある。

何よりも自分を愛する事を説く愛神。
常に自分をどうやって愛するかを考えている変態である。
その自己愛の教義ゆえに広めれば広めるほど
信者からの扱いが適当になってしまうが本人はいたって満足。

鳴海（なるみ） 薔薇騎士（ばらきし）　CV… 越田 直樹





育農教

自然の恵みを届けてくれる大地こそが自分たち人間にとって
母であり神様だという考えが広まり自然発生した宗教。
土地に感謝し収穫物を供え豊作を祈願する。
農耕地帯を中心に古くから農業　林業など第一次産業を
生業としている人達に多く信奉されており教義は生活の一部となっている。

大地の女神と呼ばれる育農教の代表は、
愛する自然に近い姿でいるべきとの考えを持っており常に全裸。
しかし60歳を超える高齢の老婆が女神を務める事が多く
たいした話題にならなかったが……。



自然と農業を愛する心と高い神通力が評価されて異例の若さで
大地の女神に選出された少女。自然を愛するあまり常に全裸。
しかし本人は見られている事をまったく意に介さない。
近年、農家に若い後継者が集まっているのに一役かっているらしい。

緑淵 桃（みどりぶち もも）　CV… 水純 なな歩



新人類研究所

別名人形教。
人の形をした物には魂が宿り様々な神になるという
教義を広めて活動を行っていた宗教。
人形プラモ制作の大手玩具会社が主なスポンサーとなり
全国から人形やぬいぐるみといった不要な玩具を回収し
感謝を込めて供養を行っていた。
しかし玩具会社が外国系企業に買収されてから名称も
活動も変更されてしまい、現在の実態は不明。

ただ全能神と呼ばれる少女はお人形のように可愛いらしい。

全能神。IQの高い超天才。
神の能力を解き明かすために海外より送り込まれた超能力少女。

プリム・西郷（さいごう） CV…小倉 結衣

プリムに仕えるメイド。
様々なスキルに精通しプリムの命令を受け
各地の宗教に伝わる神器やその能力を探っている。

黒杉（くろすぎ） 萱（かや） CV…葵 時緒



日ノ神教

数多くの部族と争い日本建国に尽力したという始祖神を祀る、
日本最古と考えられている巨大宗教。
現存する大宗教の歴史を紐解けば
全て日ノ神教に繋がるとさえ言われている。
始祖神については歴史の教科書の最初に
記述されている事も多く
単に神様と言えば始祖神と考える人も多い。
広く全国的に信者を抱えているため、
月の宮と呼ばれる分派を設けて管理を行っている。

最高指導者である日ノ神は影響も大きく、
時の総理大臣は就任後すぐに挨拶に出向くとも言われている程で、
まさに日本を代表する巨大宗教である。

内宮司 蔡（ないぐうじ さい） CV… 彩世 ゆう

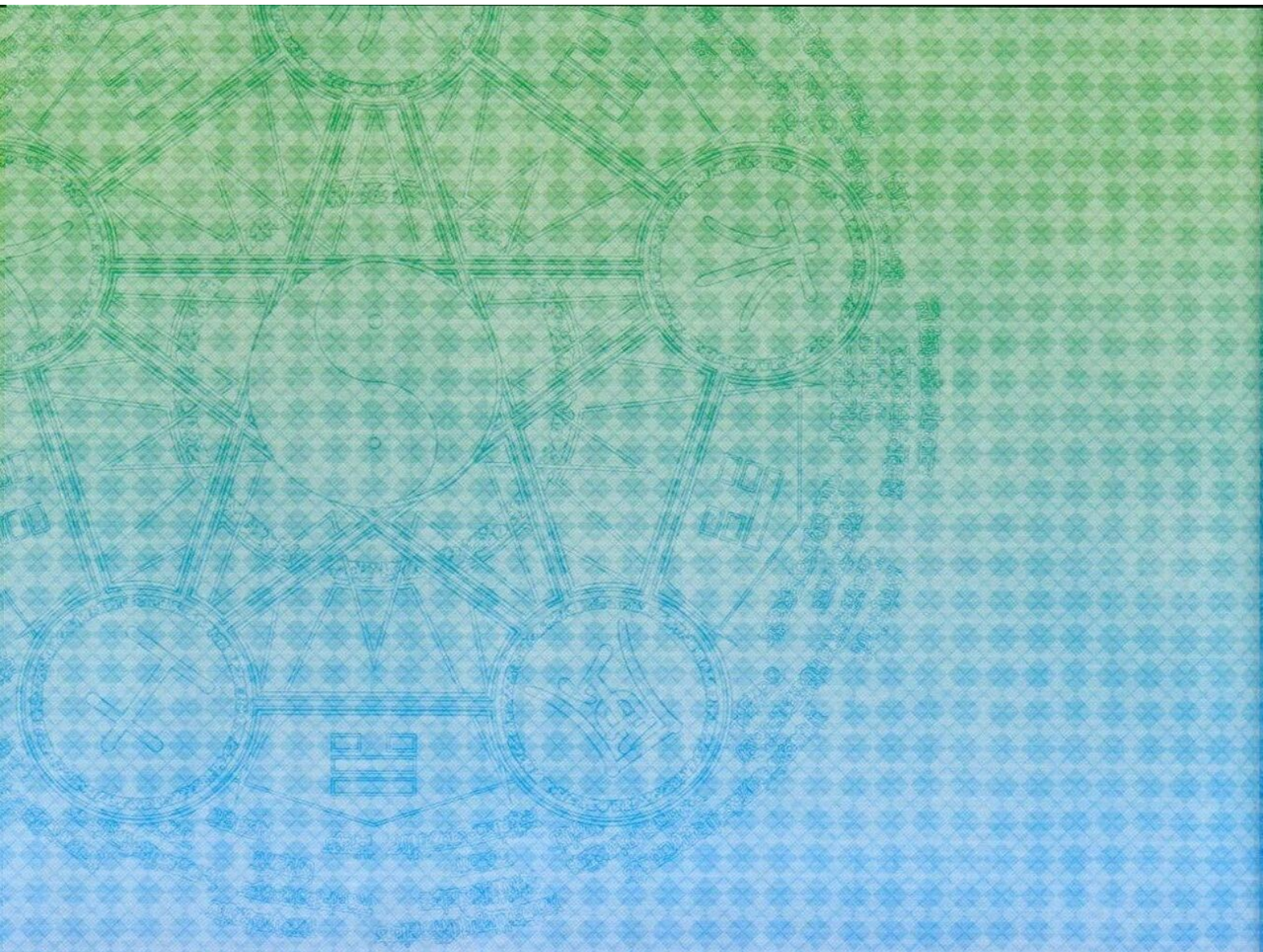
宰の妹。日ノ神教に仕える守巫女として
始祖神も使ったとされる国宝「日昇剣」
（ヒノノボルツルギ）の帯刀を許されている。
いつも七海に振り回されている。

神奈山 雷同（かみなやま らいどう） CV… 西脇 和彦

第99代目日ノ神。神王祭祀で最高序列を
勝ち取るのが確実と有力視されている。
厳しい修行で鍛え上げた肉体は覇気に溢れ、
年齢をまったく感じさせない。

神奈山 七海（かみなやま ななみ） CV… 上田 朱音

雷同の娘として日ノ神教「月の宮」の
代表を務める。周囲の人には父親に似なくて
良かったと言われる事が多い。
趣味はゲームと日々のお務めからの脱走。





システム説明

しゃ～まんず・さんくちゅあり
-巫女の聖域-

ゲーム概要

守巫女たちを修行で強くして、敵を倒していくことが目的です。
戦闘で敗北しても、修行後に再戦することができます。

メニューの説明





CGモード

プレイ中に見たCGを鑑賞することができます。



回想モード

プレイ中に見たイベントを再生することができます。



音楽モード

ゲーム本編で使用している音楽を聴くことができます。



アンケート

インターネットに接続できる環境をお持ちのお客様は、
弊社宛にアンケートをお送り頂けます。



ゲーム終了

ゲームを終了します。



コンフィグ

メッセージの表示速度や音声のON／OFFなどの、
ゲームの設定を行います。



クイックロード

クイックセーブしたデータからゲームを再開します。
（※データが存在していないときは、ボタンが消灯しています）



ロード

セーブしたデータからゲームを再開します。

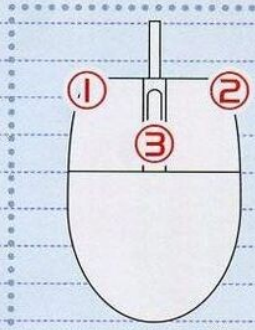


はじめから

ゲームを最初からスタートします。

基本操作

マウス



①… 左クリック

決定もしくは文章を次に進めます。

②… 右クリック

キャンセルもしくはメッセージウィンドウの
ON／OFFになります。

③… ホイール上

バックログ、もしくはバックシーンを表示します。
（※コンフィグで切り替えることができます）

③… ホイール下

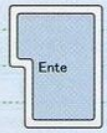
文章を次に進めます。

キーボード



Ctrlキー

文章を、既読や未読に関係なく、無条件にスキップします。



・Enterキー

決定もしくは文章を次に進めます。



Escキー

コンフィグ画面を開きます。



Aキー

オートモード（文章自動送り）のON／OFFになります。



Sキー

既読スキップ（見たことのある文章を高速スキップ）のON／OFFになります。



Zキー

メッセージウィンドウのON／OFFになります。

会話画面



ゲーム本編は、このような会話画面で進んでいきます。
ここでは、下記のような操作が可能です。

SYSTEM



クイックセーブ、クイックロード、セーブ、ロード、コンフィグといったボタンを表示します。
もう一度クリックすると非表示になります。
回想モードでは、回想終了、コンフィグといったボタンが表示されます。





クイックセーブ

クイックセーブします。



クイックロード

クイックロードします。



セーブ

セーブ画面を開き、ゲームをセーブすることができます。



ロード

ロード画面を開き、ゲームをロードすることができます。



コンフィグ

コンフィグ画面を開き、ゲームの設定を行います。
トップメニューのコンフィグと同じです。

Skip



既読スキップをONにします。
このモードのときは、画面右上にSkip Mode：ONと表示されます。
解除するには画面のSキーを押すか、どこかを左クリックします。

Auto

Auto

オートモードをONにします。
このモードのときは、画面右上にAuto Mode：ONと表示されます。
解除するには画面のAキーを押すか、どこかを左クリックします。

Back

Back

バックシーンのモードに入ります。



シーンを戻します。

シーンを進めます。

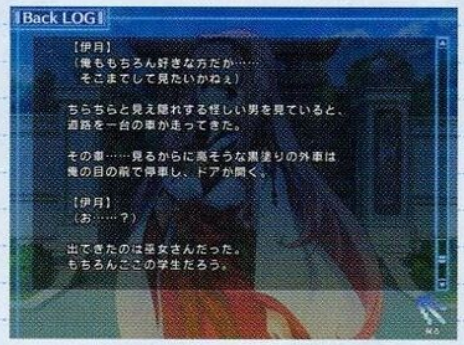
Voice　音声を再生します。

Return　バックシーンから抜けます。

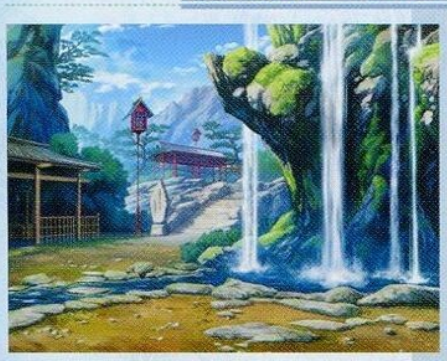
Log

Log

バックログのモードに入ります。
マウスのホイールを上下するとテキストがスクロールします。
(※右側のスクロールバーでも可能です)
右下にある戻るボタンで抜けます。



修行場について



守巫女の修行を行います。

個別に修行内容を決定し、選択した項目の修行ポイントが一杯になると該当するパラメータがアップします。

それぞれの守巫女には、得手不得手がありますので、伸びやすいパラメータ、伸びにくいパラメータがあります。

伊月を付添させることで、修行の効果がアップしますので、長所を伸ばしたり、弱点を補強することが可能です。
色々と試してみて下さい。

伊月自身が修行をすることはありませんが、体力、防御力、抵抗力に限り、その項目の修行に付き添うとパラメータが上がることがあります。

修行画面の説明



① … スケジュールゲージ

修行の進行状況を示します。
最大になると終了します。

② … 修行ポイント

守巫女たちが所持している修行のポイントで、最大になると、該当するパラメータがアップします。
守巫女によって、修行ポイントの伸びが異なります。
最大になっていない修行ポイントは、次回の修行に持ち越します。

③ … 伊月の付添

守巫女の誰か1人に、伊月が付き添うことができます。
伊月が付き添うことで修行ポイントが多くアップします。
また、体力、防御力、抵抗力に限り、その項目の修行に付き添うと、伊月のパラメータが上がることがあります。

④… パラメータ

体力上限

体力の上限値です。体力は、敵から攻撃を受けると減少し、
0になると戦線から離脱します。

攻撃力

近接攻撃時の敵に与えるダメージに影響します。

知力

遠距離攻撃時の敵に与えるダメージに影響します。

防御力

敵の近接攻撃を受けたときのダメージに影響します。

抵抗力

敵の遠距離攻撃を受けたときのダメージに影響します。

命中

敵に攻撃するときの命中率に影響します。

回避

敵から攻撃を受ける際の回避率に影響します。

行動

行動する順番に影響します。行動の値が高いと、早く行動できます。
修行でアップさせることはできませんが、
敵を倒すことで上がることがあります。
※伊月は、常に一番最後に行動します。

精神力上限

精神力は、伊月のみに存在するパラメータで、
守巫女を召喚するために必要になります。
精神力上限は、その精神力の上限値です。
修行でアップさせることはできませんが、
敵を倒すことで上がることがあります。

修行の手順

STEP 01



各守巫女の伸ばしたいパラメータを選択します。

STEP 02



伊月を誰の修行に付き添わせるかを選択します。
全取消で、修行の設定を最初から行うことができます。

STEP 03



修行開始です。
付き添う守巫女は、中央のウィンドウでその修行風景を見ることが出来ます。
スケジュールのゲージが最大になると終了です。

戦闘について



守巫女に指示を出し、ボスを倒す、もしくは敵を全滅させることが目的です。
戦闘を行うには、伊月の精神力が重要になってきます。

守巫女や伊月の行動には、精神力が必要で、これがなくなると攻撃ができなくなります。

また、精神力が尽きた状態で、守巫女に行動の順番が回ってきた場合、残りの体力に関係なく、一時的に戦線から離脱してしまいます。

ゲームオーバーについて



伊月の体力が0になるとゲームオーバーです。
守巫女は体力が0になっても、再び召喚することができます。

戦闘画面について



①…精神力

伊月の精神力を示します。

②…体力ゲージ

ユニットの体力を示します。

③…気合ゲージ

守巫女にだけ存在する気合を示します。
最大になると、ゲージの色が変化します。
行動選択で気合を選択すると、アップします。
また、敵を倒してもアップします。

④…行動リスト

ユニットが行動する順番を示します。
伊月は常に一番最後になります。

⑤…行動選択

味方の行動を選択します。
状況によって、選択が増減することがあります。

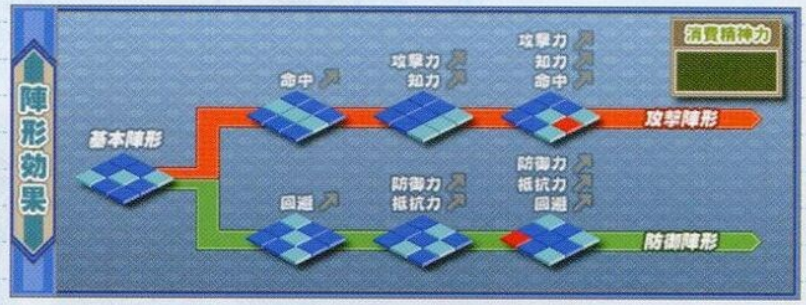
⑥…陣形効果

現在、選択している陣形を示します。
戦闘開始時に、ここで陣形を選択します。

⑦…消費精神力

攻撃に関する行動を取った場合（気合含む）に消費される精神力を示します。

陣形選択について



戦闘前の準備として、まず、陣形を選択します。
（※陣形に必要な人数が揃っていない場合は、強制的に配置されます）

陣形には、一時的に能力をアップさせる効果があります。
相手によって、陣形を変えることにより、戦闘を優位に進めることができます。
但し、効果の高い陣形ほど、消費する精神力が多くなります。

精神力の上限が低いうちは、基本陣形をメインに戦うといいでしょう。
精神力の消費は、守巫女が攻撃に関する行動（気合含む）を取ったときにのみ発生しますので、精神力の残りが少ないときは、防御や回避を選択するのも一つの方法です。

配置について



キャラクターの配置も、戦略では重要な鍵となります。
1～3は前衛、4～9は後衛となります。（※敵も味方も同じです）
前衛は、近接攻撃、遠距離攻撃の両方が可能で、敵から受ける攻撃も、その両方があります。
後衛は、遠距離攻撃が可能で、敵から受ける攻撃も、遠距離攻撃のみです。

■伊月をかばう

伊月の体力が0になるとゲームオーバーです。
また、伊月自身も能力が高いわけではありませんので、
連続で狙われた場合、やられてしまう可能性もあります。

そこで、伊月を守巫女に隣接するように配置し、
守巫女に防御を選択させることで、伊月が攻撃を受けたときに、
かばってくれるようになります。

但し、陣形が崩れている場合は、上記の条件を満たしていても
伊月をかばうことはできません。

■陣形崩しについて



.... 味方側

守巫女の誰かが戦線から外れると、陣形効果が無効になってしまいます。
戦闘能力が大幅にダウンする上に、伊月をかばうこともできなくなります。
守巫女を全員復帰させると、陣形効果も元に戻ります。

.... 敵側

前衛の敵を全滅させると、敵の陣形が崩れ、
戦闘能力を大幅にダウンさせることができます。
また、敵全員が前衛扱いになるので、遠距離攻撃を封じることができます。
遠距離攻撃しかできない敵は、完全に無力化できます。

攻撃について

攻撃方法は、**近接攻撃、遠距離攻撃、連続攻撃、合体攻撃**の4つあります。

近接攻撃

敵の前衛を攻撃します。
対象となるパラメータは、攻撃力。攻撃を受ける側は、防御力。

遠距離攻撃

敵を前衛、後衛問わずに攻撃します。
対象となるパラメータは、知力。攻撃を受ける側は、抵抗力。

連続攻撃

特定の位置に、防御力、抵抗力を無視した攻撃を行います。
命中率も100%で、確実に攻撃を当てることができます。
守巫女によって、攻撃できる位置が異なります。
使用条件は、守巫女の気合ゲージが最大であること。
使用後は、気合が0になります。

合体攻撃

全ての敵に、防御力、抵抗力を無視した攻撃を行います。
命中率も100%で、確実に攻撃を当てることができます。
連続攻撃よりも、大きなダメージを与えることができます。

使用条件は、守巫女全員の気合ゲージが最大であること。
使用後は、守巫女全員の気合が0になります。

クリティカルについて

伊月に隣接した守巫女は、一定の確率でクリティカル攻撃を繰り出し、
通常よりも大きなダメージを与えることができます。

■同位置クリティカルについて



同じ位置の敵に攻撃する場合
(例：4→4)、
確実にクリティカル攻撃になります。

しかし、これは敵にも言えることで、
敵が同じ位置の味方に攻撃を行った
場合もクリティカル攻撃になります。
強敵と同じ位置に伊月を配置する
のは、大変危険ですので注意して
下さい。

行動選択について

各ユニットの行動は、精神力ゲージの下にある行動リストの順番に従います。

■守巫女の行動選択

・攻撃

前述の『攻撃について』を参照して下さい。

・防御（精神力の消費はしない）

次の行動まで、防御行動を取りダメージを半減します。
また、伊月が隣接している場合は、かばってくれます。

回避（精神力の消費はしない）

次の行動まで、回避行動を取り、回避率をアップします。

・気合

次の行動まで、気合を溜める行動を取ります。
敵の攻撃を受けると気合がアップします。
(※回避した場合は、アップしません)

・連続攻撃

前述の『攻撃について』を参照して下さい。

・合体攻撃

前述の『攻撃について』を参照して下さい。

■伊月の行動選択

・攻撃

イベントで、一度だけ使用できます。

・防御

次の行動まで、防御行動を取りダメージを半減します。

精神集中

精神力を回復します。
上限値が高いほど、より多く回復します。

・癒しの祈り

味方の体力を回復します。
単体を全回復、もしくは、全体を中回復できます。

・陣形変更

味方の陣形を変更します。
ターンが進むことはありませんので、
陣形変更後に別行動を取ることができます。
また、何度でも変更することができます。

再召喚（守巫女が戦線から離脱しているときのみ）

戦線を離脱した守巫女を復帰させます。
復帰後に継続して選択できるので、複数の復帰も可能です。

エッチ選択について

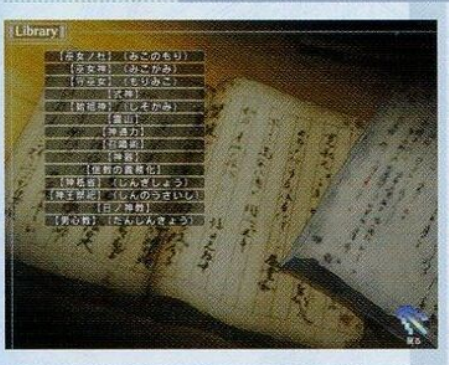


ゲームのインターミッションで、ヒロイン達とエッチができます。

ゲームの進行と共に、選択できるヒロインも増えていきます。
基本的に、1度選択したヒロインは、次のステージに進むまでは選択できません。

また、ここでは、セーブ、ロードが可能です。

図書館について



エッチ選択時に、図書館を選択することでゲーム中に使われる特殊な語句について、
詳しい説明を見ることができます。

ゲームの進行と共に増えていきます。
エッチ選択には影響がありませんので、何度も出入りできます。





ラフスケッチ

しゃ～まんず さんくちゅあり
-巫女の聖域-

MIN-NARAKEN



立ち絵・炎道紅葉
炎道紅葉。
わりとスンナリと。
胸がおっきいキャラとして描きました。
もっと大きくしても良かったのではな（ry



立ち絵・奈津＿初期制服
確か制服、という設定で描いたものだったかと。
使用される事なくオクラに入れましょう。



立ち絵　風間奈津
活発な娘という事でもちろん短いです（何が。
ぱんちらさせたかった…。
リベンジお願いします（笑

立ち絵　氷野水乃
コレをとったら下はすっぽんぽんです（笑
…まあせめて表に出す時は下着くらいは
つけないと。



立ち絵　真舟伊月
伊月の立ちラフ。
本編でまんま使われる事はないですが、
主人公はやっぱり設定上の絵が要ります。

立ち絵　紅葉&奈津＿下着
これも紅葉と奈津の下着姿立ちラフです。
この二人は私の中でセットなイメージがありますが
脱いだら何かとすごいそうです。そうなん?



立ち絵　神奈山七海
ぎゃるーんてナンなのさー
まあこの年頃の女の子を端的に形容する
語句としていいじゃないですかーはあそう
ですかー。
私、妹欲しいです。誰か譲って下さい（危

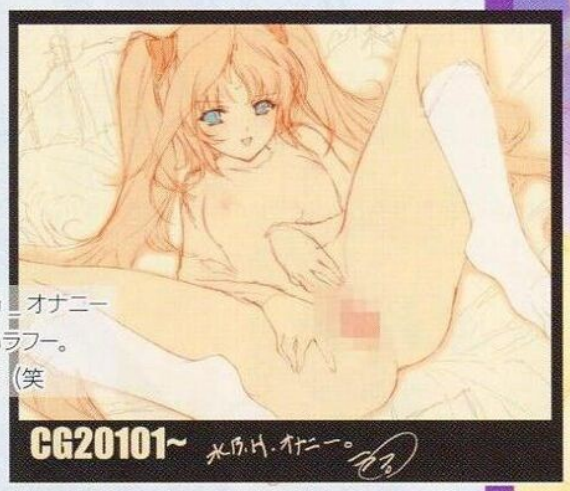
立ち絵　内宮司蔡
蔡さん。
剣は後の設定で要るからと上にのっけただけです。
重そうだ。

立ち絵・黒杉萱
萱さん。
この人も胸ばいんばいんですか
そうですかそうですよね。
いろんなモノが妻って違う
詰まってルン♪ですよきっと。

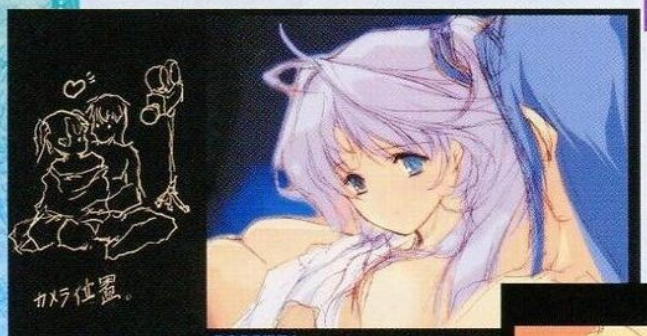
立ち絵　内宮司寧
これははんそくです。
口内で違う 校内でこんな淫らな格好は
許しません却下だぜフフ。
とか思ってたらほんとに却下されたのさフフ。

立ち絵　内宮司春
春ポヨヨ。
その手の本を電車内でおもむろに開き
こんなにかわいい女の子が男の子なわけがない。
と口走った友人がいました。
お願いですやめてください。





イベント　水乃 _ オナニー
まんぐちゅらしいラフー。
いやいやそんな（笑



イベント・水乃 _ 月夜の会話
ほわわ。
ナンだよ横の説明絵わ。



イベント　水乃 _3P
えええナゼフタリ!?
一画面にフタリ描くと涙が出ます。
三人以上ならもう滝のような涙で前が見えません。





イベント　紅葉 _ 立ちバック
野外というか屋外プレイ絵はイイよねー。
いつかそれのみのゲームを作りたいですよ。
よ?



イベント・紅葉 _69
もぐもぐ。
いっぱいです。
　なにが　?



イベント・紅葉 _ 本番
なんか紅葉は胸しか描いてないイメージあるな（笑



CG22051~ 奈津H・松

イベント・奈津＿松葉くずし
横からズバッとされる奈津。
可動フィギュアでこういう大変なポーズをとらせると間接がユルくなったりで大変危険です。
よね?



2151 奈津H・風呂

イベント　奈津＿お風呂エッチ
オ風呂Hというのはアンケートでも上位にくるほどの人気プレイらしいのですがはてさて。



イベント　寧＿バック
寧さん
このひとも胸々キャラですね。



イベント　春＿女体化
春。
春がキタ。
…どっちなん（笑



イベント　奈津＿宙吊り
鎖で縛られるのって痛そうです。
鎖で縛られるって痛いです　などと書くと
人間としてどうかと思うのでやめた方が良いかと。



CG23201~ リオン&レイ3P

イベント・レイ＆リオン
フタリ。
フタリ相手は嬉しいけど絵で描くなら涙が出ます。
（それ前言った）



CG23001 伊月・変身・ラフ

イベント　伊月＿着替え
ラフは…ばばッっといきましょう。
春の表情が微妙に気抜けます。



設定　伊月
主人公・真舟伊月の顔ですね。
サクッといきましょう（笑



設定　紅葉
紅葉の最初期段階のラフ。
この頃はこれが主ヒロインの
デザインという事で進めてました。



設定　紅葉＿表情
そして紅葉。
ラクガキに着色。こういうキャラだったっけ？
とかどうとか…

氷野水乃



設定・水乃＿表情
水乃の初期イメージですね。
決定稿と全くもって似てませんけど（笑
自内ではほぼ決定を出すつもりだったのだけど何故か破棄。



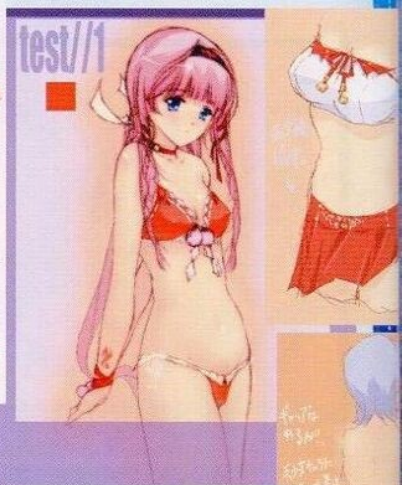
設定・蔡
蔡さん。
この娘は最初期ラフをズバッと描いて、
ほぼそのままGO！ 悩みませんでした（^^



設定・水乃＿初期稿
初期イメージの水乃さん。
何パターンか描いて、素足のやつもいいかな
と思ったのだけど総破棄。
まあその、試行錯誤する段階は楽しいので
いいのですよー（^^



設定　巫女ノ杜学園＿制服
最初期、服装のラフですね。
この頃はヒロイン像も何も明確に
なってなかった時期じゃなかったかなー。
設定とか何も無い状態から描くのも
楽しい作業です。



設定　巫女ノ杜学園＿水着
…なんだよこれは…。
やって良いコトと悪いコトはあるんだぞ。
これは良いコトの方です（笑

小乳。ストッキング。猫娘。リボンテール。

MIKO-TEST E/1



設定　神器 _01
武器（神器）設定。
なんかイチバン最初に描いたラフ。
こういうの描くのは楽しいですね。

設定　神器 _02
これも武器設定のヒトツですね。
使われる事無く問答無用で破棄。



設定　初期稿 _01
水乃さんの初期段階のラフのヒトツ。
水乃には数パターンの立ち状態でのイメージ
ラフがありましたがこういうのも描いてました。
私は設定を詳しく知らずに描き出す事が多い
ので、後の作業は修正の一途です（笑



設定　初期稿 _02
そっけなく描いてみるかー
…と何も考えずにぱぱっと描いたラフ。
プレーンな感じは私の好物です（危



MIKO-TEST D/1



設定・初期稿 _03
色を変えたりナンやらカンやらと試行錯誤。
こういう段階のをいじくるのは大好きですね。



設定　初期稿 _04
…なんだこれは…
…瞑想違う 迷走してます（笑



設定　初期稿 _05
これもヒロイン水乃の初期ラフですね。
ほぼ最初に描いた立ちイメージ画じゃないかなー。
これをベースに髪の色を変えたりナンやらで
いじくったのがまた数パターン存在します orz

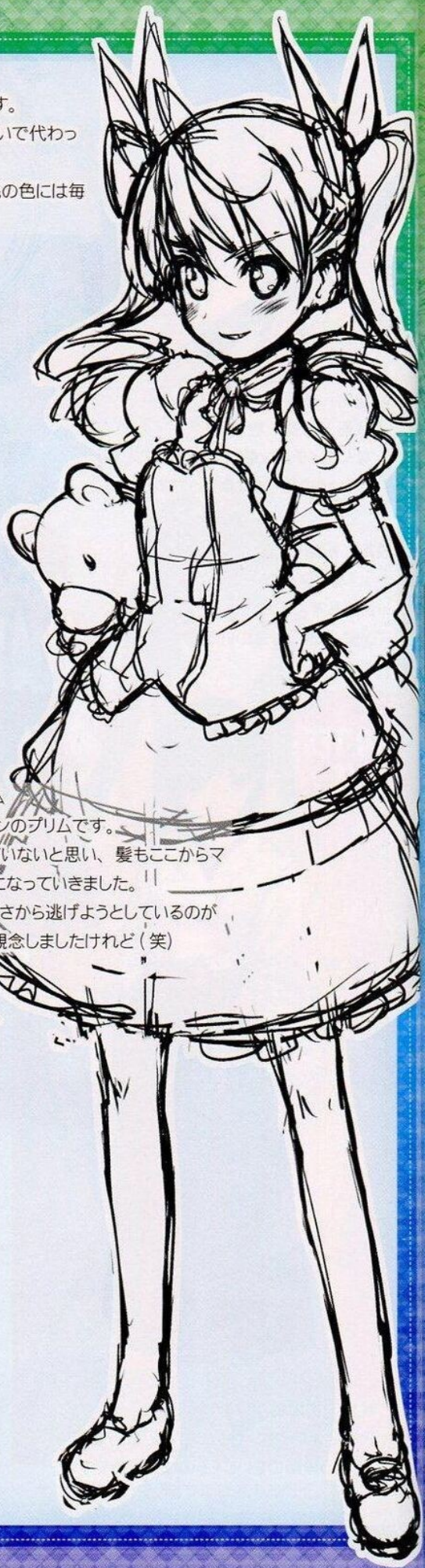
月餅



立ち絵　新谷千鶴
千鶴の初期色指定です。
他のキャラとの兼ね合いで代わっちゃいましたが…
デザイン以上に髪の毛の色には毎度悩んでしまいます。



立ち絵・神保真琴
真琴初期デザインです。
微妙にデコッパチでした。



立ち絵　プリム
最初期デザインのプリムです。
キャラ立ちしていないと思い、髪もここからマシマシの方向になっていきました。
フリルを描く辛さから逃げようとしているのが解りますね…観念しましたけれど（笑）



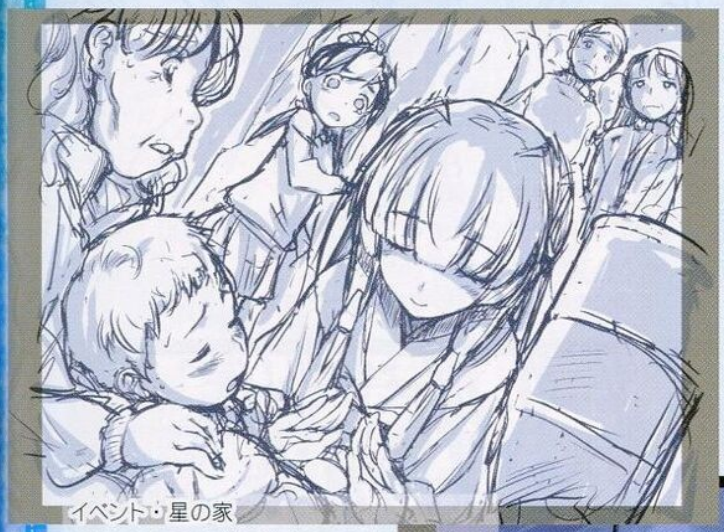
立ち絵　鳴海薔薇騎士
指定の時点でかなり明確なキャラだったので、あまり描いた事の無い系統だった割にすんなりとラフが出来ました。
色指定の方では乳首を透けさせようとした形跡が!

イベント　白雪_H
主人公シルエット化は結構抵抗あったのですがアングル的に
どうしようもない時に使っているうちに結構多用してしまってますね。
ユーザーさん的には結構意見の二分する問題でもあります。





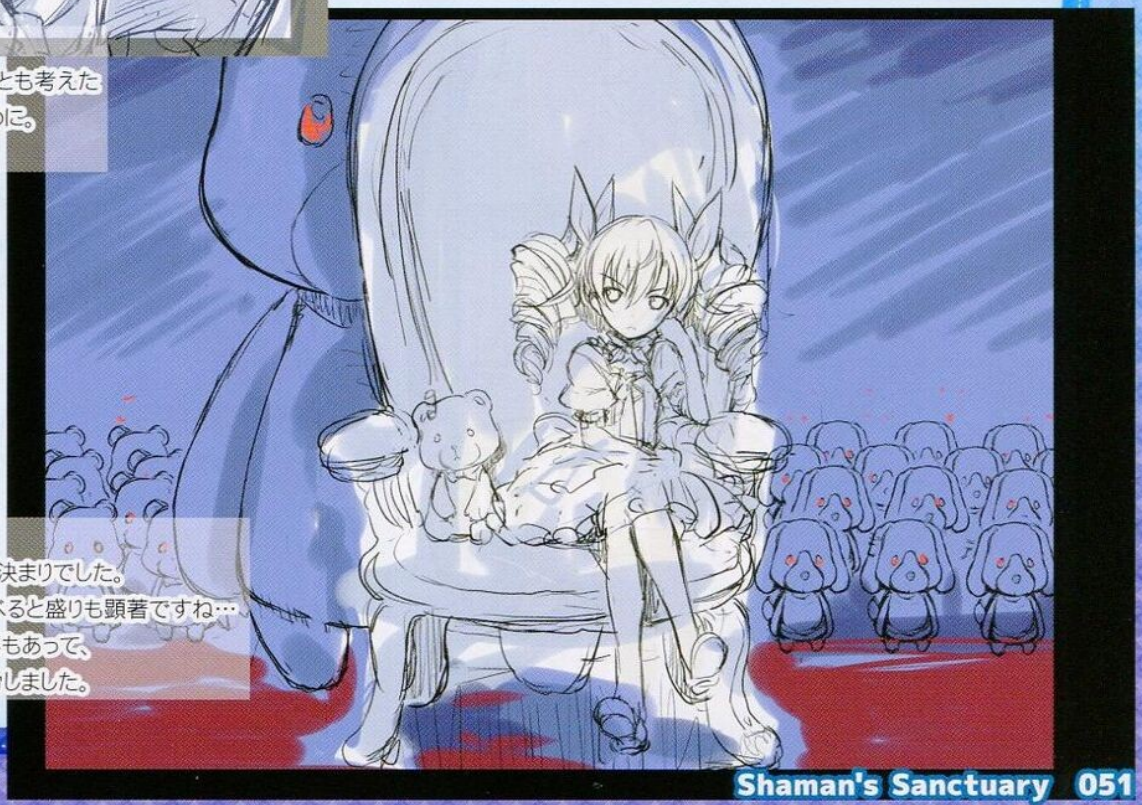
イベント・白雪_青姦
ラフを描いたときには背面に演出的に大き目の
月がうかんでその影で…というイメージだったの
ですが、真昼という指定だったので結局バックの
森を大きめに指定する事になってしまいました。



イベント・星の家
白雪の手の形を特殊な印にしようとも考えた
のですが、わかり難くなるのでやめに。
わかりやすさ優先!



イベント・白雪_抱き枕
個人的にナイスおっぱいを描けたと思いました。
下手な巨乳よりごまかしが利かないので微乳は
難しいのです。



イベント　新人類研究所
この頃にはプリムのデザインも本決まりでした。
左ページの初期デザイン案と比べると盛りも顕著ですね…
椅子中央にプリムが座ってない事もあって、
本レイアウトではトリミングに苦労しました。



顔・巫女ノ杜学園＿一般生徒 A
モブとサブキャラの中間くらいの立ち位置だったので
キャラ付けを何処までして良いのか迷いました。
デザインで毎度手を込めすぎるきらいがあるので
これ位の抜き具合で良いのかなあと思ったりもします。



顔　巫女ノ杜学園＿一般生徒 B
たぶんこのゲーム中一番巫女っぽい髪型かと
思います（笑）
陥没乳首とかいろいろ設定してました。



顔・巫女ノ杜学園＿一般生徒 C
プリムとは又違ったベクトルのちみっ娘キャラ
としてデザインしました。
ちょっと背伸びしている感じ。



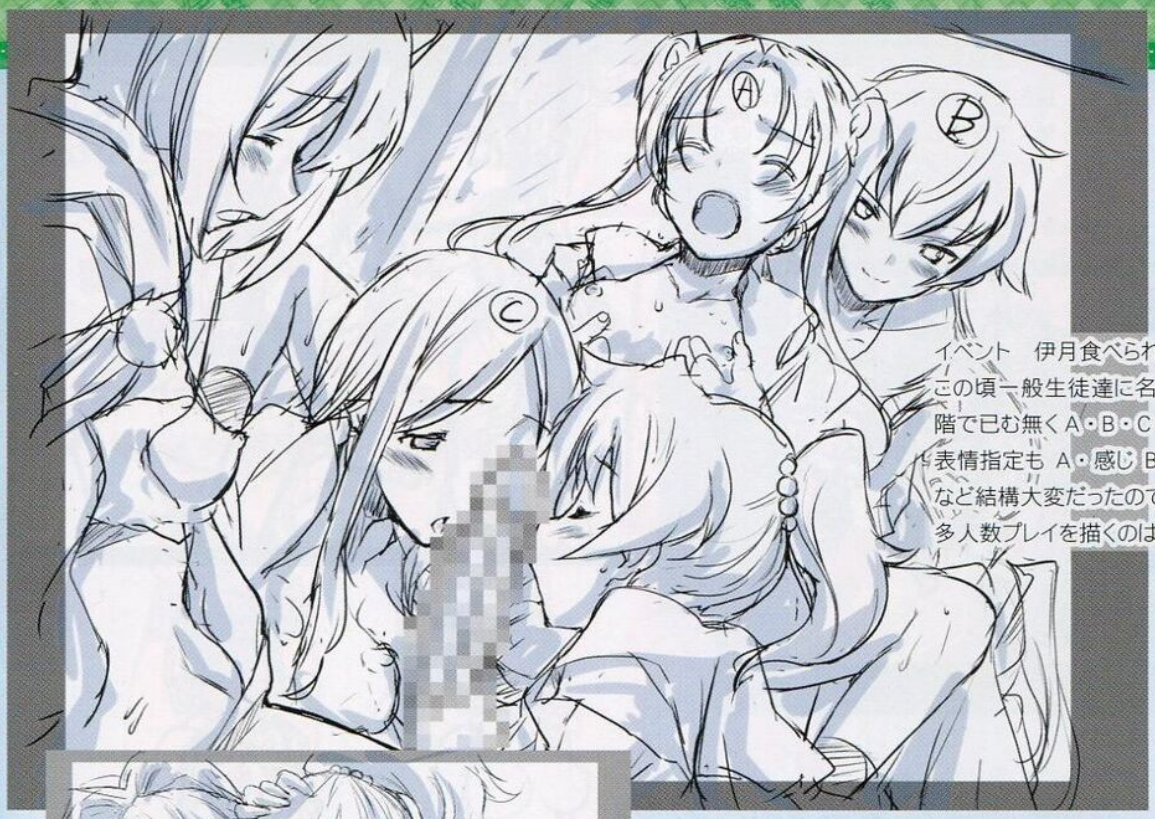
顔　巫女ノ杜学園＿教職員
指定で鷲塚先生とあったので少々のアレンジ
を入れてそのまま…
普通に攻略できるキャラでも良かったのに。



イベント・滝打ち
同じポーズとはいえ、結構手間が掛かった記憶があります。
指定する身ですが透けの塗りって難しいのですよね…
CG はいい感じに仕上がりました。



イベント　お神酒
新たな試みとしてキャラごとに乳首をちゃんと
描き分けようとしていました。
次回は色ももうちょっと突き詰めていきたいトコロ。

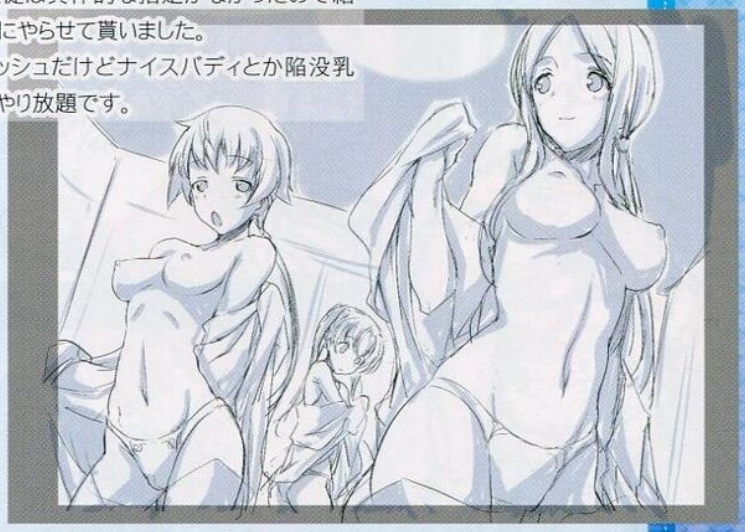


イベント　伊月食べられる
この頃一般生徒達に名前が無かったのでラフ段階で已む無くA・B・Cとつけていました。
表情指定もA・感じB　笑いC　うっとりなど結構大変だったのです。
多人数プレイを描くのは大変ですが大好きです。



イベント・真琴H
Hビジュアル全般にいえた事ですが、巫女服っぽい制服のはだけ方に結構苦慮していました。
正式な巫女服ではないのであまり気にしないでいいのですが…そういう意味ではちゃんとした資料がある方が楽なんですね。

イベント　着替え
一般生徒は具体的な指定がなかったので結構好きにやらせて貰いました。
ボーイッシュだけどナイスバディとか陥没乳首とかやり放題です。



イベント　おいなり
尻尾のボリュームをどうするかラフ時点で迷いました。
ちゃんと狐の尻尾として認識させるかどうかなどいろいろ考えないといけないのです。

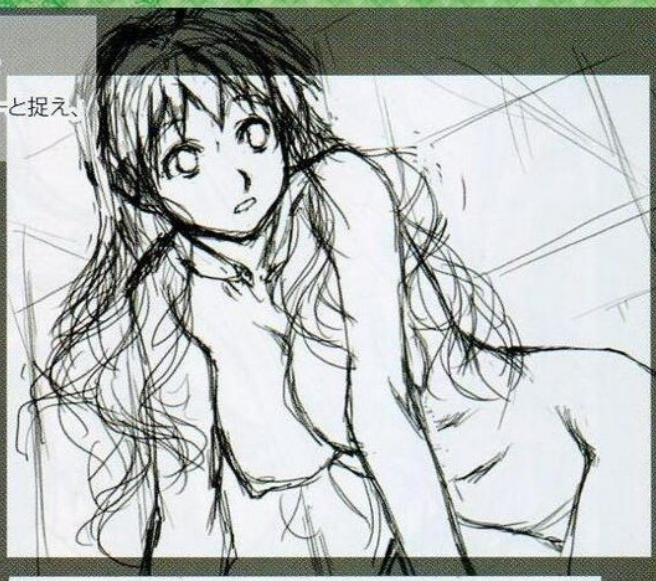


イベント　自愛会
キャラがはっきりしているので殆ど迷うことなくラフから清書までやれました。
乳首はサービスです。



えびちり

イベント・濃厚ミルク
実際の母乳の出方とは違いますが男性が
投影できる絶頂の感覚、射精のメタファーと捉え、
敢えて作中のような表現にしています。



イベント　日ノ神教
「これじゃ悪の秘密結社だよ…」と言われた一枚。



イベント　白いシチュー
「収穫の儀式」と被りそうだったのでバックの案も出し
てみましたが、わかりやすさを重視して作中の形に。





立ち絵・緑淵桃
最初、無闇にむっちり系にしていましたが軌道修正。
指定には「葉っぱを巻きつける」とあったので、
巻きつけられるぐらいデカい葉っぱなんだろうと思っていました
過剰なアホ毛を付けたりと迷走した末に現在の形に
落ち着きました。
「萌えなポーズで」という指示に「どんなポーズですか?」と
聞き返したところ、照れつつクネっと萌えポーズを
決めてくれた、よーいちろーさんはいい人です。



立ち絵・木下英理子
おさげという指定でしたがあまりに
普通なので団子になりました。
解くと長いです。
相当高密度に編んでいるに違いない。



立ち絵・神奈山雷同
主人公の父親なので、同じく青系の髪の色
で長髪にしています。
若かりし頃は優男だったのかもしれません。
髪の長い中年の人物は気を抜くとオバサンに
見えてしまうので注意が必要でした。



立ち絵・大栄聡
デザインは指定を素直に解釈したものと
ヒネったものの 2 種提案してみました。
結果ヒネった方が採用されました。

魚介



立ち絵　剣九重 _01

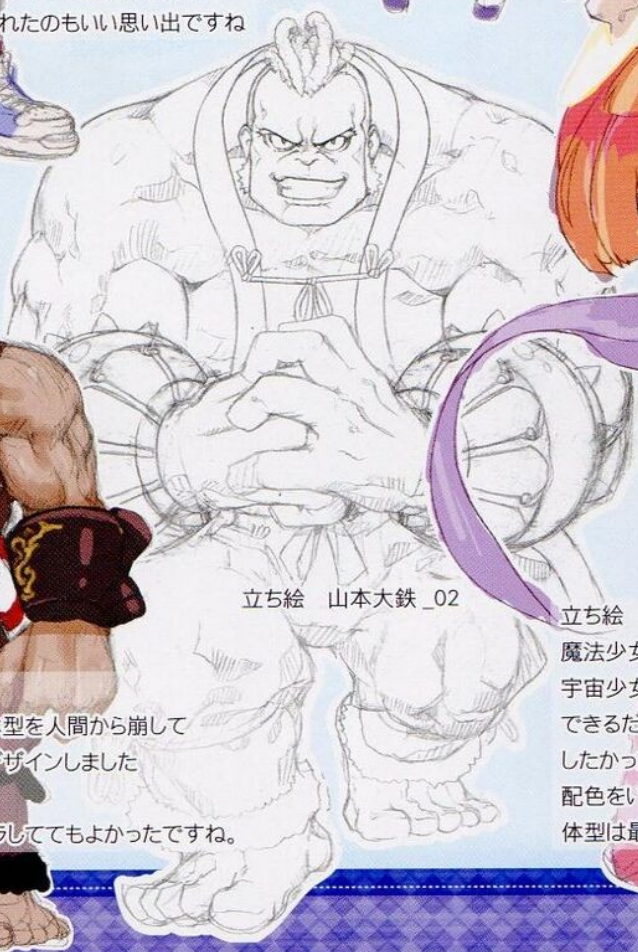
立ち絵　剣九重 _02
1 枚目なんとなく描いたんですが
あんまりかわいくなかったので
片目隠して眠そうな目を採用して
そこそこいいところに落ち着いたかなと。
織音さんに psd のレイヤーに某目玉のお父様を
描かれて完全鬼〇郎化されたのもいい思い出ですね



立ち絵　真陸紗凪 _01



立ち絵・山本大鉄 _01
マッスルといわれたので体型を人間から崩して
モンスター体型に寄せてデザインしました
あっさり出来ました。
今思うともっとゴリラゴリラしててもよかったですね。



立ち絵　山本大鉄 _02

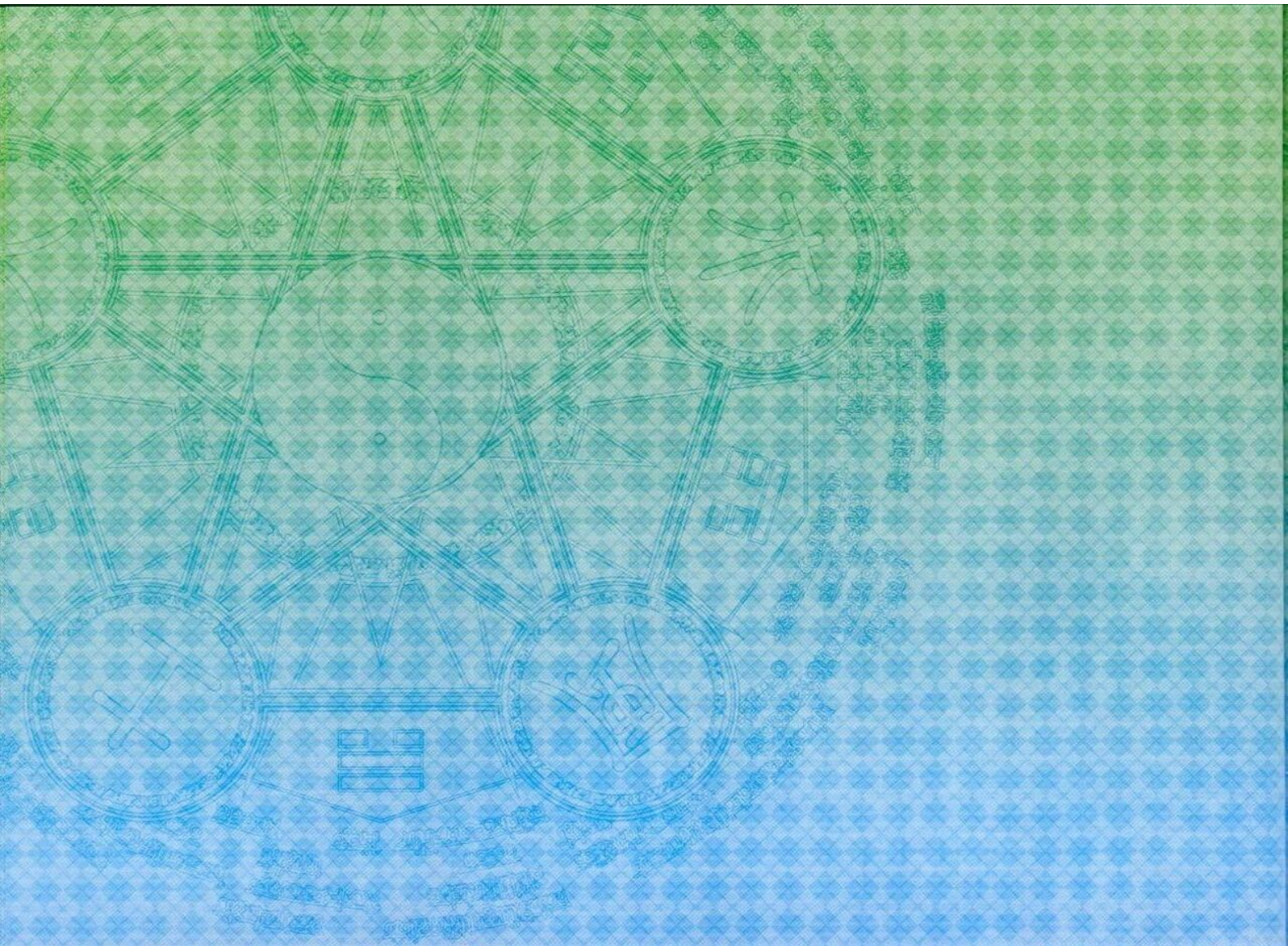
ラフスケッチ



立ち絵・真陸紗凪 _02



立ち絵　真陸紗凪 _03
魔法少女とマジシャンといわれてたのでコネコネしていたら
宇宙少女になってしまったので 1 枚目は破棄。
できるだけ服着てるのにボディがエロそうなのを
したかったのでそこの部分だけ残して 2 枚目 …
配色をいろいろ整え 3 枚目から今の ver に
体型は最終稿でかなり背丈を低くしました。ろりくなった





スタッフページ

しゃ～まんず さんくちゅあり
-巫女の聖域-

よーいちろーです。
水乃みたいな女の子が
昔いたんだよと言っても
誰も信じてくれません‥ 。

フルプライスのディレクターは
初めてだったので色々と
勉強になりました。
これからも色々とご意見
叱咤激励受けつつも
成長していければと思います！
まんくちゅの女の子共々
よろしくお願いします～。



よーいちろー

風 麟



皆様、お久しぶりです！ 風麟です！

HP上では、たまに顔を出していたりしますが、
こうして正規商品でお会いするのは、
本当に久しぶりな気がします！

今回は、プログラム、戦闘&修行
(システム+システムCG) を担当しました。

低価格ではプログラムを1人で組むことが多かったのですが、
フルプライスで1人は初めての経験でした！ いわば初体験！

「あのっ……私、初めてなんです……」
なんて、言ってる場合ではありません！

とにかく、がんばりました！ がんばりました！

寧さん、ありがとう！ あなたのお陰で、最後までがんばれました！

…おっと、もう、次の戦場が私を呼んでいるようです。

それでは皆様、『しゃーまんず　さんくちゅあり ー巫女の聖域ー』をごゆっくりお楽しみ下さい！





MIN-NARAKEN

月餅





えびちり

魚介





初めましての人は初めまして、そうじゃない人も初めまして。
シナリオを担当しましたもみあげルパンRです!
今回はお買い上げまことにありがとうございます。



もう楽しまれた後でしょうか。
それとも先に見ているところでしょうか。
なんにしても楽しんでいただければと思っております。

今回は色々とキャラも多くて大変でしたが、
皆さんのお気に入りが一人でもいれば幸いです。
個人的にイチオシはやはり『春』でしょうかー（笑）
いいおよめさんになれるよ……!

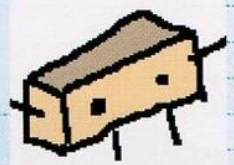
そして一人でヒーコラ言ってるところを、今回はいのくまさんに助けて頂きました。
この場を借りてお礼をもう一度言っておきます。ありがとうございます!

さて、自分は既に次の世界へ……次は、ふむふむなるほど。
「だいたい分かった」（某主人公風に）

では皆様、『しゃーまんず・さんくちゅあり』、引き続きお楽しみ下さい。

もみあげルパンR

いのくま



可愛い女の子達がいっぱいの巫女ノ杜学園でエッチ、エッチ、エッチ!!
仕事だということも忘れて、思い切り堪能させていただきました。

はじめまして。シナリオのいのくまです。
おそらく初めて見た人が多い（というかほぼそう）
と思いますが、これからどうぞよろしくお願いします!

エッチ選択でどの子を選択しようか、真剣に悩むほど個性的で強烈で
スペシャルな女の子達ばかりで非常に幸せでした。

甲乙つけがたいのですが、うーん。
嫁にするなら白雪、恋人にするなら九重、友人にするなら鳴海薔薇騎士、真琴、
愛人（?）ならば春にプリムに奈津……オタ仲間に紅葉、綾音……とこれはトップシークレットでしたっけ?

妄想していたら、全員自分のハーレムに入っていました。いいよ!この際伊月も来いよ!

個人的に、主人公がキレイ系男の娘で驚きました。
カワイイ系じゃないとは…また通な。

体が一つじゃ足りないまんくちゅ!
もみあげさん、よーいちろーさん、呼んでいただいてありがとうございました!
わーいわーい!





DJC++

Shade



Shadeです。

まんくちゅでは主題歌とBGMを少し担当しました。

ぐぉー、アリボーが!アリボーが!アリボーがぜんぜん終わらないよぅ!
まじで、おわらーん!ぎゃー!!!!!!!
ひー、まじで忙しいッス!いつになったらゴールが見えるのだ　　はぅぅぅぅ。

と、そんな僕のことはさておき
まんくちゅお買い上げいただきありがとうございます!楽しんでくださいね!
あと!あと!まんくちゅと同時発売!アリボーもよろしくお願いします!お願い買って!買ってくださいね~!

ではでは!Shadeでした!またね!


私は
太津で色々
お願いします!
なかじー

なかじー

GENSHI


伊月を想うあまり
高ぶる気持ち
(と下着)をおさえきれずに、自慰にふける春きゃんの図。
描いた人:GENSHI



K

トン☆ヌラ



こんにちわ！　トン☆ヌラです。
今回はＣＧ、印刷物と、
イメージイラストっぽいものを数点書きましたー。
壁画、古文書、絵巻物とかです。
今まであまり描いたことないような絵だったので、
どうなるかと思いましたが、意外と描けてビックリしました。
学生のころ所属していた部活で機関紙を作成したときに、
表紙に鳥獣戯画のパクリ絵を描いたことを思い出しました！
謎歴史、かいちんです！

なっちゃんカワイイよなっちゃん。
えっちするなら　こういうあとくされなさそうな子がイイヨネ！
ちょっと少女漫画っぽい絵柄で、ピロートーク風に描いてみました。
というかアイドルのスキャンダル写真流出の絵に見えなくもないですが…。
巫女さんいっぱいえっちもいっぱい！
巫女しぼり…じゃなくて「しゃーまんず　さんくちゅあり」楽しんでくださいね。
しかしなんだかいつも「しゃーまんず　まんくちゅあり」って書きそうになっちゃうんだ…。なぜなんだ。



タケペン




ユニット
やりました。
ドラえ介
モグ太

ドラ之介モグ太

桜秀蘭


エロおっぱいの奈津も捨てがたいが、
ツンふわお嬢に軍配
紅茶
ちわわ～、
Webだったり広報だったり
ムービー作ってみたりした
桜秀蘭でございますー。
巫女＝和 という事で、
久々に筆ペン直描きしてみたり。
…あれ？前にも似たようなのを
描いたような…？



ワタナベ

皆様こんにちは。ワタナベです。

今回もスケジュール管理やその他色々こなしつつ
スタッフページに参加させていただいてます…

お買い上げいただきありがとうございます!

かわいいキャラ満載のしゃーまんず　さんくちゅありいかがでしょうか?

最初略称を聞いた時にはとうとう幻聴が聞こえ始めたかと
自分の耳を疑ったものです…（遠い目）

まぁ個人的にはエロに興味津々の奈津がお気に入りだったりするので
全然 OK という感じですけど…（笑）

エロい子かわいい!

スタッフ一覧



よーいちろー

企画
ディレクター
プロット



風麟

プログラム
戦闘&修行システム
システムCG補助



MIN-NARAKEN

原画



月餅

原画



えびちり

原画
CG



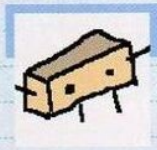
魚介

原画
CG



もみあげルパンR

シナリオ



いのくま

シナリオ



DJ C++

音楽
主題歌作詞



Shade

音楽
主題歌作曲



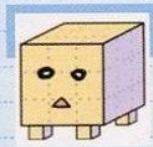
なかじー

イベント背景



古介

イベント背景



GENSHI

イベント背景
システムCG
WEBコンセプトデザイン



K

CG
サブ原画



トン★ヌラ

CG、サブ原画
ロゴデザイン、印刷物製作



成田屋

CG



タケペン

CG



ちーぼう

CG



佐伯たかし

CG



妹尾雄大

フレームワーク開発



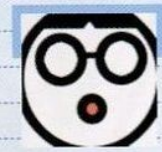
こころ

フレームワーク開発



ドラ之介モグ太

ユニットCG



ワタナベ

進行管理



む～みん

デバッグ



HIRO

営業　宣伝　業務



桜秀蘭

WEB広報、ムービー
営業　宣伝　業務



OKAMURA

営業、宣伝、業務



MACKY

営業、宣伝、業務



しらきんぐ

製造、販売責任者



TADA

製造、販売責任者
プロデューサー



ALL ALICESOFT STAFF

デバッグ



片霧烈火

主題歌ボーカル



有限会社ロックンバナナ

CV音声制作



Mas Sawada

CV音声プロデューサー



Ben

CV音声ディレクター



リソゴ・スター

CV音声編集&チェック



Sora, T.

CV音声編集&チェック



tmk.

CV音声編集&チェック



小田Q いそこ

CV音声制作デスク



R／B2 STUDIO

録音スタジオ



有限会社 獏プロダクション

背景協力



フォントワークス株式会社

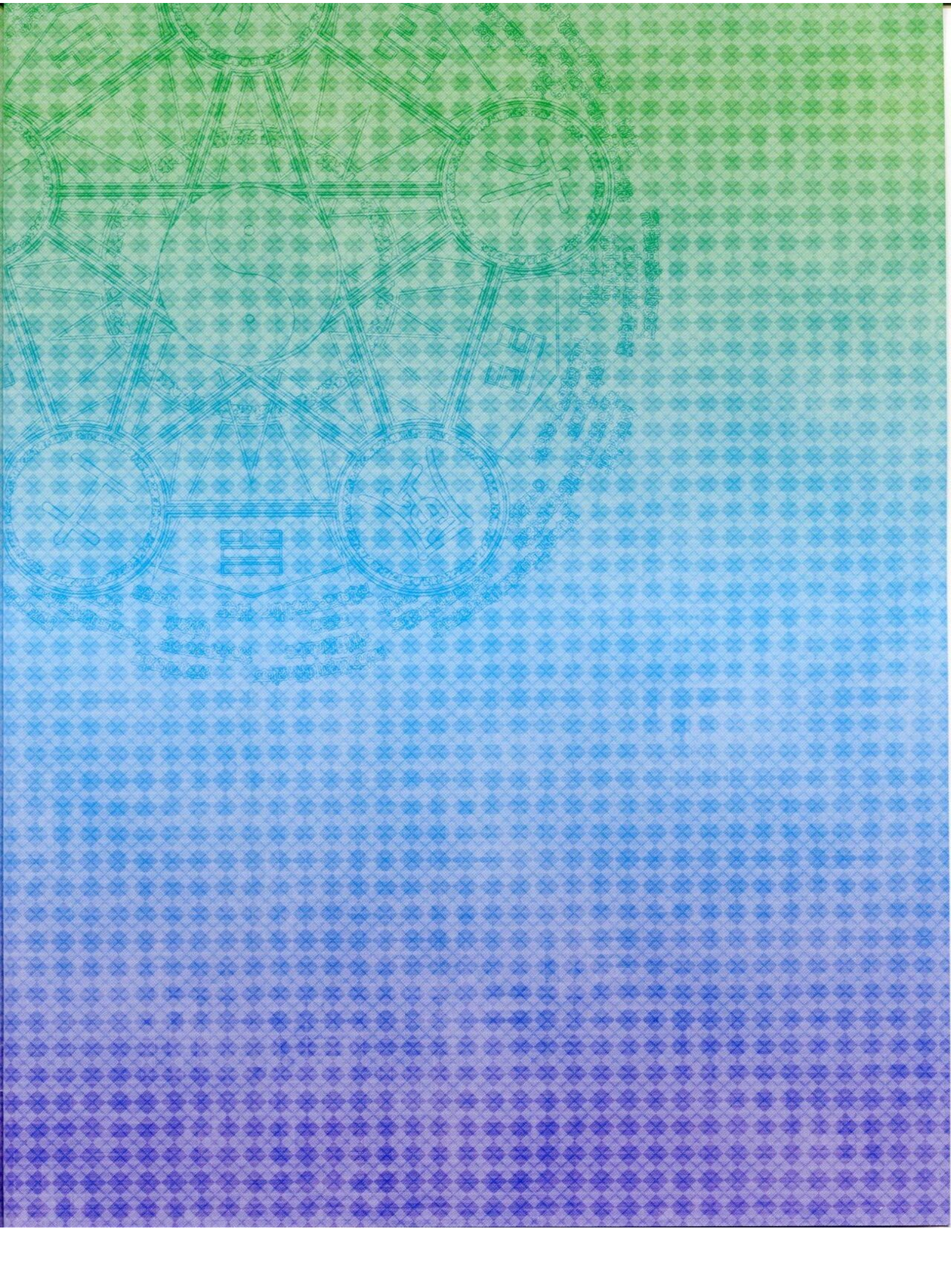
フォント提供



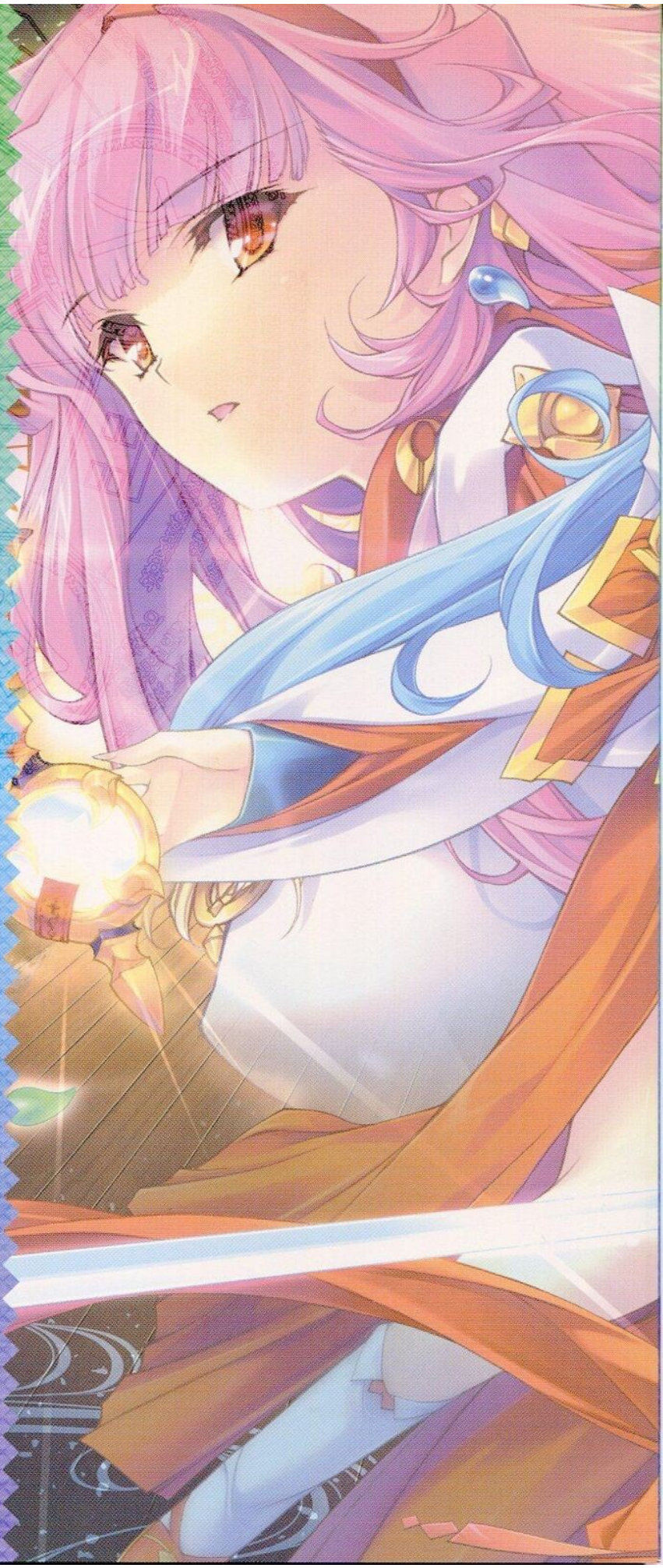
「しゃーまんず・さんくちゅあり」

付属ブックレットマニュアル
発行日 2010 年 11 月

本書に記載されている全ての内容に関してアリスソフトに無断でコピー、
または雑誌、同人誌、インターネットなどに掲載　配布することを禁止します。



2010 ALICESOFT




2010 ALICESOFT ALS-007 I DVD-ROM for WindowsXP / Vista / 7
DVD ROM
しゃ～まんず さんくちゅあり
- 聖域の乙女 -



ALICESOFT 2010

しゃ～まんず さんくちゅあり

～聖石の乙女～