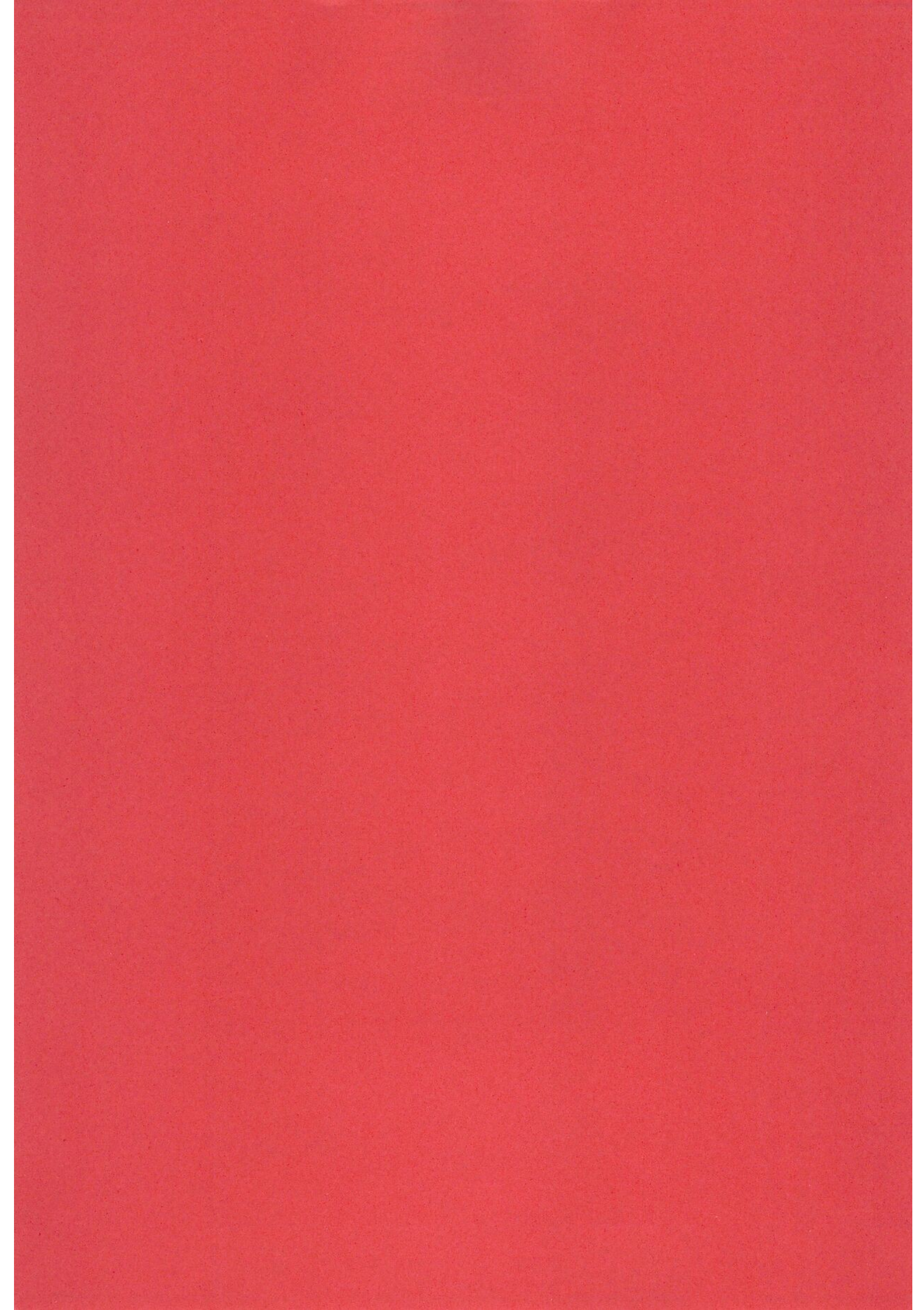
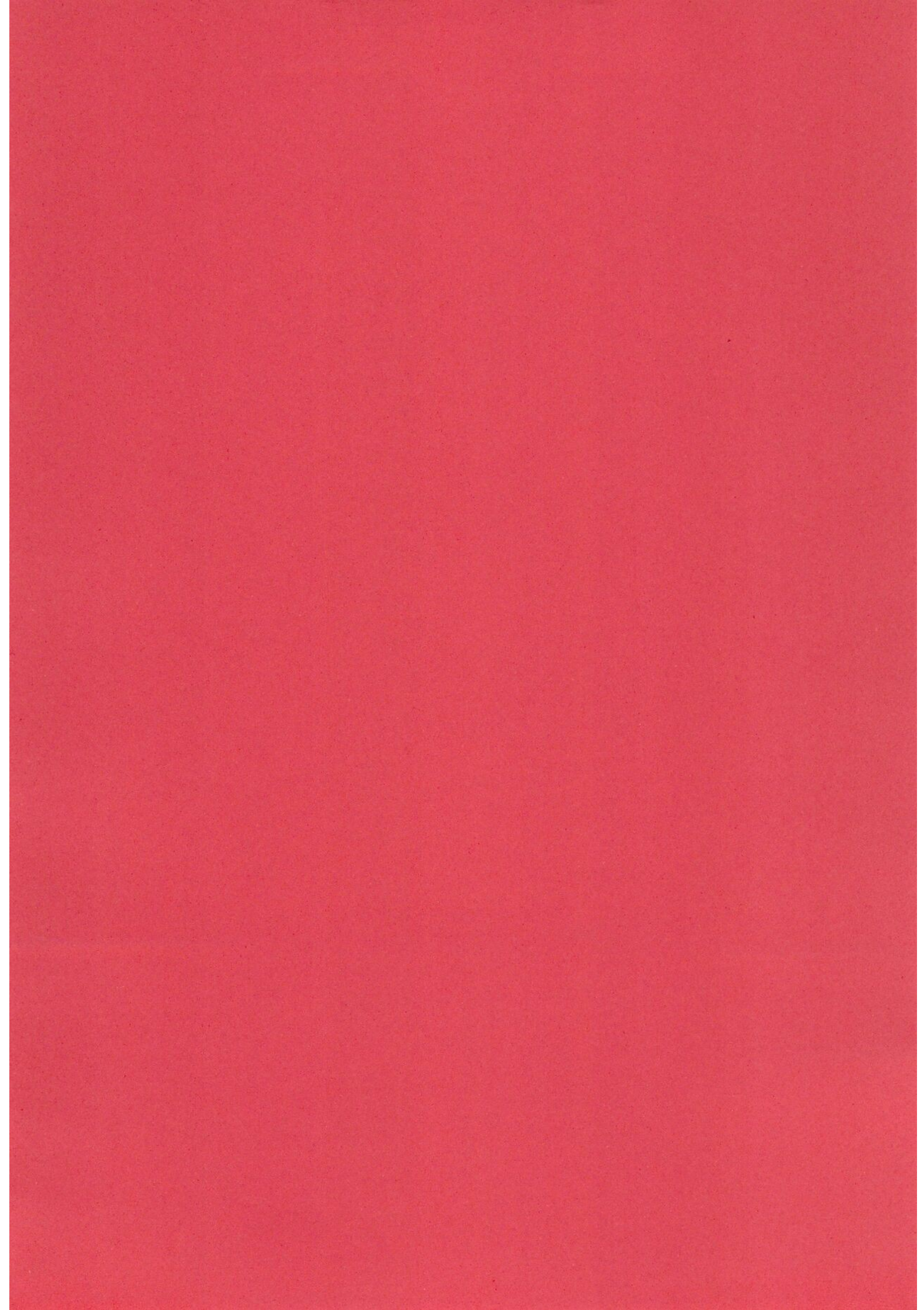


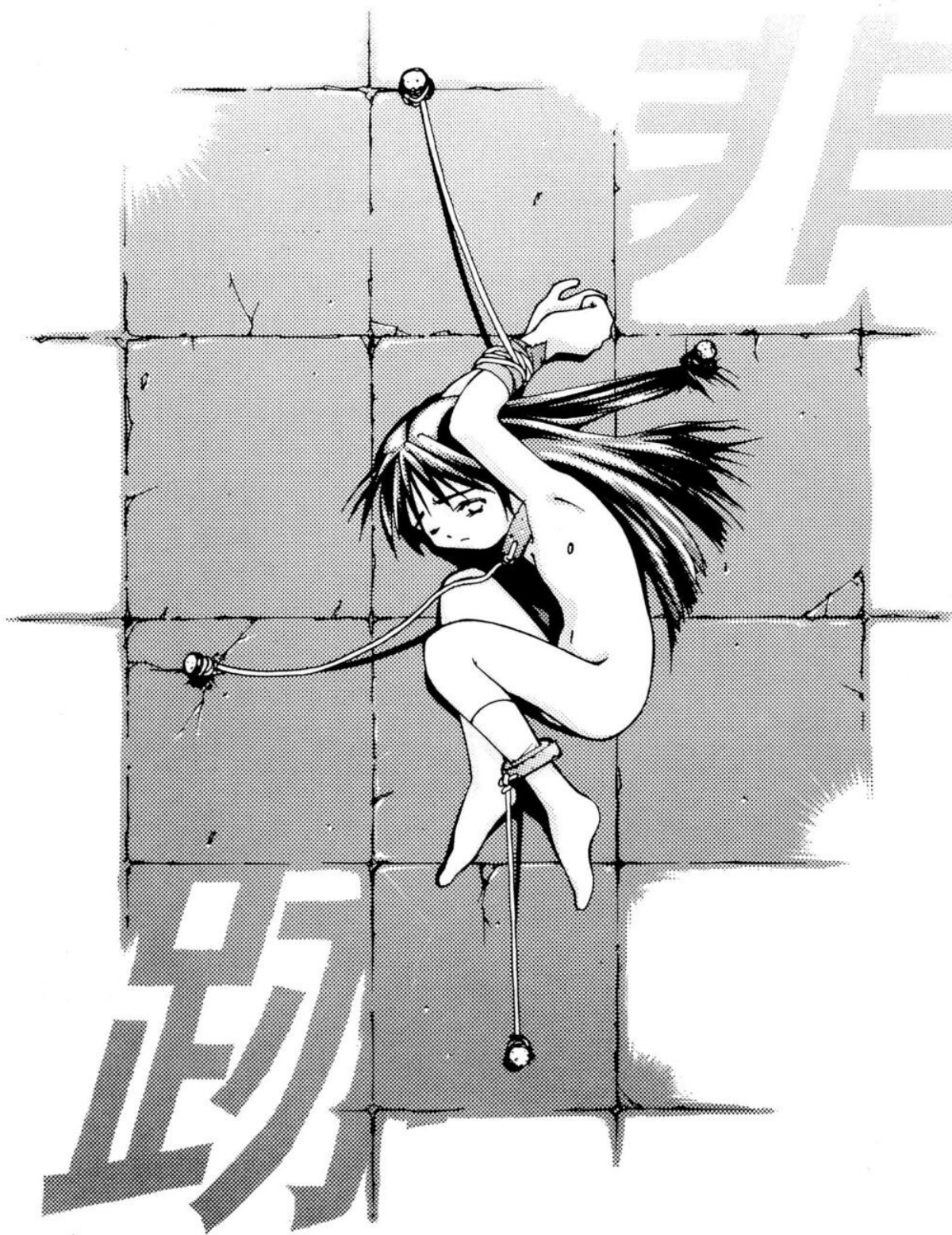
# 罪跡











# はじめに

この度は『罪跡. 新装版』をお買い上げ頂き、誠にありがとうございます。

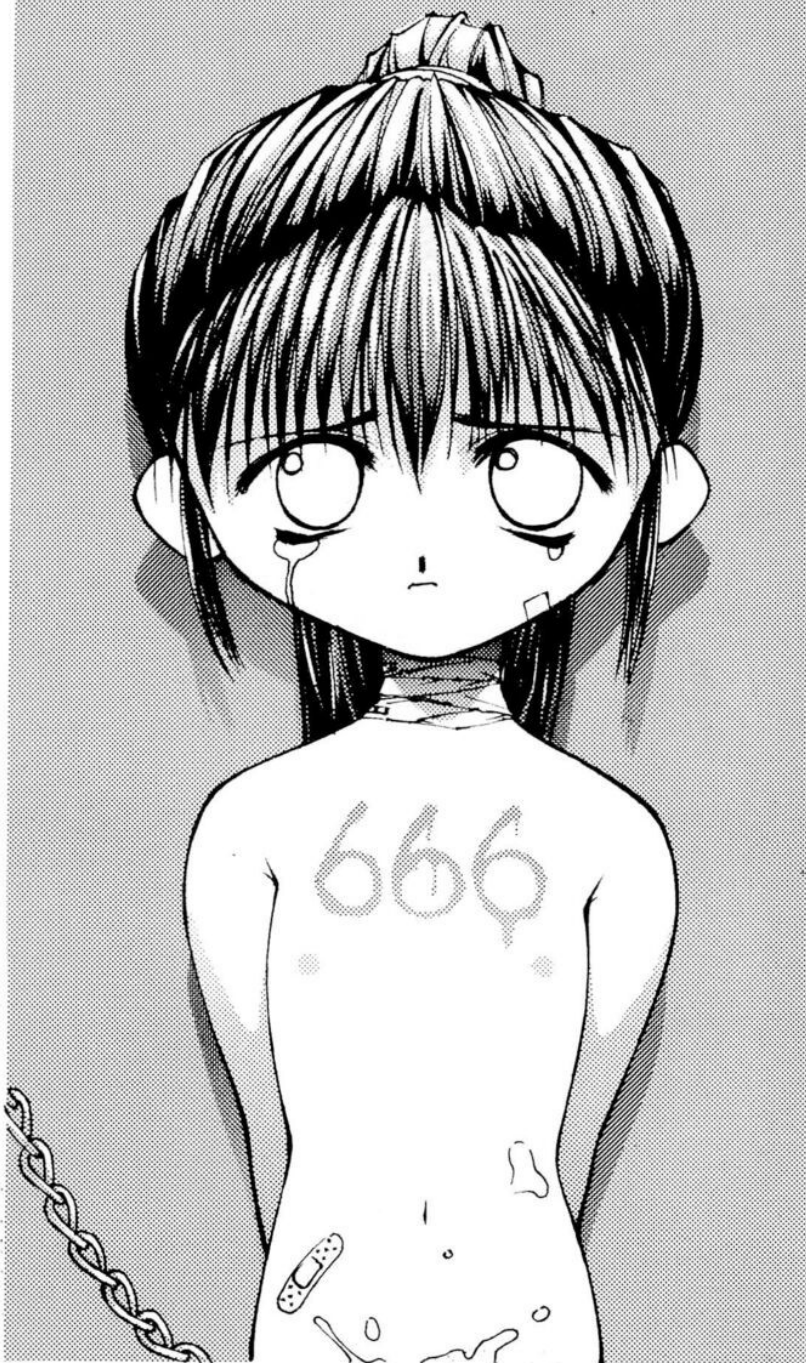
この『罪跡』は94年の冬に刊行されたものですが、大変好評につき、装いも新たに再発行されることとなった次第です。

今回の新装版では書き下ろしカラー表紙をはじめとして、随所に手が入られており、完成度は多少なりとも上がったのではないかと思います。

思えば前回の本を出してからというもの、僕達の周囲の環境はガラリと変わってしまいました。私個人で言えば会社を離れてフリーになった事、マンガのアシスタントも始めた事。そして何と河澄翔とはとうとう同居し始めてしまった事、等。

という訳で、これからもこういった作品を出していくことになる訳ですが、なにとぞ皆さんこれからも宜しくお付き合い願います。

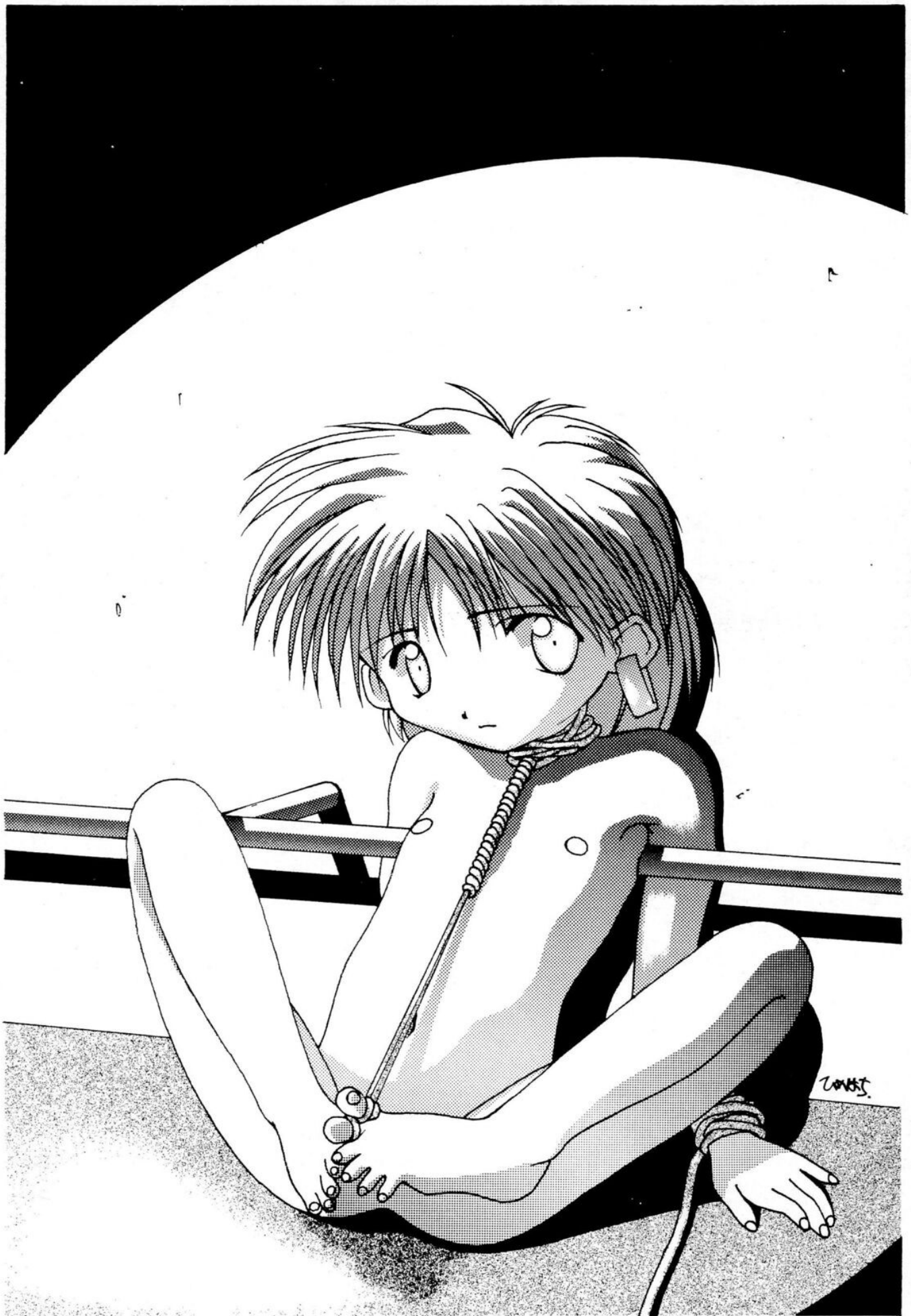
乙女



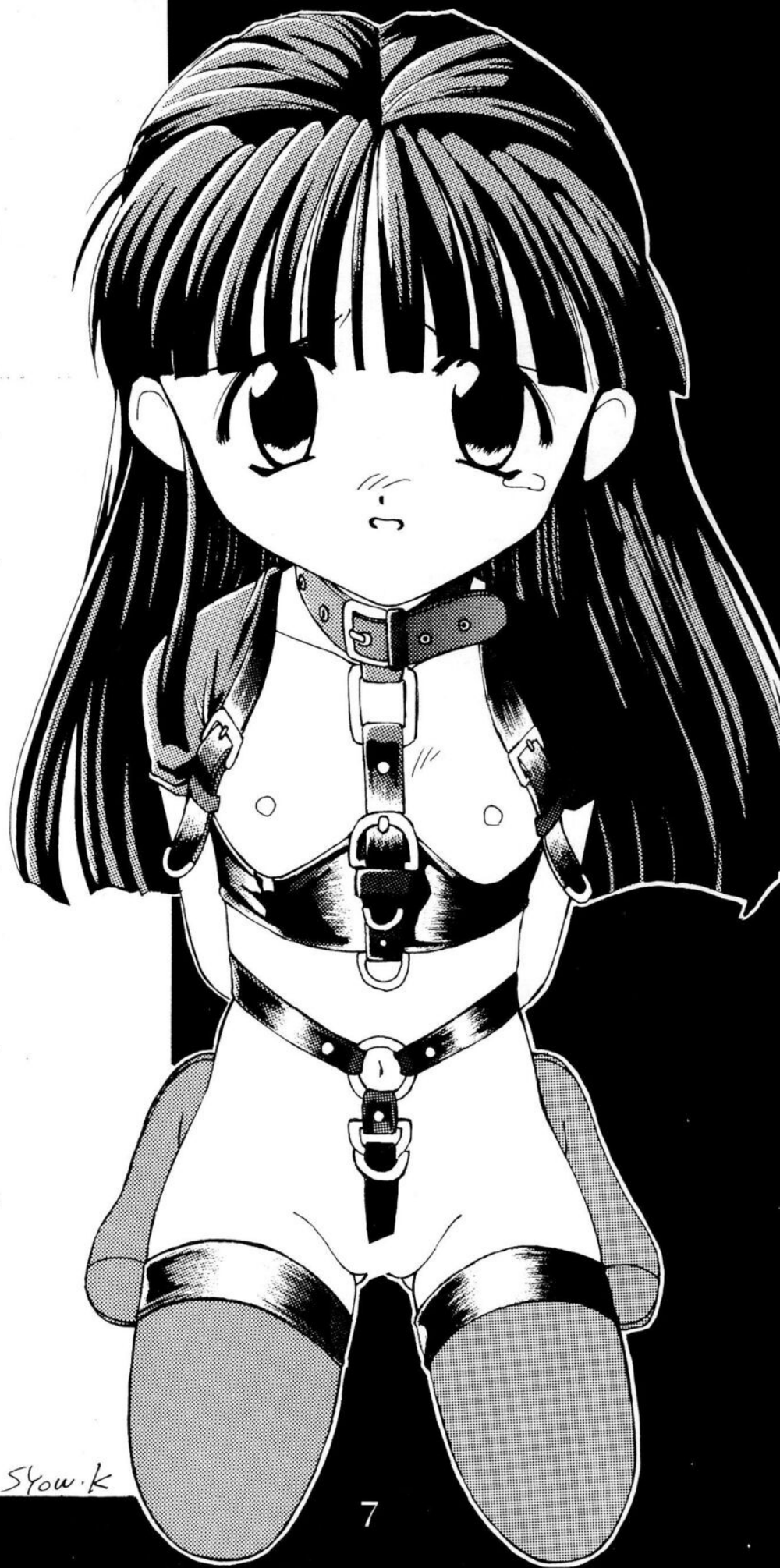
# CONTENTS

扉絵	-3
はじめに	-4
CONTENTS	-5
迷妄図 河澄 翔	-8
逃幻鏡 林家 姫八	-23
イラスト 翔-7、22、 33、34 姫-6	
ゲストイラスト 志崎月魚様	-35
INFORMATION	-36
編集後記	-37
コメント	-38
奥付	-40
表紙・裏表紙 翔&姫	



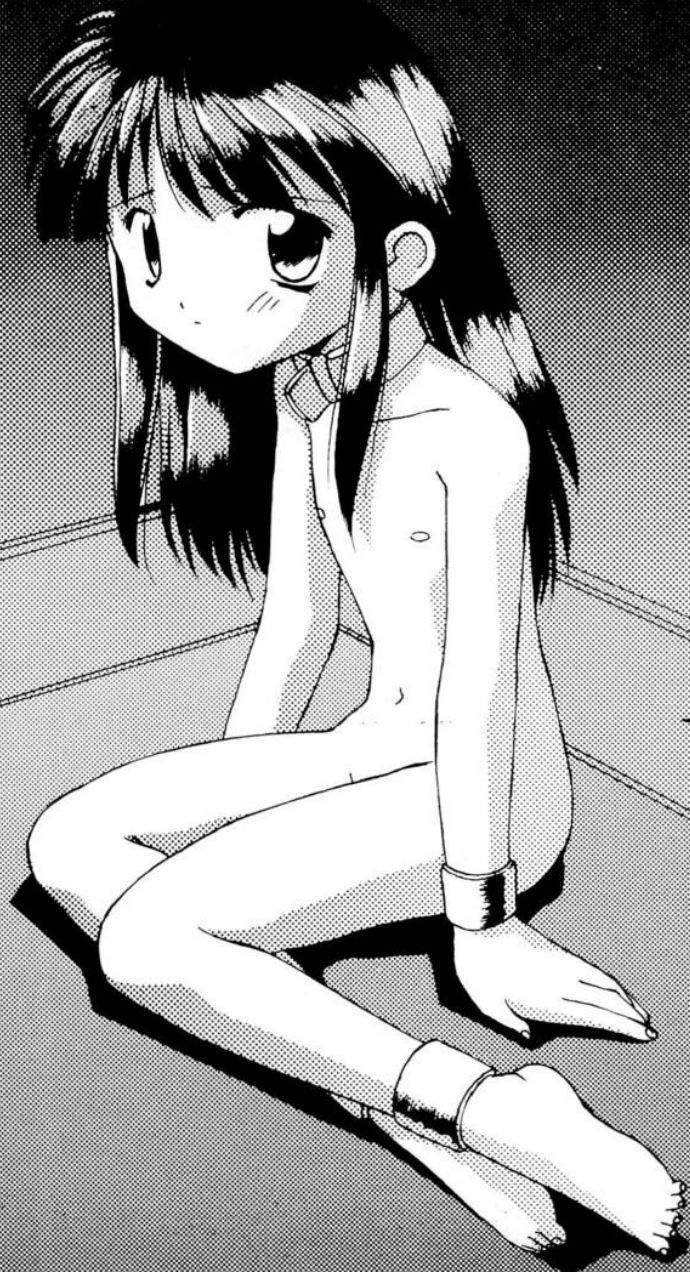


闇と影の天使 飢えた声で手招き誘い込む  
呼吸しない天使 未来なくしすべては悪夢だけ

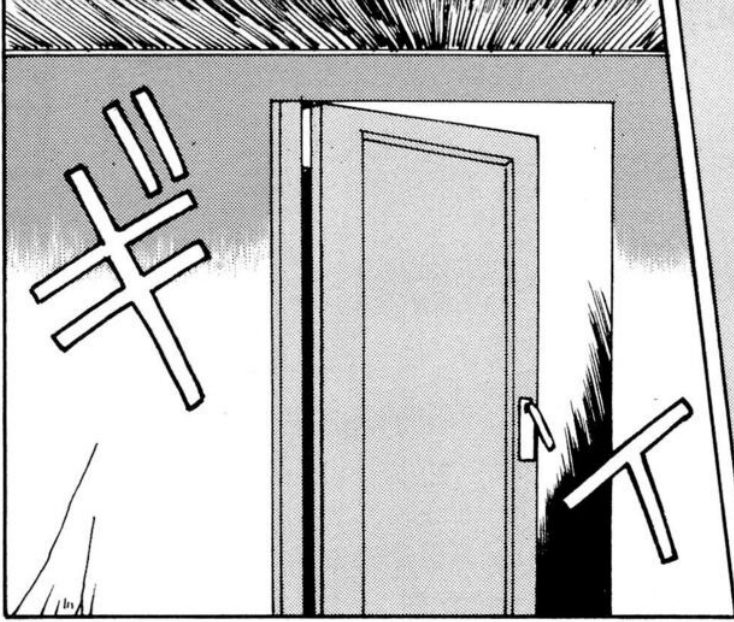


# 迷女凶

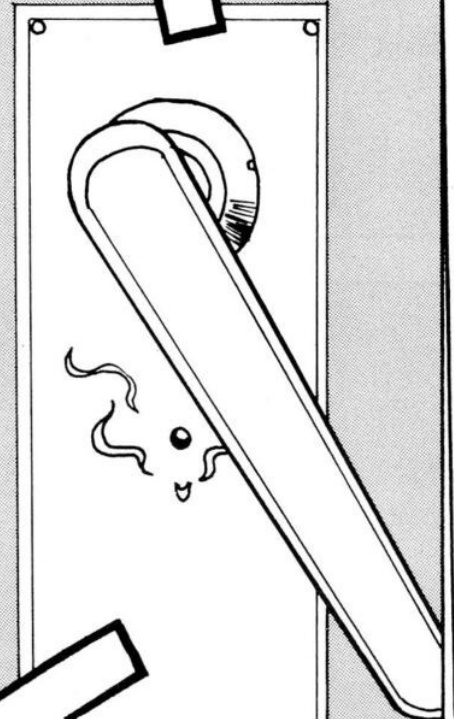
今日で奴を幽閉  
して、ちようど  
一年になる……



僕とあの人との間に  
生まれた忌しき娘

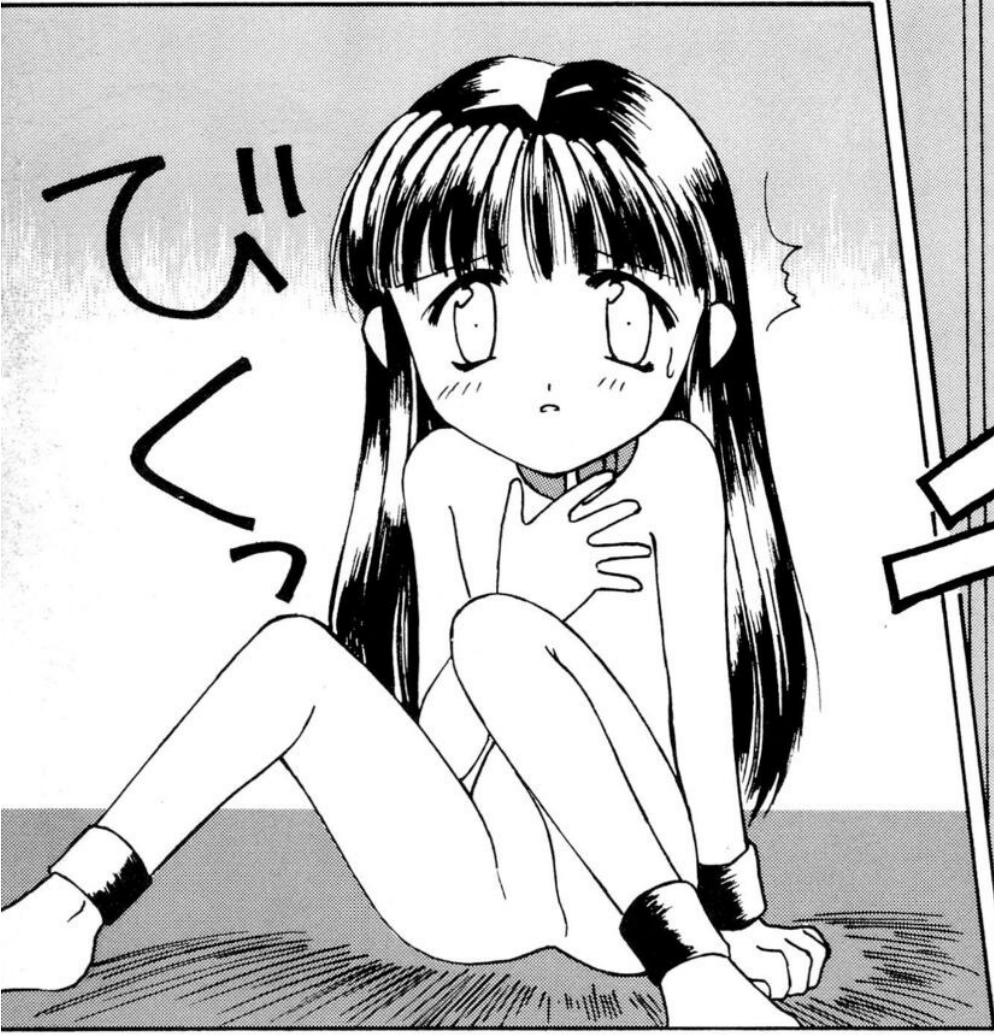


ガ



キ

我が妹よ...



びび

ヤ

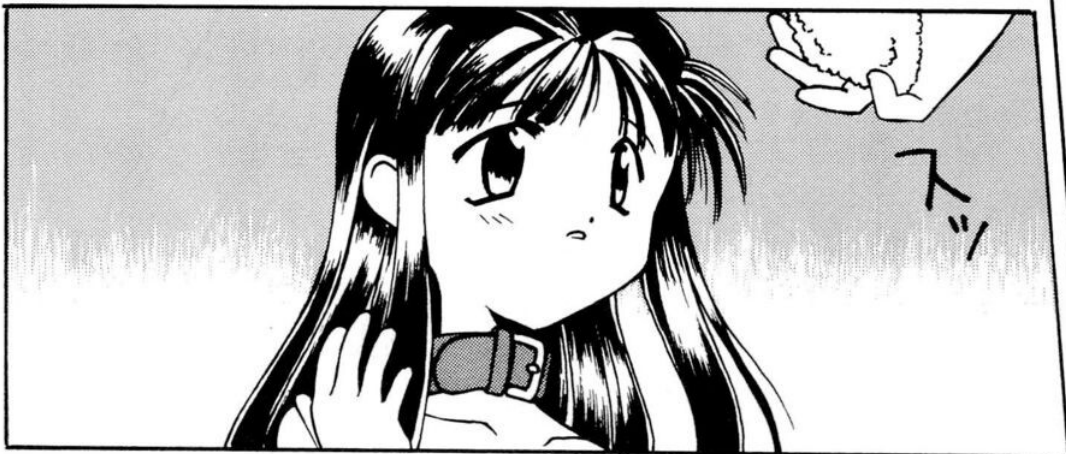




飯を持って  
きたぞ...



腹...  
へったか?



トク

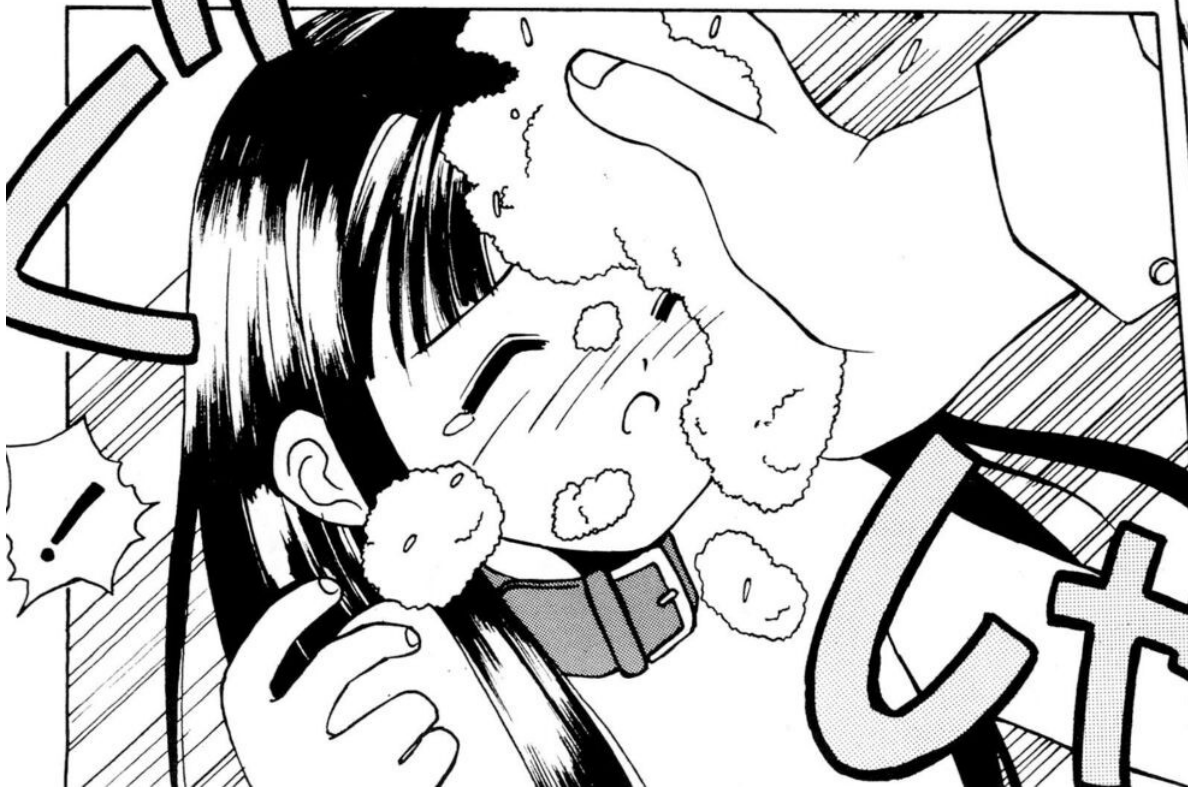


ん

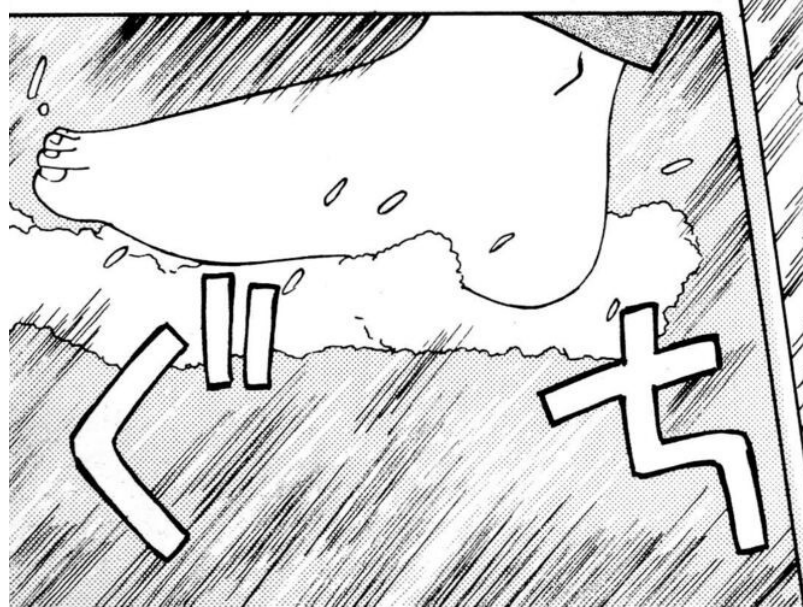


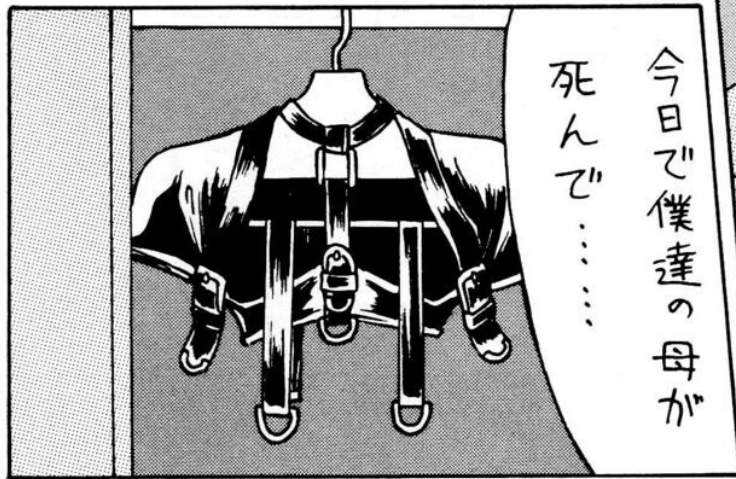
トク

トク



トク

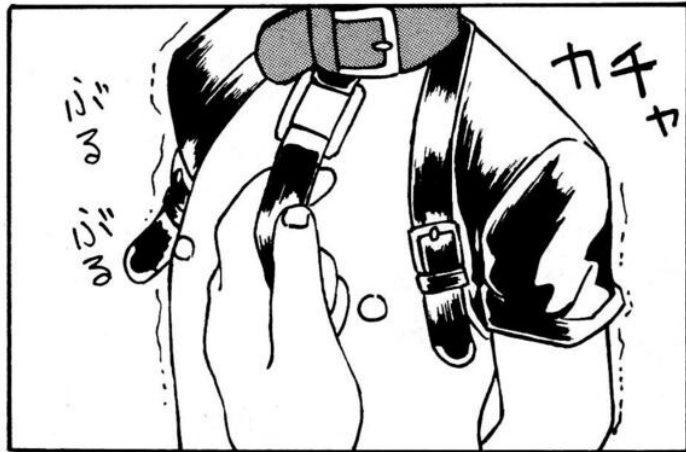




今日で僕達の母が  
死んで……



雪子……



カチャ

びる  
びる



びる



ちようど  
一年になるよ……







あーっ

ア



あーっ

はあ

あん

さあ泣け!! 叫べ!!  
苦しめ!! 許しを請え!!

はあ

すっ  
すっ  
すっ

はあ





なぜ苦しま  
ない!?



く  
う  
ん

あ  
は  
あ

輝晃…さん



あき…さん…



ひ!?



輝晃さんッ



僕は…今まで…母を辱めて…

いたというのか…?!

なんだ…  
全くの無駄  
だったんじゃないか



つまり一年前に  
こうするべき  
だったんだよ…

言葉づかいではない



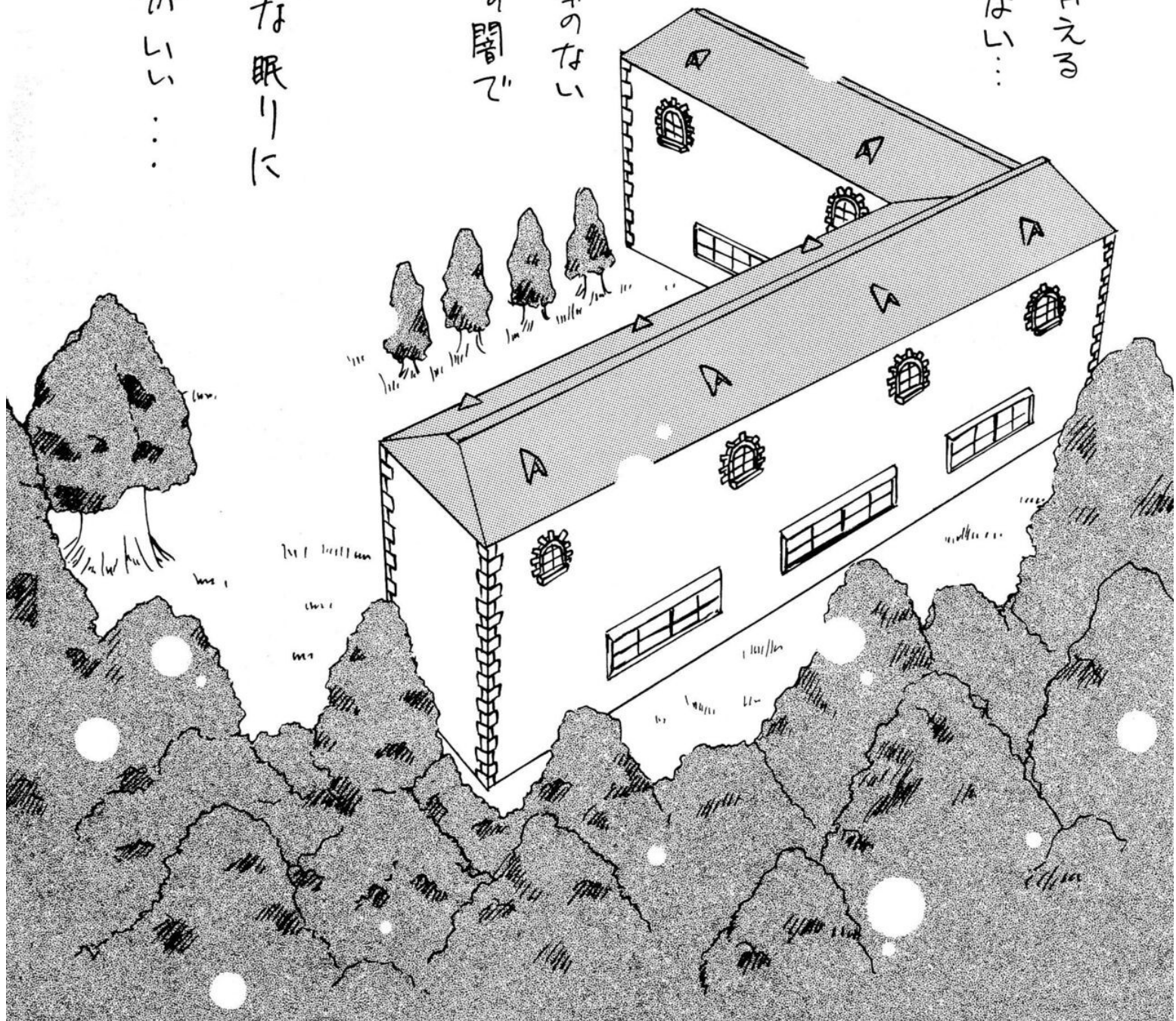
僕が死ぬば お前も  
飢え死にするのだから

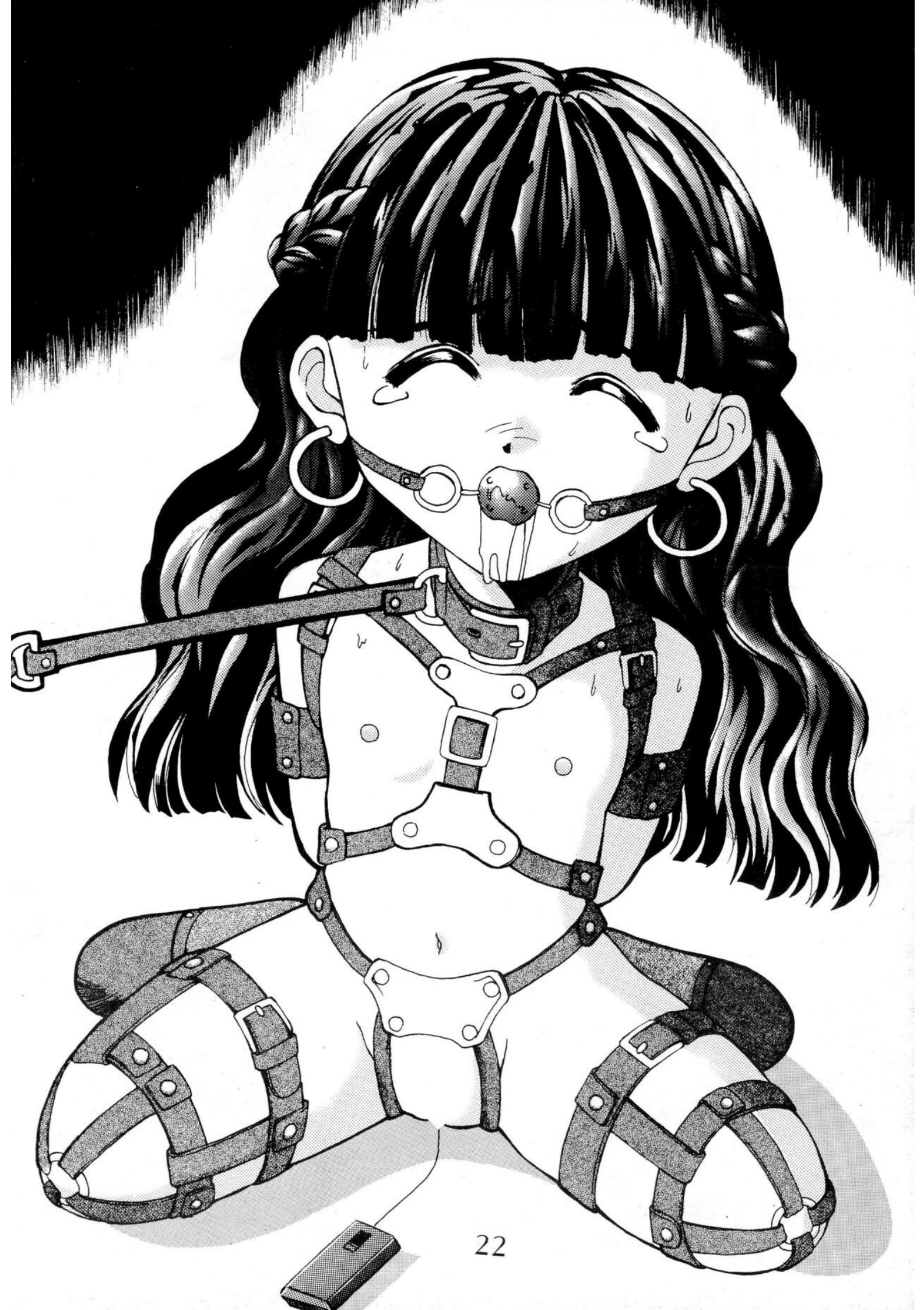
もうお母さん  
必要もない...

迷う事のない  
無邪気の闇で

静かな眠りに

つくが いい...

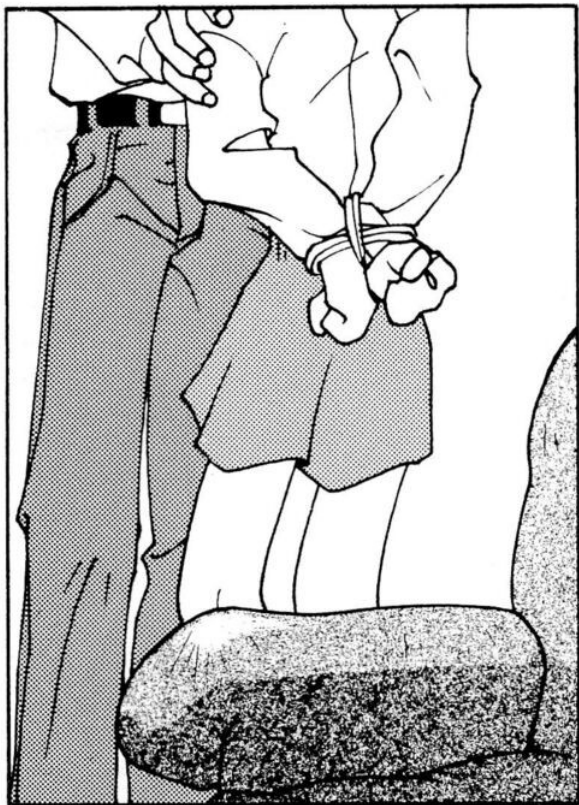


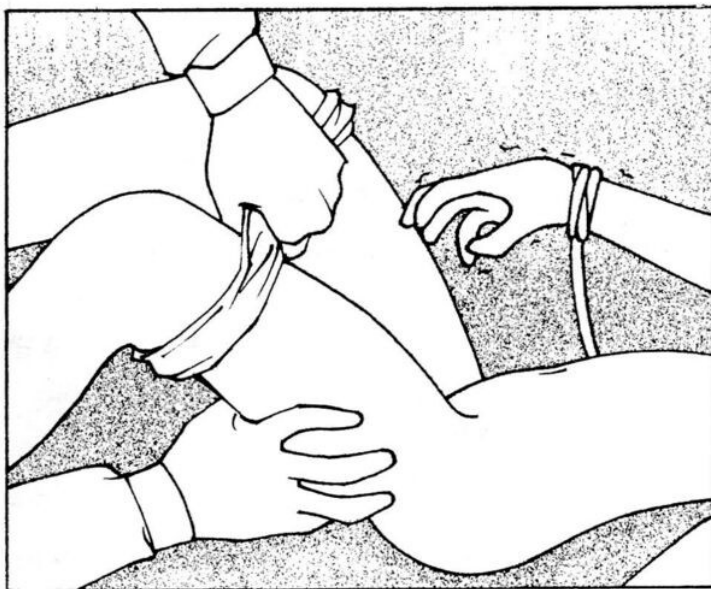


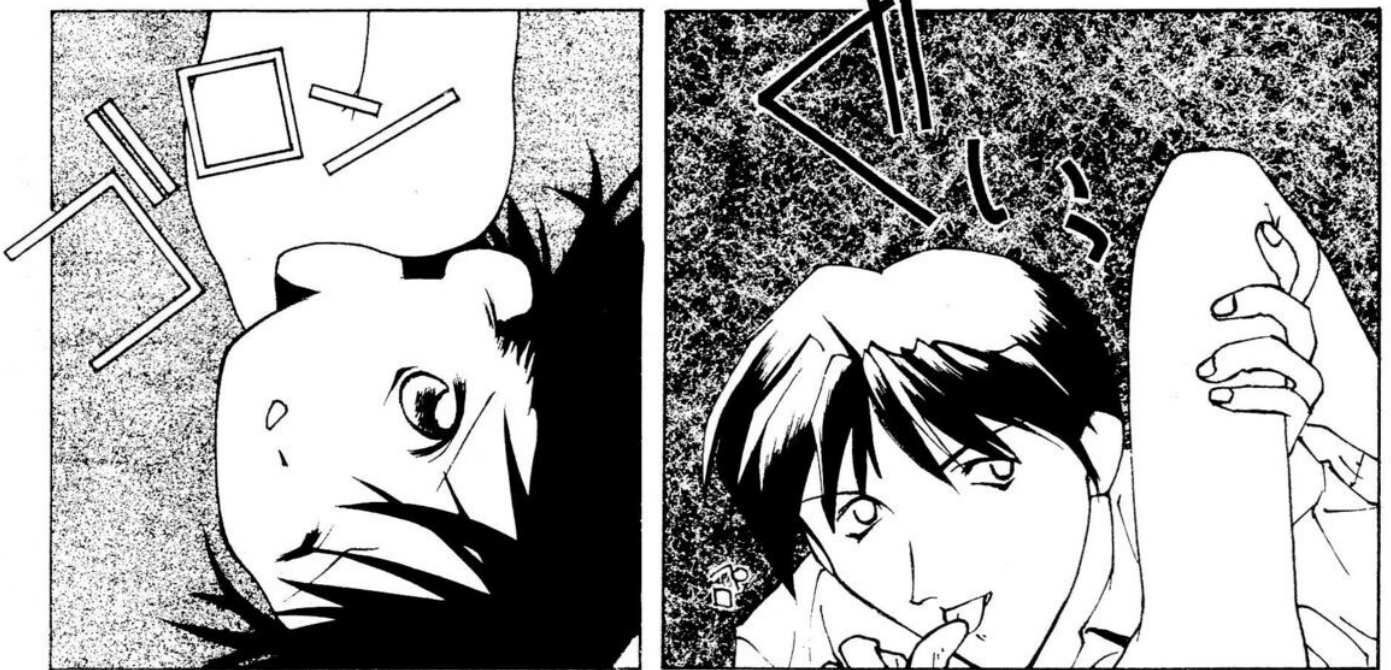
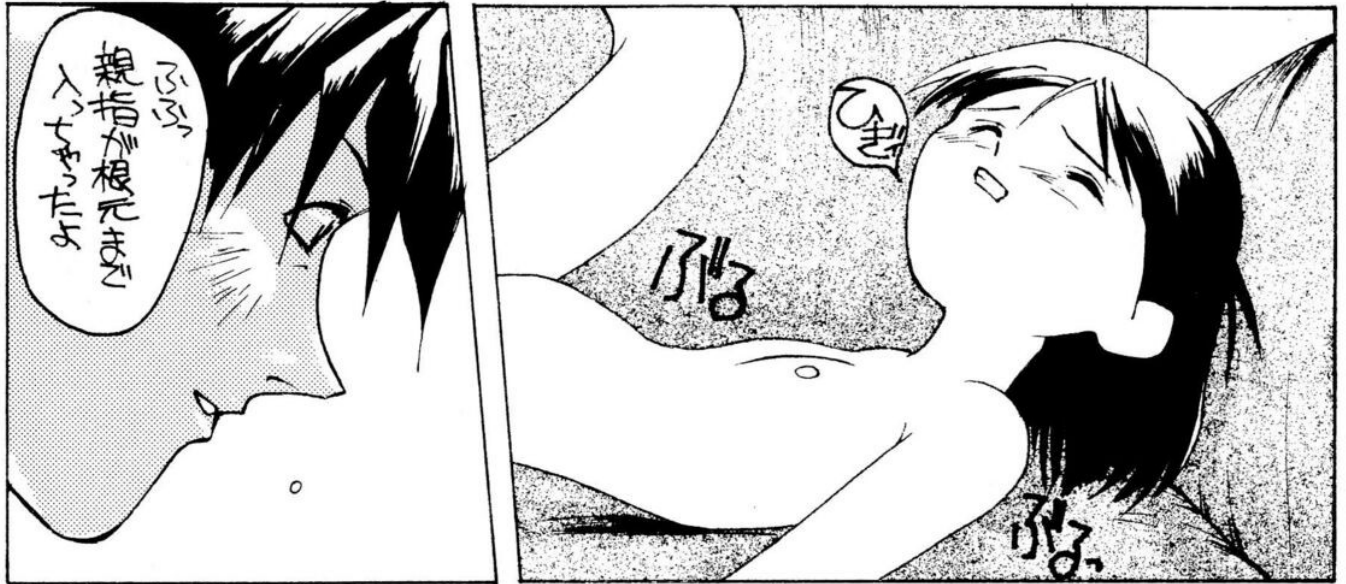
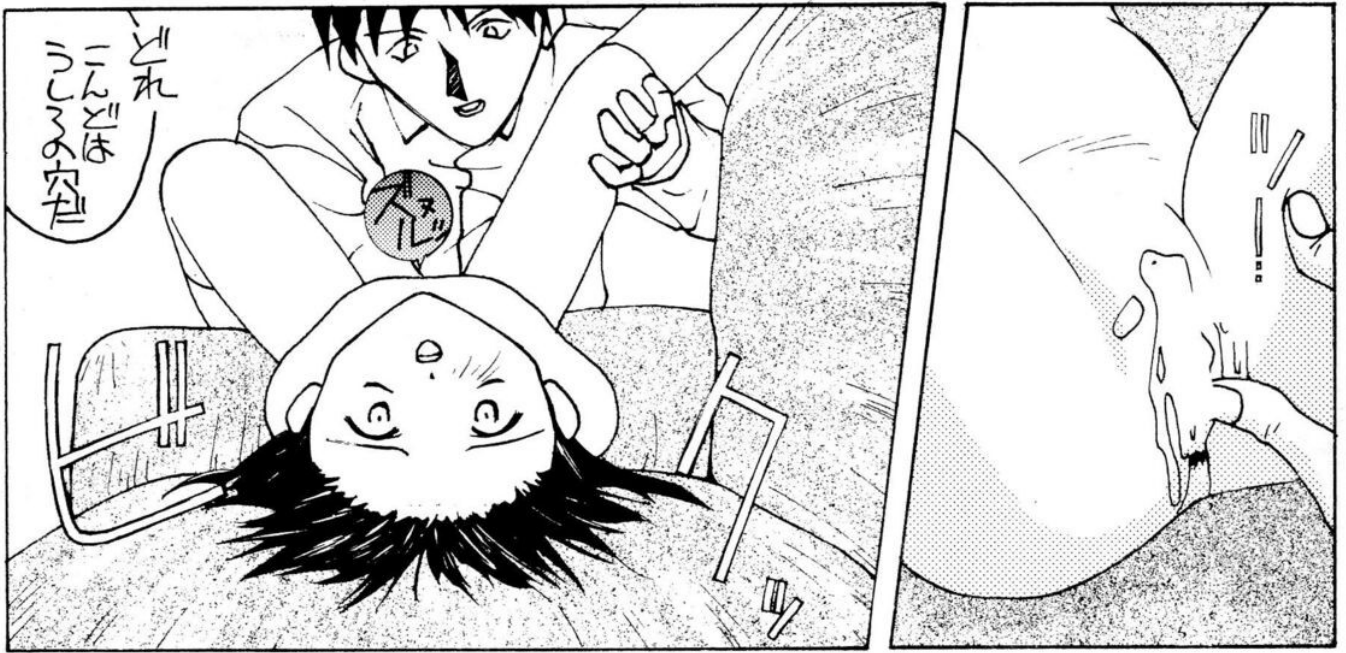
# 逃 幻 鏡



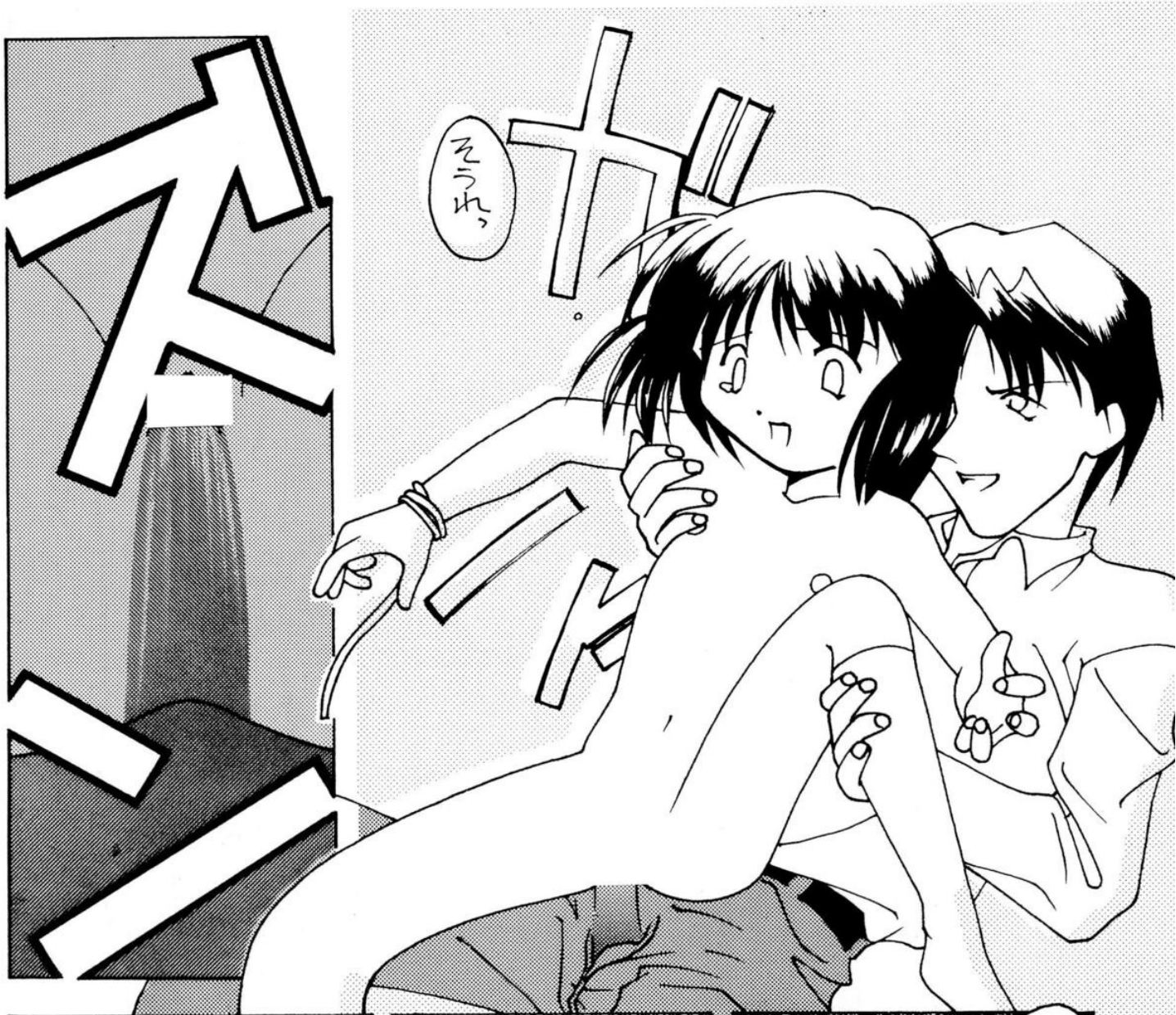


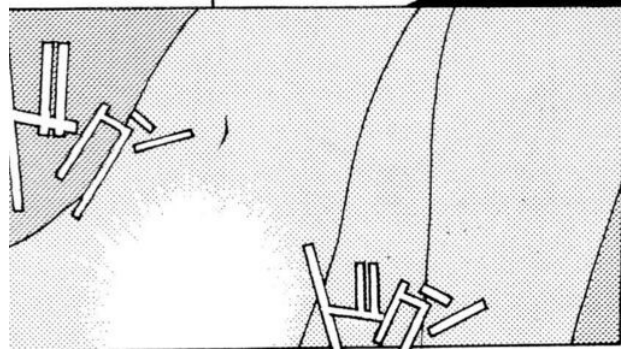


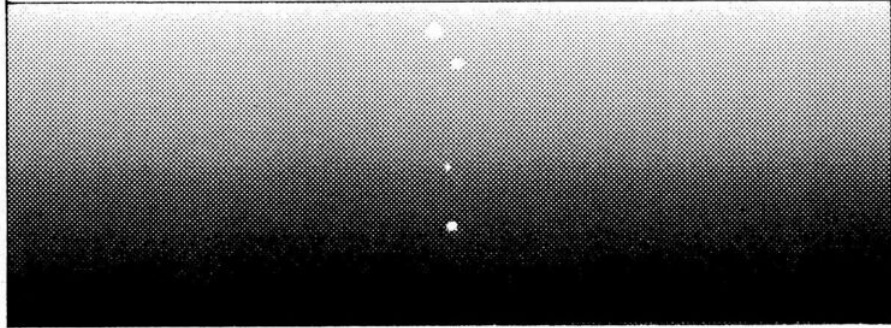
















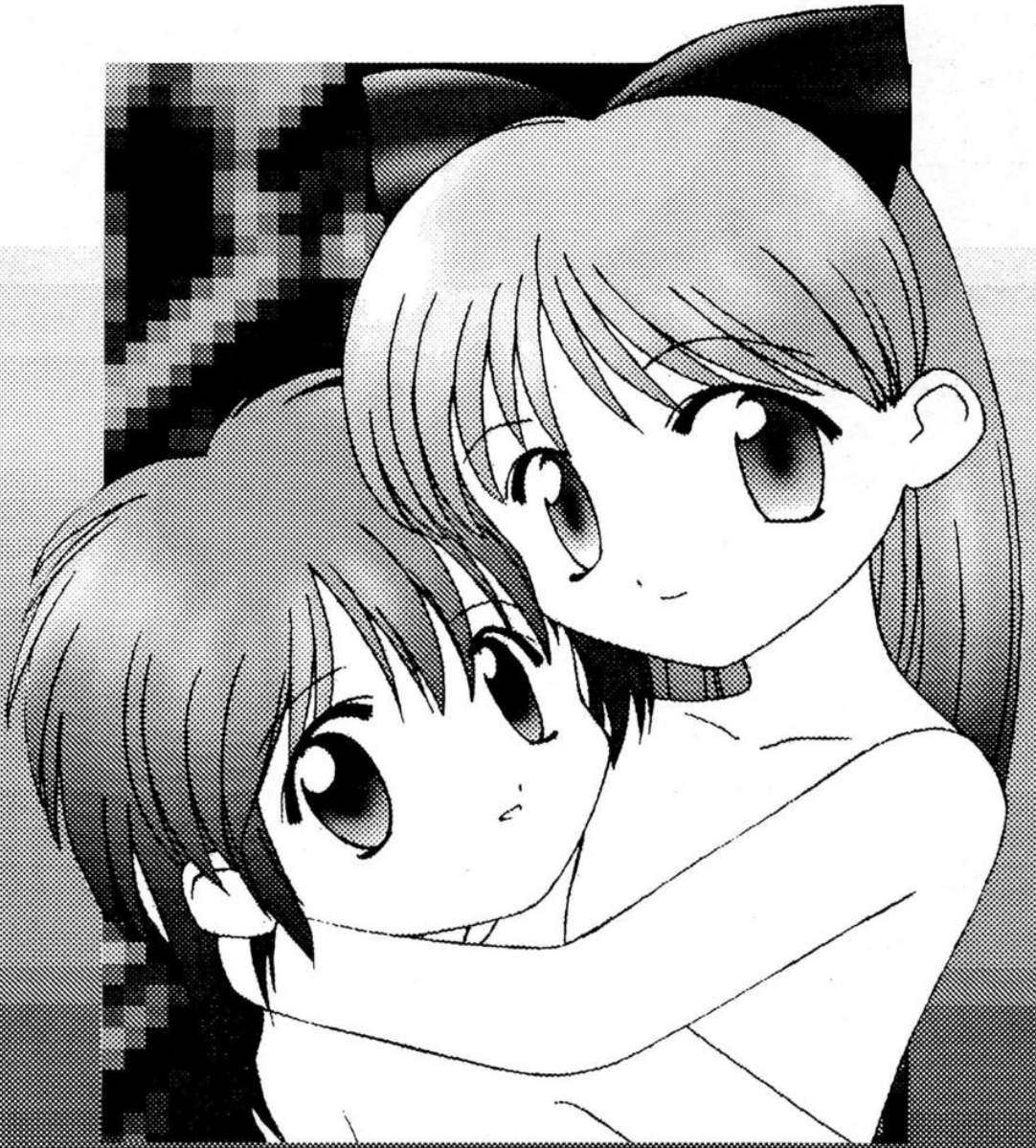


SYOW



# INFORMATION

「ないしょっぴてコト。」  
95年夏発行予定



# 編集後記

今回、大好評(?)につき、フルカラー表紙にて再販することに相成りました、この本「罪跡」。

超難産なシロモノだったうえ、僕と林家姫八氏の初の二人誌ということで、それなりの思い入れがあるのですが、さて…。皆さんの目にはどう映ったのでしょうか？。

硝子細工の様に  
繊細な、それでいて  
柔らかな少女が為す術もなく  
墮ちてゆく…。そして人はまた己  
の罪跡を生み続けていくのかも知  
れません。

でもその根底には、いつも歪んで  
しまった愛があるのです。まだ  
まだ描き足りない部分ですがね。  
次回作は甘々な女の子同士モノ  
ですが、その次あたりには、  
「罪跡」系の本も出したいですね。

最後になりましたが、お忙しい中、  
我儘な僕の願いを聞き入れて下さり、  
ゲストとしてイラストを描いて頂いた  
志崎月魚様に、心から感謝したいと  
思います。商業誌の方も頑張って下  
さいね。

それでは、また貴方が僕達の作品  
を手にとるその日まで…。

河澄 翔

ぬむい…48時間入。



# 林家 姫八の事

知り合ったきっかけは、角川●店の  
某雑誌で「ニしたア」です(笑)

奴を一言で表現するならば  
自意識過剰で被害妄想過剰  
な人物としても申しましょうか。

下品で挑発が上手く  
敵をつくりやすいが、滅多  
な事では屈しない。

その上プライドが高く自己主張  
が激しく議論好き。

なんかこおやと書いてくと  
スゲ嫌な奴に見えるかも  
知りませんか 本質的には  
イイ奴です。

付き合い始めて初めてわかる、またいな。

技術も俺より上なんだから尊敬してます。  
人間としての苦しみも俺より多く  
体験してきた奴は俺にとって  
良きアドバイザーであり良き友人です。

でもやっぱり品性下劣だよな



ほえほえぷ

SYOU



↑(林家 姫八)

## コトがえし To You

ふん 好きだよって書いてた、この事(おれ)か(笑)  
ふんは俺の「良き友人」の「舞い」で紛らわして(笑)  
ておれ、今日はおれ様の負け。へへへ。(?)

# 河澄翔の事。

(敬称略)

ひめさ. しょうを語りか!  
の巻。

ひめさ!!!



かすみしょう。かすみしょうと言えは!!  
ゴツイ かワイして かワイ絵を描き  
やがる野郎だ。4子せん。

更に4子せん事には. その絵をキレな  
線で描くんだ. ニムカ。ああ許せん!  
おめえはまたがハ翔か, この

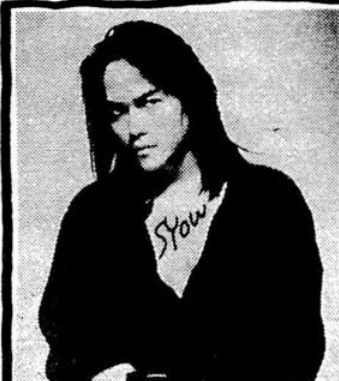
2生今回は(改定)ボクにと、2生  
はひめさのエロなので! 大奪ハニキョーに  
なれまシタ。ムカシイね. ホント。

エロい初, 2考えんの慣れでないのよ。  
コテや、2期肉は. 毎日 ちっちゃい  
女の子 かサリしてました。

ああ. かすみしょうもこんな事して子の不な?  
かサリして時, 2のはたいかい  
イカワシイ事考えて子のよ! もう心理は  
犯罪者よ。

さあ、俺と翔よ!! ちか先に  
誘拐犯に存るか. **勝負!!**  
ひめさ文。

しょうを語りか!



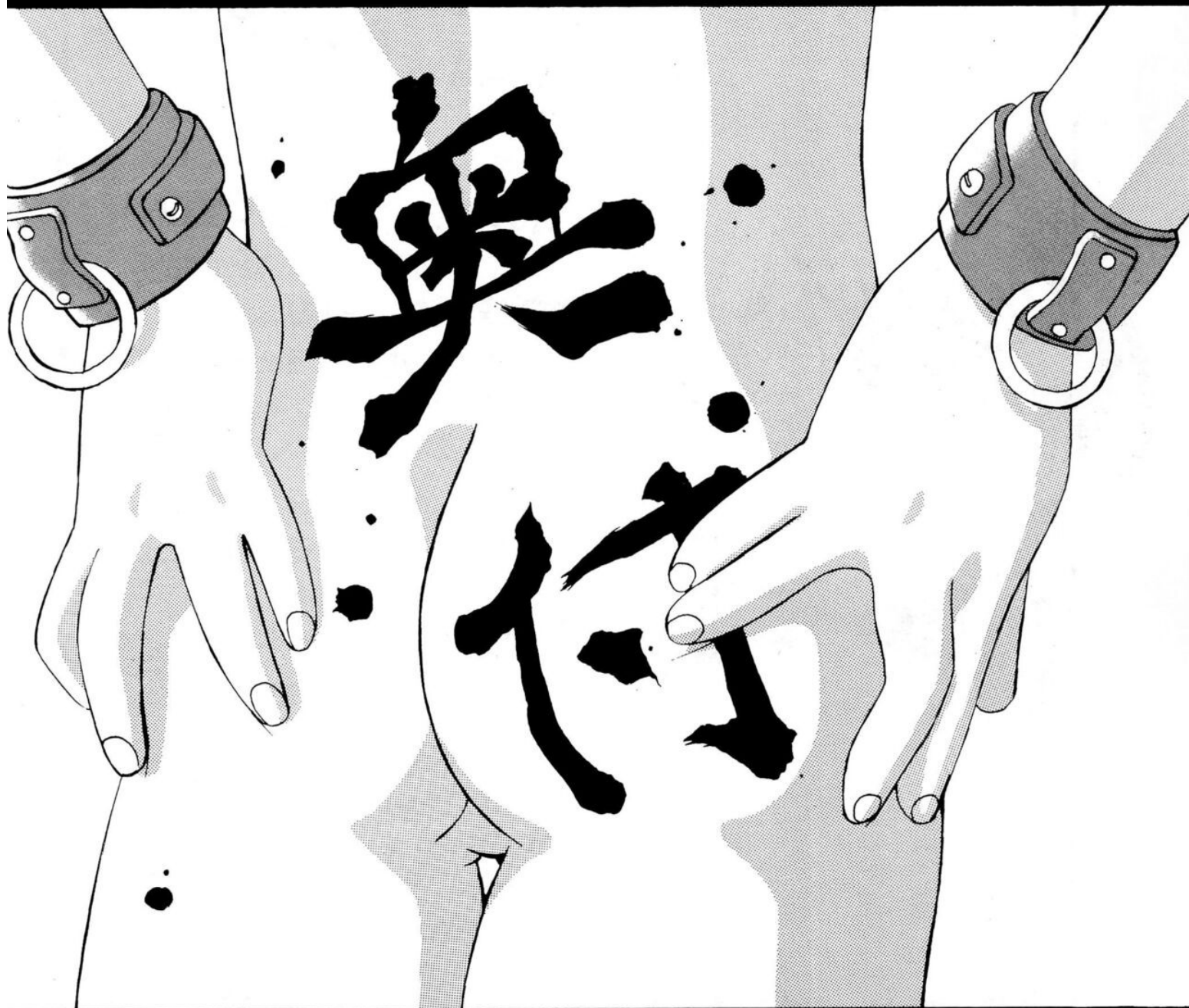
↑(河澄 翔)

## コマーソリバーズ +11。

オオオラァ!! 姫ハイ。てめえか 他人を  
ほめると 逆効果ってのか ムカあだ  
ゆからてぬえよう世な(笑) 赤龍拳 流星閃光で  
ヒヨラせた後 アッペー, キャセル 平常心だ!!!

今日は 引きわけ, 2こと。

本誌は18歳未満の方への販売を禁じています。  
また、無断転載等も禁じております。



編集/発行：我儘堂 & Y-BURN

印刷：栄光印刷様 発行日：1995.4.16

著者：河澄 翔 & 林家 姫八

連絡先：☎124 東京都葛飾区小菅3-1-2  
綾水ハイム203

感想お待ちしております。



