

成年向け
for ADULT only

RK Works

ラ ク ガ キ ワ ー ク ス

01



●どうも、てるき熊です。

前回夏に出したRKGKワークス00は如何でしたでしょうか？

ナンバ
#00の時に書きましたが、Skeb絵まとめ本(Skeb-e Worksシリーズ)を今冬よりフルカラーにせざるを得なくなったため、
予行練習を兼ねてこれまで某所に投下していた落描きを中心にまとめたフルカラー本を出してみようと思い立ったのが始まりでした。

結果、色による補完もあってか縮小しても意外と見劣りしない事が判ったり、それでもB5サイズは物足りないかも？みたいな事も判ったりしました。

なので今回からスケベワークス、RKGKワークス共にA4サイズでの発行となります。

●(ここからは既に入稿してしまったスケベワークスの前記・後記に書き忘れてしまった事を補足させていただきます)

スケベワークスにご依頼を請けて描いたものという事もあって、やはり一枚1頁使って収録したいという思いが強かったのですが、フルカラーですとどうしてもそのやり方で続けると本自体の厚さから印刷料金も頒布価格も跳ね上がってしまいますし、頁数を抑えると今度は納品数に発行が追いつかなくなってしまいます。

なので1頁あたりの収録枚数を増やす代わりに、B5からA4に変更する事で見た目のサイズ自体を大きくしようと考えたのです。

RKGK Works 01

漫画形式のものは従来通り1頁で収録していますが、イラストは極力1頁に二枚程度収めることで、収録件数を増やせたと思います。

ただ、それでも思い入れの強い作品や差分を見せたいもの、インパクトを重視したいものなどはイラストでも一枚丸ごと使ったりもしています。

そして、今回の気づきから、見開を活用して見せる方法も無いかと考え、次回からA4中綴じスタイルでの発行も検討しています。

(ただこれもまた、本の厚みに限界があるので収録件数が増えたからと気軽に頁数を増やせないという課題があるので…)

●話を戻します。

これに対して、本誌収録の落描きの数々は、誰かに依頼されて描いた訳じゃなく、まあ自分の描きたいものを描きたいように描いたものなので、スケベワークスよりかなり大胆に縮小したりトリミングしたりしています。

それでも#00(予行練習)よりは、ちゃんと一枚一枚の絵を見せるというコンセプトはあるので、大きく見える様に編集はされています。

あとやはりこの本はエロ落描きを中心として実用性高いものにしたかったので、エロい絵が多いですね。

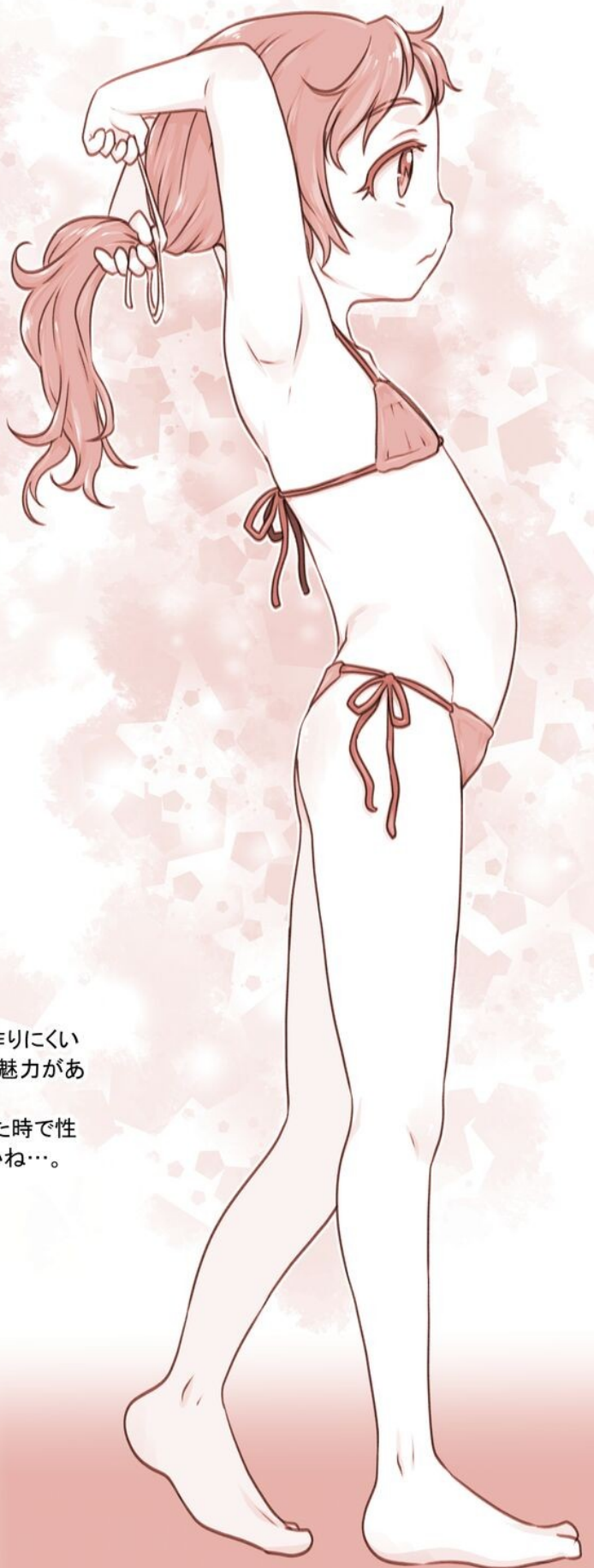
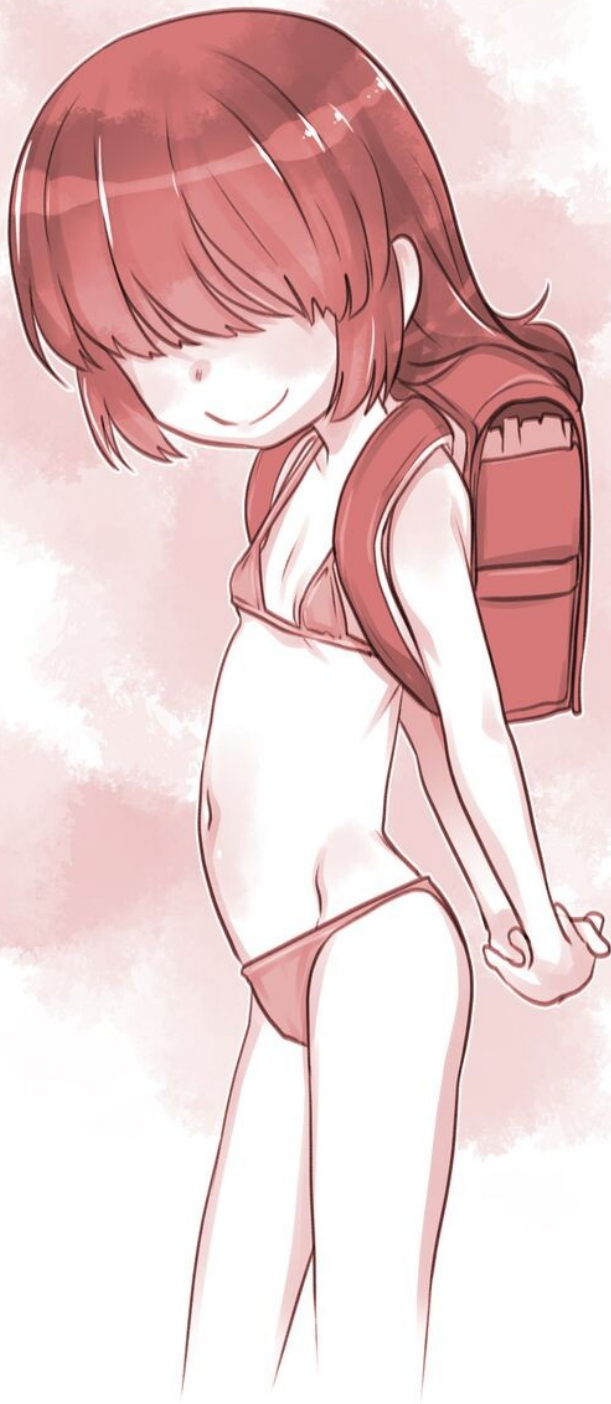
また今回は一部例外はあるものの、極力#00との重複は避けました。 #00が飽く迄も縮小して1頁辺りに詰め込むというやり方をしていたので、次回以降順次大きいサイズで再録していくのは確定しているのですが、やっぱり個人的に大きく見せたい絵がいくつかあるので、次回以降中綴じ化するならその時に思いっきり大きく収録したいと考えてるからです。

例えば#00でも大きめに収録していたキッカの絵とか…。

その辺どうなるか分かりませんが楽しみにして下さい。

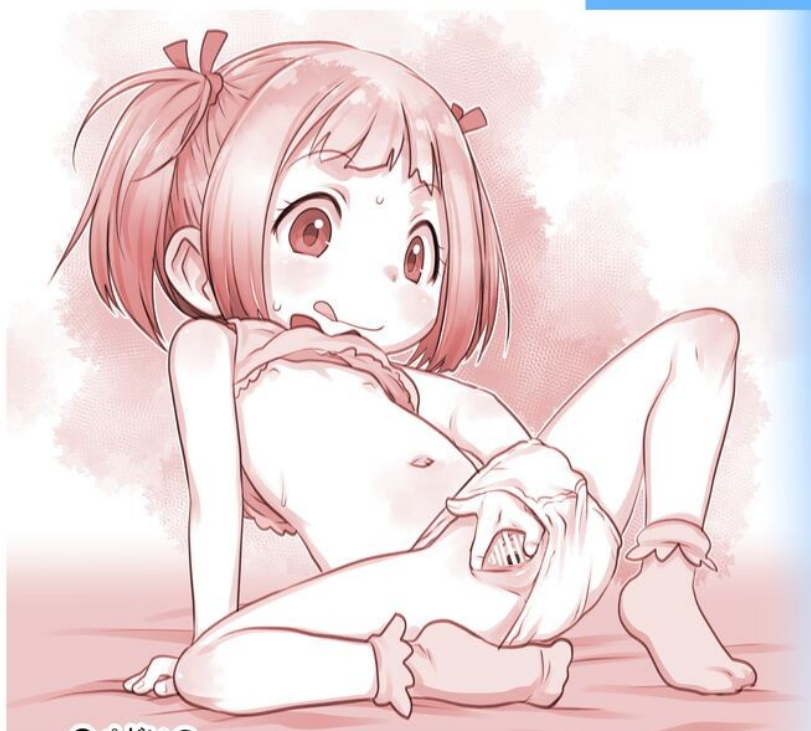
そして今回の本も楽しんで頂けると幸いです…。

●まずはオリジナルロリ系。
ロリビキニが描きたかったので描いた二枚。
髪を縛る仕草は難しかったけどだからこそ楽しい。
何年描いても初めて描くものってあるんですよね。



●メカクレ(目隠れ)はいいですね。描く側としては表情が作りにくい(汗や赤面描写等に頼りがちになる)けど、メカクレにしかない魅力があると思います。

因みにうちのOC(所謂うちのこ)に、メカクレ時と目が露出した時で性格が変わるキャラがいるんですが、こういうのって邪道ですかね…。



●ぺどいの。

身長差、体格差が大好きだから他の絵でもかなりそこには拘って描いてます。

背伸びして、ちんちんを下向きに下げないと口に入れる事も出来ない小っちゃさとか凶悪だと思います。

あとこういう絵を描く時、ちんちんを大きく描くのは当然なんですが、かと言ってあまり巨大になり過ぎないようにも気をつけてます。



●見せ槍ならぬ添い槍(?)
女の子の身体と平行にちんちん並べて、このサイズのものがどこまで入るかな？
的な感じ。
もちろんこのサイズの子に全部入る
みたいな形では描きませんが。



●4P。割と女の子一人に男数人って絵
は好きです。

男を描くのが好きという訳じゃなくて、大の男
(ロリコン)が小っちゃな女の子の魅力に我慢
できず恥ずかし気も無く群がってるというみつ
ともない『状況』そのものがエロいと感じるの
です。

そりゃ冷静に考えたら仰向けになった男の
上に男が跨^{またが}ってるなんて絵面、私だって嫌で
すよ…。





●お尻ズリ。
お尻も超小っちゃいので全然挟めません。





●マンガにも登場させたいうちのこ(ネームド)

・上右: そよぎほいくえんシリーズのメインの子の一人、あまねちゃん。

・下: 同じくそよぎほいくえんシリーズのえりかちゃん。

えりかちゃんは元々モブだったんですが、描いてるうちに気に入っちゃったので名前も付いて、今後レギュラーに昇格する可能性も…?

・上左: 某ジューで描いた『はさみっこ』という作品で登場した、るるちゃん。

さやちゃんという相棒がいて、さやるコンビとして今でも時々活躍してます。





●さやるるコンビのさやちゃん(左)とるるちゃん(右)
 若干〇歳にして複数のセフレがいる将来有望なロリビッチちゃん。
 メスガキではない…と思うけど、さやちゃんはちょっとメスガキの気があるかも。

得意技は二人の身長がほぼ同じである事を利用した『はさみっこ』
 ほっぺやお胸やお腹等で挟んでイかせます。『一番銭湯』の子達に
 この技を伝授したのもこの子達という裏設定もあります。





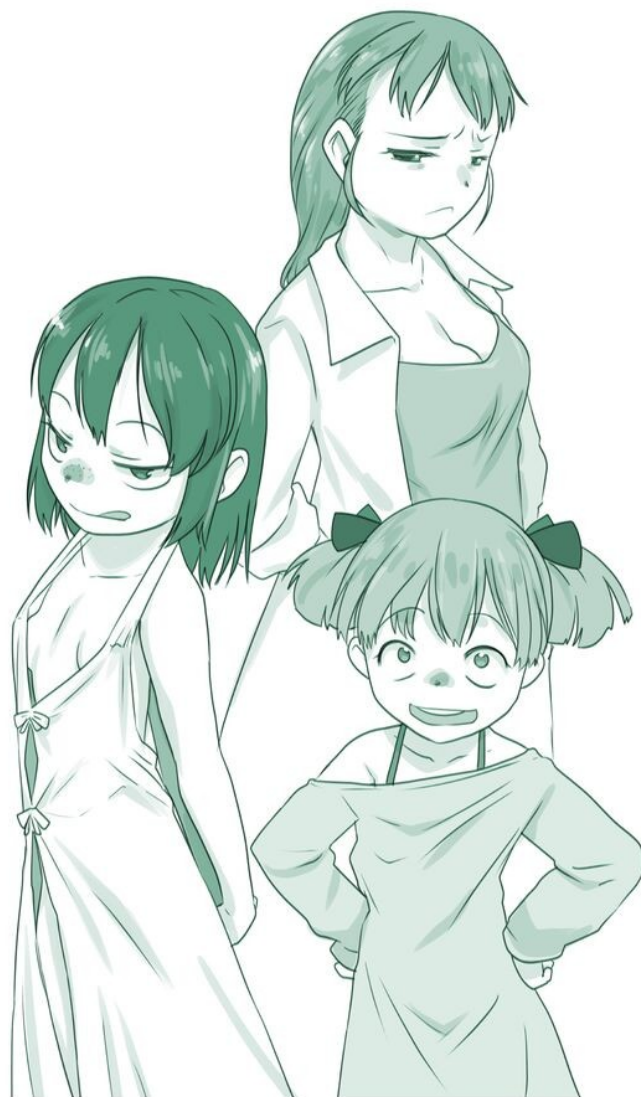
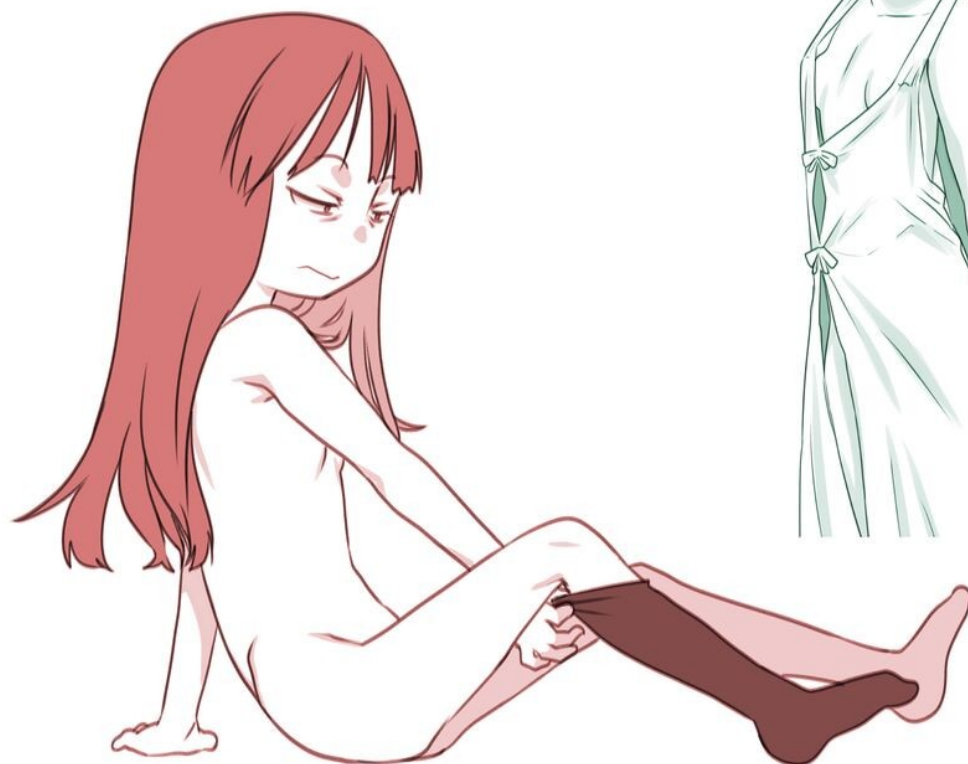
●目つき悪い子好き。
誰もが可愛いと思うようなデザインではないんですが、だからこそ
そのキャラが存在する背景みたいなものを考えるのが楽しいです。



●初期に描いたものとかラフとか。

右上は確か目つき悪い子のスレに初めて投下した絵。
自分なりに色々なタイプの目つき悪い女の子をもう二年
以上にも渡って描き続けてますね。

これは自分自身の可能性も広げてると思うし、今やって
るSkebの依頼絵でも活かされてると思ってます。





●スレにはオリジナルの目つき悪い子以外にも、版權ものキャラとかも投下してます。
これは一風変わったタイピングゲーム『密々』のキャラ。
スピードを競うのではなく、ゆっくりゆっくりタイピングする珍しいゲームです。

こちらは『嘘つき姫と盲目王子』というゲームの
嘘つき姫ちゃん。
可愛いですね。





●『きこちゃんスマイル』のきこさん。

原作履修済みも、残念ながらアニメは未見。

原作では喋らないし口自体が描かれないんですが、アニメでは割と喋るし口も描かれるようです。

前頁までの話じゃないですが、読んでるとどんどん可愛く見えてくるんですよこの子。

だからこちらも、目つき悪くても可愛く描かなきゃって気にもなるのです。





●キッカ・キタモトさん。
今回は極力1頁に複数枚収録する形にしていますが、これは1頁丸ごと使うべき絵だと思ったので。

キッカを中心に画面奥ほど細い線で、手前ほど線を太くし、更に被写界深度を意識したぼかしも加えました。
体格差をしっかり表現するには男の身体もしっかり見せなきゃいけないのですが、そうすると女の子が画面内で小さくなるのが悩ましいところです。

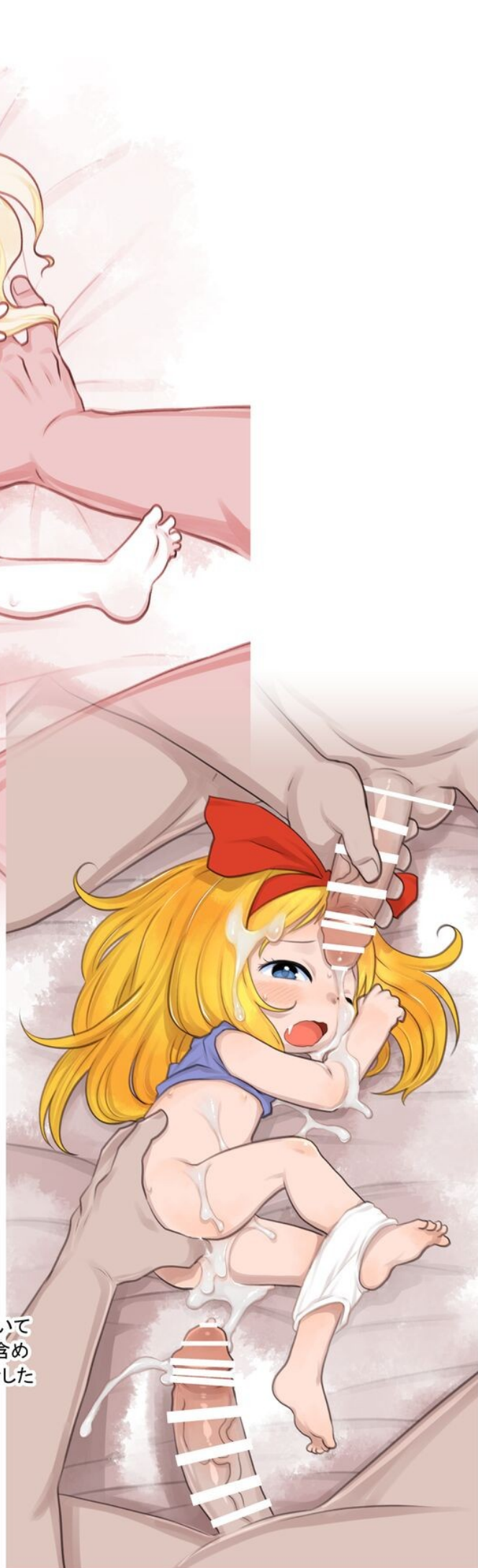
● #00に収録した絵との重複は避けてはいましたが、これは例外です。
大きなサイズかつ、ちんちんなし差分とセットで見たかったので収録しました。





●これも大きいサイズで見たかった一枚。
凶悪なサイズ差はいいですね。キッカがエッチを
楽しんでそうなのも気に入ってます。

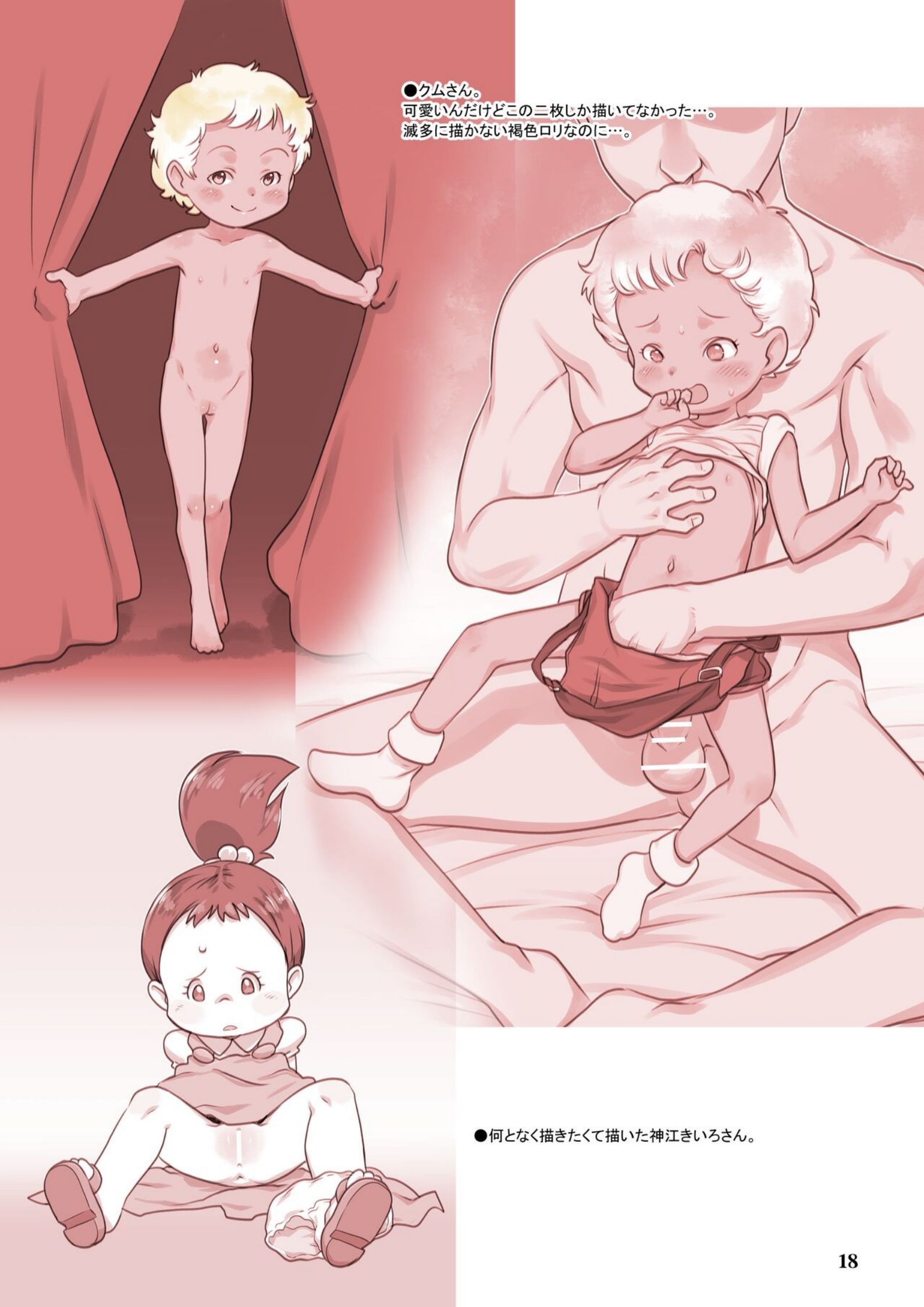




●キッカの絵はまだ色々描いて
ますが、前回収録したものも含め
て次回以降もいっぱいお見せし
たいですね。

●クムさん。

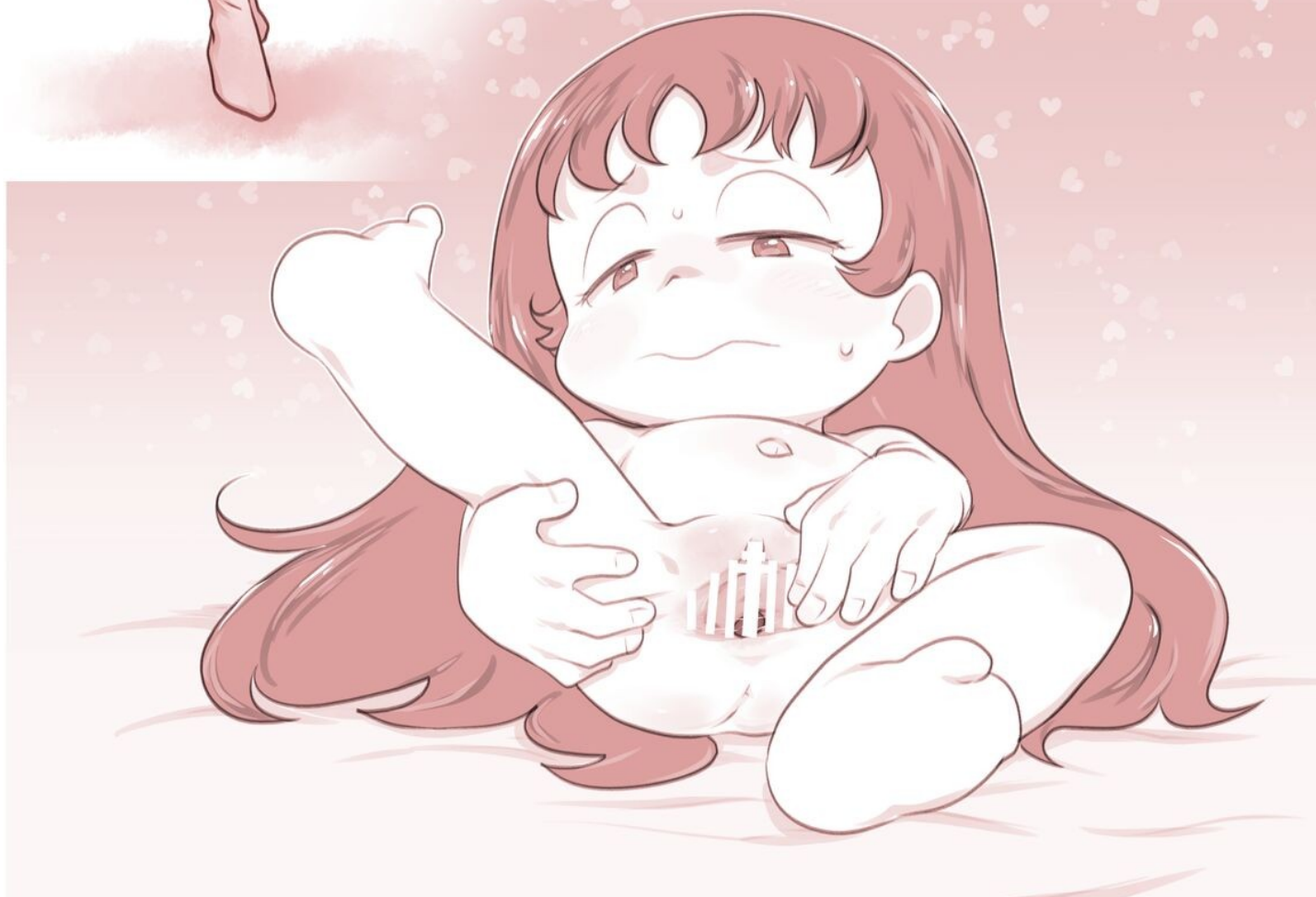
可愛いんだけどこの二枚しか描いてなかった…。
滅多に描かない褐色ロリなのに…。

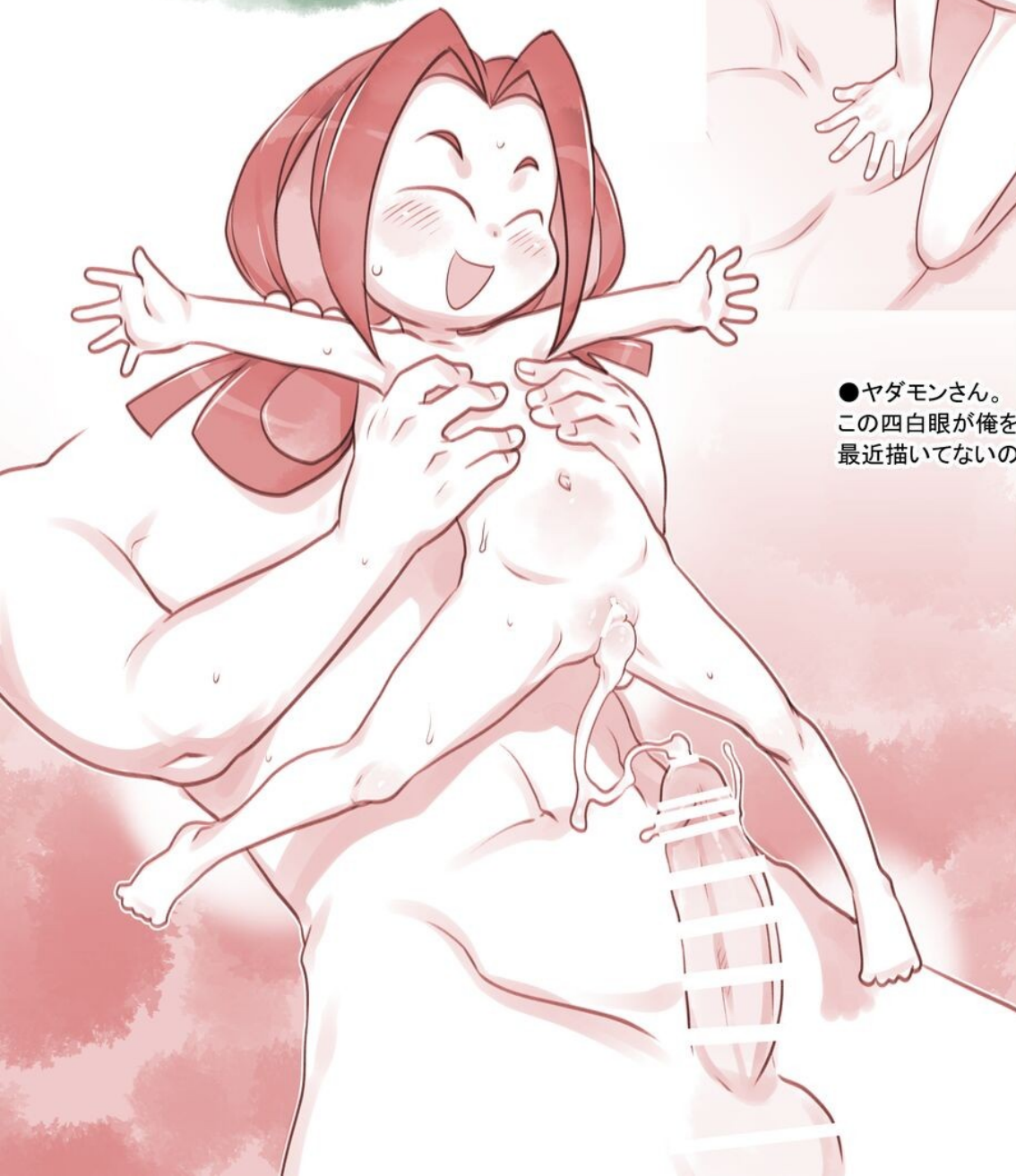


●何となく描きたくて描いた神江きいろさん。

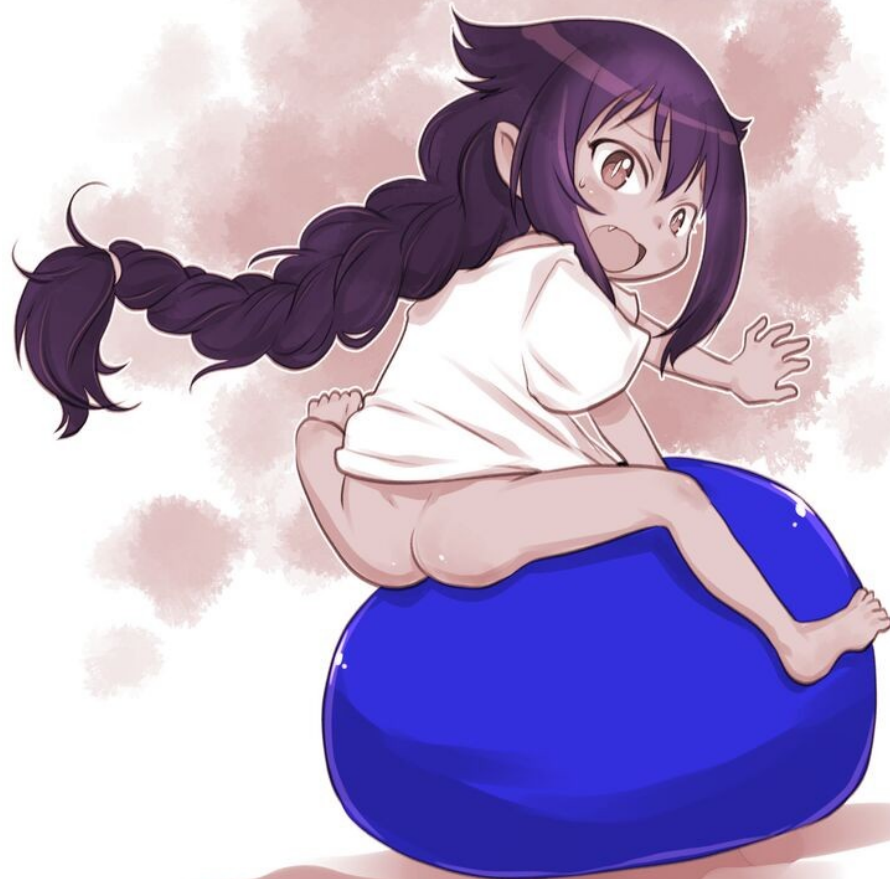


●ろぼっこビートンのヒロインズ。
昔はうらちゃんが一番好きだったけど、
今はトンちゃんもいいなあって。
ネンネンは…子ども心にもなんかピンと
来なかった記憶が。
今見るとエロいんですけどね。

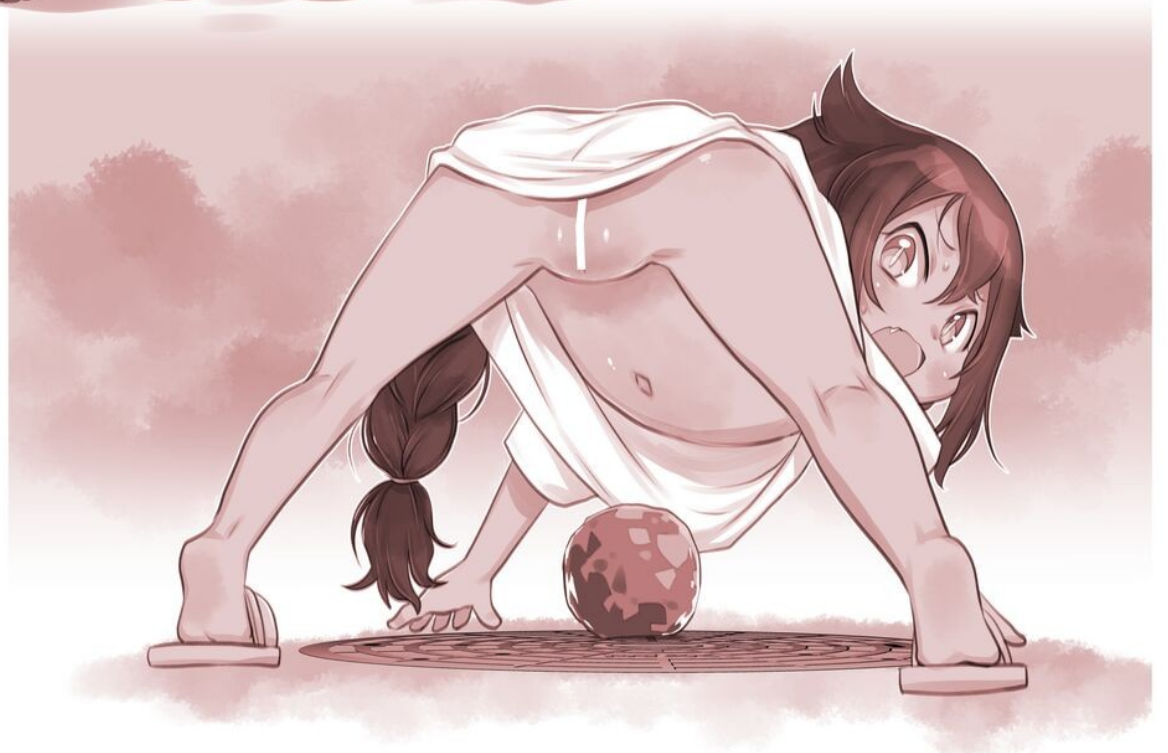




●ヤダモンさん。
この四白眼が俺を惑わせる。
最近描いてないのでまた描きたいなあ…。



●ジャヒー様好きだったなあ。
このガードの甘さと褐色肌、それに何とい
っても大空さんの声がよい。
アニメ二期本当にやってくれないかな…。
これ↑は原作にあったコマの下半分多分
こうなってただろうなって想像で描きました。





●Lv1魔王ちゃん可愛い。
ちょっとぽちゃロリ体型なのいいですね。
そして大空さんが遂に魔界ナンバー2役から
魔界ナンバー1役に昇格してる！ 嬉しい！
しかも7月からは神様役もやるんですね。

「こんなもの使わずともそなたには余がおるではないか！」





●ふしぎ通信トイレの花子さんより、
花子さんとヤミコさん。
妖怪関係のスレの為に描いたもの。
こういうでかいリボンモチーフの帯と
着物の組み合わせすごい好き。
二人ともなんか誘ってるみたいな感
じになりましたね。

●同じく妖怪関係のスレ用に描いた妖怪ちゃん達。

石川県のカワウソの怪『かぶそ』ちゃん。
カワウソっぽい顔つきと髪型でそれらしく描けてるかしら。

オリジナルの妖狐『里狐』
なんとなく啜えゴムっぽく見える絵にしたかった。



餅巾着



オリジナルの狗子ちゃん。
一応 #00 に収録したものと被らないように選んでみました。





●エルダちゃん。

トロピカル〜ジュ!プリキュアの中でハマったキャラがこの子というのが実に自分らしいと思いました。

出番少ないけどこの子を心待ちにして毎週観てたなあ…。

海老をもじって^{エルダー}elder(長老)が名前の由來說あって、実はロリBBAなんじゃないかと言われてましたが、普通にお子様でした。

いやロリBBAだとしても十分愛せましたけど。





●壁尻ネタを描いたら思いの外
エビそのまんまになってしまった。



●せっかくマヨあるんだからエビマヨにしましょうね？ 的な。





●別に誰に対して宣言してたって訳でもないんですが、人(上半身)とエビ(下半身)の境目は見せない・明確に描かない、というのを密かな拘りにしてました。



●エロいのもちゃんと描いてます。
関係ないですがエビの生殖器って、二つあるらしいですよ。





●シナスタジアさんこと、人呼んでDJシーナさん。
『オトッペ』は現状、一先ず最終回を迎えて今は再放送のみですが、一通り再放送終わったらまた新シリーズやってくれないかな…。
こう見えてちゃんと女の子。
アシンメトリな髪型で、こっち側からの角度だとちょっとボーイッシュに見えます。
それが好きなので自分で描く時はこっちの角度が多いです。



●シーナも可愛いけど、他のオトツペ
(カットンちゃんやハナビート)もいいよね。
って書いてどれがどれだか判るデザイン
してるのもいいよね。

●抱き枕風。

実際に作ったりはしないですよ？

表情や汁の差分を作る練習も兼ねて描いてみました。





●アーニャさん。
ドッジボール回での髪型が可愛かったので衝動的に描いてしまったもの。雰囲気違うのは耳が出てるからか。

そしてヨルさんからハイキックを教わるアーニャさん。いやこんだけ足上がれば十分だろ って突っ込まれました。

●そんな訳で、RK GKワークス01、^{いかが}如何でしたでしょうか？

本のサイズを大きくした事が吉と出るか凶と出るか、当日まで心配でたまりませんね…。

あと、机に並べる時どうしたらいいのか？とか、色々考える事がいっぱいです。

次回というか次巻、スケベワークスとこれを出すのはほぼ確定として、それ+今度こそちゃんとマンガ描きたいんですよ…。

ヌシ山、一番銭湯、そよぎほいくえんetc…止まってるシリーズ結構あるのでどうにか…。

という訳でまた次の夏、受かってたらお会いしましょう。

それでは皆様、よいお年を！

てるき熊



●ここからはDL版用の特典(という程大したものでもありませんが…)

表紙に使用されたキャラ絵はそれぞれ別に描いて組み合わせていますので、それを個別に掲載いたします。流石にこのサイズまで拡大されると粗も見えてしまうかもしれませんが、そこは温かい目で見て頂けると幸いです。

●さやちゃん(左)とるるちゃん(右)です。構図が構図なので彼女達だけ二人一組で描きました。落描きが多いのは最近のお気に入りだからですね。今回の表紙では唯一私のオリキャラです。

ちっちゃくても大人を翻弄するテクを持っている二人にはこれからも活躍して欲しいものです。

初出は今は無き『■ジえる』用に描いたキャラでしたが、髪型等が微妙に変わってたりします。



●ジャヒー様。

放送時はかなりハマってて今も好き。この時も何も資料もなく描けるくらい手が覚えちゃってました。

アニメがかなり無理して2クール弱やってしまったので、二期はやるにしてもかなり先になりそう…。それでもやると信じて原作買い続けてます。

そして大空直美さんのファンにもなってしまったので天穂のサクナヒメも楽しみ。

●ジャヒー様といえばやはりあの肉まん食べる時の心の絶叫が溜まらなく可愛かったので、ここでも肉まん持たせました。



●『トロピカル〜ジュ！プリキュア』のエルダちゃん。

好きなんですよこの子。 下半身がエビなのも中々に珍しいと思いますが、瞳孔が横長なのも如何にも人外って感じで凄く好み。 それでいて性格は子供らしく無邪気…というかトロブリの敵キャラって、悪い事はしてるけど邪悪なキャラはいなかったんですよ。

主人公サイドもだけどみんなどこかゆるいところあって、憎めない感じなのがいい。 だからトロブリにハマったし、シリーズ中でもかなり上位で好きな作品なのです。

●ただ、エルダちゃんにもプリキュアになってほしかったなあ……。



●『オトッペ』のシナスタジアさんとDJシーナさん。
某掲示板でオススメされて気に入っちゃいました。ボーイッシュなデザインと久野さんの声と台詞回しが癖になるんですよ。
自分としては普段描かない頭身なんですけど、描き馴れるとこれがまた癖になる。
残念ながら放送は今年の春で終了してしまいましたが、またいつか再開して欲しいですね…。
映画もすごく良かったので劇場版第二弾とかでも…。



●『きこちゃんスマイル』のきこさん。

今回の本には一枚しか収録してないですが表紙に描いてしまいました。

すいません、こういう目つき悪い子大好きなんです…。

アニメの記憶は殆どなくて原作読んだきりなんです、アニメで喋るし、口も描かれるらしいですね……(原作では喋らないし口も描かれない)

まあエロい絵を描く時に口がないと出来ることが限られてしまうので、アニメと原作のいいところ取りって感じにしました。

機会があればまた描きたい子です。

●という訳でDL版おまけでした。

夏にも多分、RKGKワークス(02)が出てると思いますが、今回と同じくA4サイズのフルカラー本になると思います。

版型の大きさを活かしてあまり厚く出来ないフルカラー本でも絵を大きく掲載できる様、色々工夫してみようと思います。

また、今回は極力#00との被りを避けましたが、次回以降は00で小さく掲載した絵も大きく紹介したいと思います。

興味持たれましたら是非『P.A.Project』まで足を運んで頂けると嬉しいです。

てるき熊





P.A.Project

『RKGKワークス01』

発行日: 2023年12月31日

発行: P.A.Project

著者: てるき熊

印刷: ねこのしっぽ様

email

terukikumainfo@gmail.com

blog

<http://paprject.blog.fc2.com/>

pixiv id: 1928922

Pawoo!: terukikuma

X: terukikuma_main

Misskey: terukikuma

——御購入されました方々へ——

本作は個々において自己責任のとれるものと定められた年齢以上の方々への販売を前提に製作されております。

大変に危険な内容を含みますので、上記の条件に満たない方は、閲覧をお断りします。

お買い上げ後・読後は本品をしっかりと閉じ、お子様の手の届かない場所に保管してください。

閲覧の際には本書の内容を真似てみようと思わない様な精神状態で安全にご覧下さい。

また、本書の内容の一部または全部の無断転載、引用、上演、映示、実行等を禁止致します。