

さよなら!

ZIP

Adu. Our frontier "comic ZIP"

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
Adu. Our frontier
comic
zip
CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22
1995-2003



さよなら!

ZIP

Adu. Our frontier "comic ZIP"



Adu. Our frontier
COMIC ZIP



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22
1995-2003



Adu. Our frontier
COMIC



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22

Zip



1995-2003

ILLUSTRATION : CHOCO

そこは僕らのフロンティアだった。



* 0 1 2 3 - C O D E 3 9 *

Adu. Our frontier
COMIC



1994 2003

Zip



CHOCOLATE SHOP PRODUCED #22



注意：一部キャラクターの衣服から下履きを省略させて頂きました。

僕が大学漫画研究会に入って2年目に Zip は創刊されました。そのとき先輩だった高雄 右京さん 撫荒武吉さん かね… 栗田口国 綱さんがカラーで誌面を彩る憧れの舞台に僕 が上がったのは壮絶しり描写とコピックテク ニックで「すべ子ちゃん」を連載していた撫 荒武吉さんの一声がきっかけでありました。 「おいCHOCO、お前今度の巻末描け」

投稿活動もしたことのない素人がこんな形で テキトーな形で漫画デビューを果たせたのは 先輩方の人脈と器量のでかい編集 Y さんの おかげであります。

6 畳一間のアパートにアシさんふくめて 4 人のすし詰め状態で作業しました。 イグナでカラーページを頂いたときは自前の Mac ではパワー不足だったために SH@RP さんちマシンを借りて徹夜で作業しました。 「すべ子ちゃん」の万8が「地幼年」や「イグナ」に出張したり「宇宙の海はうちの海」のク サナギが「イグナ」に登場したりとお遊びも ありました。

読者の方から頂いた「えんのした」は本当に 心強い支えになりました。雑誌に載らなかった 「えんのした」も全てちゃんと編集さんが 送ってくれたので目を通しています。

大学生活と平行しながらの隔月連載は苦しく も充実の日々でありました。最初こそエロを 意識していたイグナも色気のないまま続き、 第9話をもって「編集部が入れ替わってし まったこと」「雑誌の性格にストーリーが合 わないこと」などを理由に Zip 連載が終わり ました。

漫画家デビューの舞台としてこんなに自由な 環境を与えてくれて感謝しています。 ありがとう！ Zip

(C H O C O)



Adu. Our frontier "comic Zip" 2

ありがとう! Zip

2003年2月ある漫画雑誌が
創刊97号目をもって休刊となり
ました。

雑誌の名前は「コミック Zip」

毎号蘭宮涼さんが表紙を飾り、
巻頭、巻中、巻末にはカラーペー
ジ、成人向けでありながらエロ
描写に縛られないアクションや
SF漫画が跋扈する自由奔放な雑
誌でありました。



さいこの
えんのしたのちからもち

竜 蘭



CHOCO の修羅場に
巻き込まれつつ、
見守って参りました。
……Zip
きようなら。



追悼 de ムーン



これ。

(水 田 ム ー ン)





栗

田

口

国

綱



あわたくちくはつな

栗田口 国綱

こんどコミックZipでまんがを描くのじゃよー、
と、のちの撫荒武吉くんが部室でスケッチブックを
広げてペンネームを考えていたのが、Zipの名を聞いた
最初の瞬間でした。スケッチブックには「荒々じき
愛撫、を意味する聖なる名前」とか「Zipデビュー
14才と結婚→東京BBSを支配」「ナディアナディア
ナディア、うっ!」とかギツシリ書きこんであって、
ちよっぴり怖かったです。(うそうそ)
夢のある、素敵な時代でしたネ。

また、高雄右京さんが「アシスタントの口に、
カーベットに落ちてた陰毛を投げ込んだら
逃げやがった…ウキョキョキョ」とお笑いにな
るのを知り、Zipという仕事の厳しさを知り
ました。みんな、かけがえのない思いです。

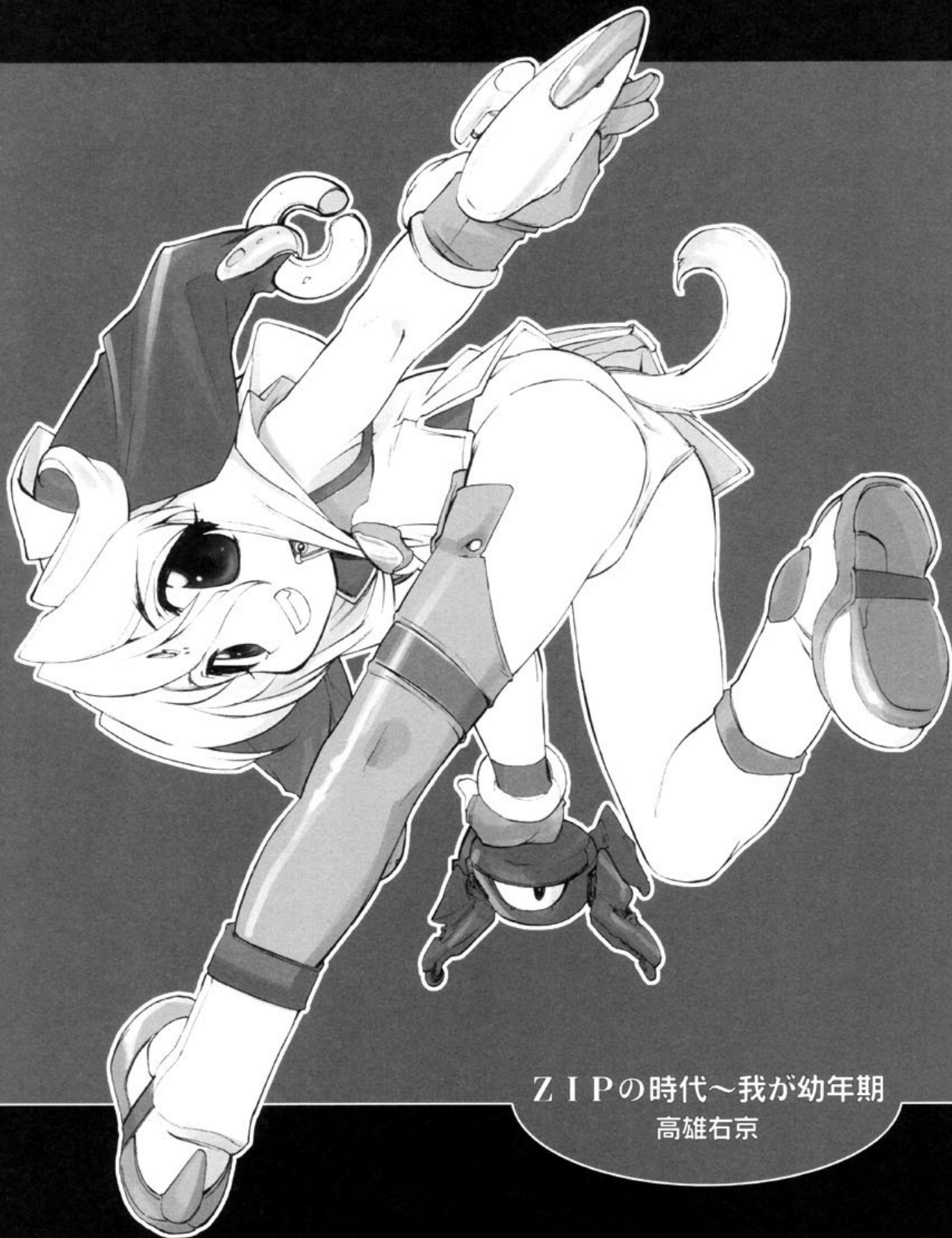
ほんとうにZipでは自分の好きなものばかり描いて
じまって…もっとサービス精神をもたなきゃいけな
かった!と今では反省しています。ほんと、モンスター娘
とかアンドロイド少女とかネコ耳とかエルフ耳とか…
あれ?今もあんまり変わらないですかッ!

ありがとう!さよう

さいごの
えんのしたのちからもち

浅木 柚乃

ZIP作家様&読者の皆様
お疲れ様でした!
お姉さん雑誌の
パピポをよろしくね!



Z I Pの時代～我が幼年期
高雄右京

（ 高 雄 右 京 ）



Adu. Our frontier "comic Zip"

てなかんじて仰々しく始めてみましたがー。

僕もある時期までZIP皆勤賞だったんですよ。94年の創刊号から。それはその年の「龍炎狼牙特集号」までさかのぼります。当時僕は会社員だったのですが、大学の後輩、撫荒武吉くんがその本で「合作しませんか?」と言ってくれたのです。

余談ですが武蔵野美大漫研の先輩後輩をはっきりさせておくと、僕から見ると一学年下にかねこしんやくん、その下に撫荒武吉くんとハラダウダルくん、さらにその下のCHOCOくん以降はやたらいっぱいいてよくわかりません(笑)。あと漫研じゃないけど僕の二つ上の同じ学部にあるA'sまりあさんがいらっしゃいます。

それでその合作(カラー4Pモノクロ4P)は単行本化されてないので当時の雑誌を見て頂くしか無いのですが作品内容は撫荒くんの世界で、僕はほんのお手伝いという感じです。しかしこれは今見ても気持ち入ってるというか、真面目に描いてるなあ(苦笑)。というか、まさかこの後漫画を生業とするなど思いもよらず、「良い思い出」のつもりでした。その証拠にペンネームはテキトーに『山中鹿元介』。でそのまま新創刊されるZIPにも描かせていただけたと言うことで、それはもう嬉しかったです。当初は撫荒くんとモノクロと巻末カラーは交代でやろうということだったので数回でお互いの得意分野?に分かれました。結局エロ雑誌のおまけ漫画といいますが短いページ数だったのですが、最初の一年は会社に勤めながらだったのでホント苦しかったです。我ながら良くやってたなあ。まだ20歳前半だったから……。

長期連載は『地球幼年期の終わりに……』と『REIN』。それぞれ1~2年以上やってみました。(この二本はすいぶん後にコアマガジンから単行本として出版されました。) 読者さんからの反応も少ないながらもあって、嬉しかったです。縁の下って、ほんとに支えになるんですよ。あんなダラダラとした連載に付き合ってくれた読者さんには感謝、ですね。

担当さんには申し訳ないというか、好き放題やりましたね。今思えば赤面ですよ(笑)。SHあRPさんに描いてもらった縁の下を原稿に直接貼って提出してみたり。ものすごい内輪受けのネタをやってみたり。作品の稚拙さも含めとにかく若気の至りの時代だなと思います。

でも……いまこれだけ懐かしそうなのは、廃刊の知らせで自分でも意外なほど喪失感があったのは、やっぱりあれが僕の青春時代(笑)だったのでしょう。あれから10年経ってまだやってくれるなんて。あの頃みたいに無邪気に漫画は描けませんが、まだまだ頑張らないとって気になりました。

♪ きっと そういうこと なんだろー ♪
なんかさっきから奥田民生の「イージュ★ライダー」が頭の中でかかっております(笑)。ではまたどこかで。

さようなら、ありがとうぼくらのZIP。

2003/4 高雄右京

さいごの
えんのしたのちからもち

さがのあおい

Zipがなければ今の自分はありませんでした。

いつも発売日は学校の帰りに
途中下車をして買いに行きました。
大好きな作品がたくさんありすぎて……。うう……。
関係者の皆様、楽しませて下さって
どうもありがとうございました。

ぼくとコミックZipp

ねんくみ ぶるうぶらっど

僕とZippの
ファーストコンタクト
は僕が大学生の時

宮城県仙台市にある
書店Aの
雑誌コーナーだった

うお!
エロうま
カッコイイ!

就職活動絶無で
大学卒業後
神奈川にいた兄の
家に転がり込み

んー…
その年齢で
このレベルじゃ
ちよつとねえ…

野望の第一歩として
Zippに原稿を
持ち込んだ

結果『不採用』

トーンもただ
貼ってるって
だけで工夫が
ないし…

雨にも負けず
風にも卷けず
2作目を描いて
持ち込んだら
めでたく採用

嬉しさのあまり
絶叫しながら
国道246号を
爆走した

最初に仕事として
描いたのは
看護婦モノ

タイトルは
『お注射します♡』

うおー!!
やったー!!

ばいばいーん

センス無え!

がくり

(BLUE BLOOD)



Zip

こんにちは南条飛鳥です。

「Zip」と言う雑誌に関わらせていただいた作家の中では、かなり若輩者のへっぽこエロマンガ家なんですが、こんな所に見開きでページを頂いてしまったので、いつもより頑張って原稿を描きました。(苦笑)

私にとっての「Zip」と言えば成人向け雑誌と言うカテゴリーにありながらエロティックのみに偏らない、その時代の最高峰の作家が集まった美少女系雑誌の最高級品といえる本でした。

毎月の表紙を飾る蘭宮先生の美しいイラストは言わずもがな、雑誌のどこを開いても飽きのこない読み応えのある紙面……。毎号毎号楽しみで仕方がありませんでした。

(ちなみに南条の好きな作品等を上げると、「CHOCO先生」の「イグナス零」はもちろんのこと、「影虎先生」のファンタジー漫画、巻中カラーのギャラリーではレギュラーとして参加していた「E=MC²先生」を筆頭とする魅力的なイラスト群、そして「Zip」をの連載作品を語るには忘れてはならない「撫荒撫吉」先生の『ずべこちゃん』！「はぁ～い！私ずべこちゃん！今日は～…」の出だして毎回始まる4ページのショート漫画は巻末カラーで連載されていたので、南条は「Zip」を後ろから読み始めることもままあったものです(苦笑))

ついでに南条がどのくらい「Zip」と言う雑誌が好きだっ

2人 組ませてもらいました。

南

条

飛

鳥



たかと言うと、創刊号から2冊
ずつ揃えようとしたくらい気
に入っている雑誌でした。(笑)
(残念ながら20号前後あたり
まで古書で買い集めた為、数号
抜けたコレクションとなってい
ましたが…(苦笑))

タカハシユウジ「アマガミ」…(泣)

当時別の雑誌でレギュラーの
仕事をしていた私が、「Zip」
と同じ編集部繋がりで、(ゲスト
扱いでしたが)「Zip」の誌上
に自分の作品が載った時には
嬉しくて自分で3冊ほど買い
込んだりしたものです。(笑)

やがて、私がレギュラーとして
「Zip」でお仕事を頂く様にな
った時期には、初期の黄金世
代を作り上げた作家さん方は
ほとんどが抜け去った後で、私
もすぐに商業誌から離れてしま
い「Zip」を盛り上げる事も
出来ないまま、休刊を迎えてし
まいました…。

しかし沢山の才能をはぐくみ、
世に送り出していった「Zip」
と言う雑誌は、私のひとつの時
代の「憧れ」そして「魅力的で強
力な誘発剤」でした。

そんな「Zip」に関われた事
を誇りに思うと共に、多くの
CHOCO先生の様な作家さん達と
の出会いのチャンスを与えて
くれた「Zip」と「Zip」の
編集に関わったすべての皆さ
んに心からの感謝を！

『ありがとうございました』

そして

『ご苦労様でした』

20040719 南条飛鳥拝



○今回の絵は、Zipに因ってお仕事へ初めてのマンガと、最後のマンガのギャラ

さいごの
えんのしたのちからもち

CHOCO



西田さんの
「るるとらマンガ」より

当時すでに携帯電話のコード入力で
変身って時代を先取りしてました？



上京してきてアシスタント先で見たその漫画は「すさめ! ホロコースターズ」ってタイトルでした、山中也とい高尾右京さんと撫荒君との合作漫画だったんですね、これが巻末カラー4pというZIPと撫荒君や高尾さんとの繋がりになっていくとはそのときは想像もつきませんでした、当時は1消費者として純粋にファンだったのです。

それから色々あり

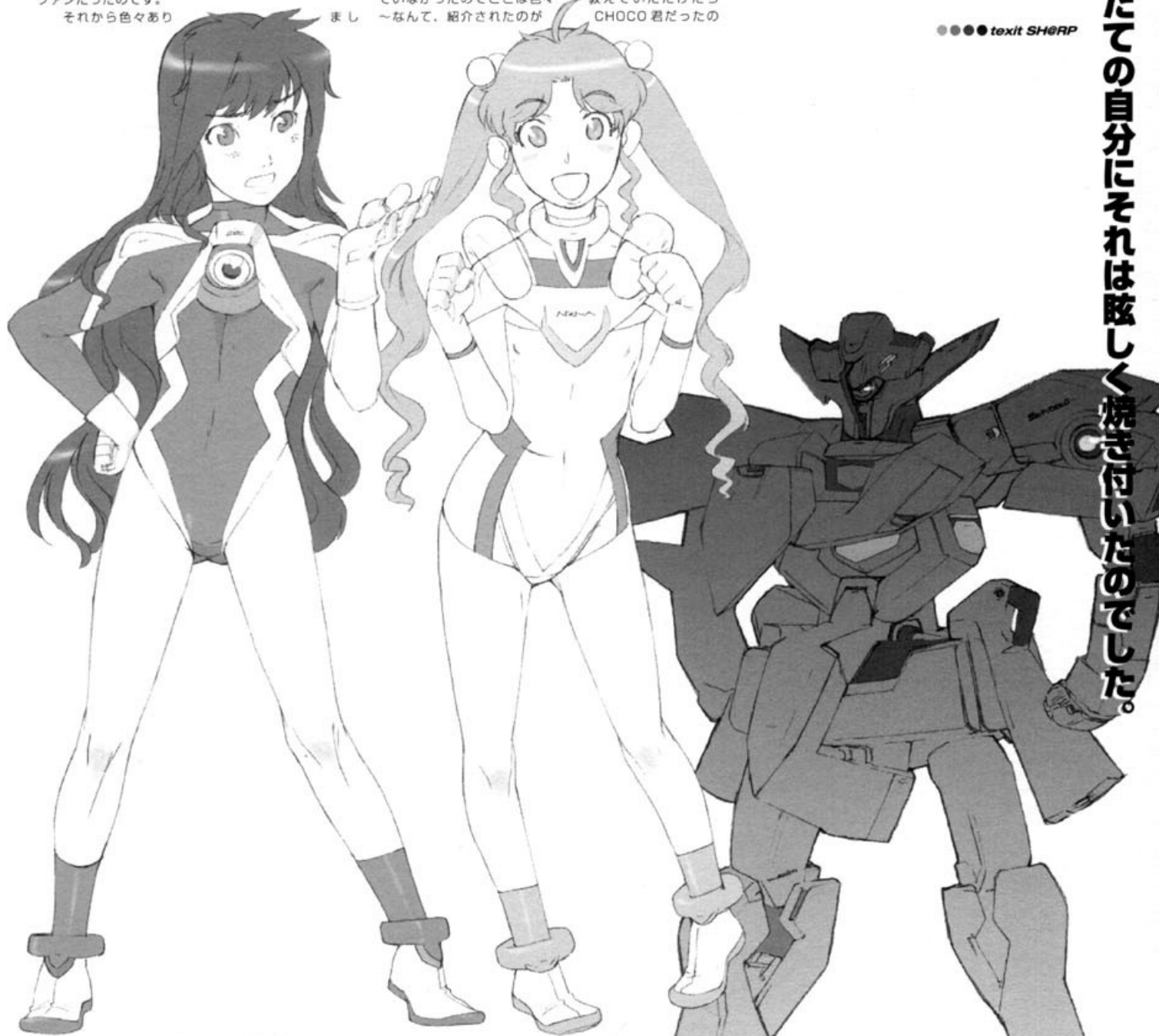
まし

て、イベントで撫荒君を紹介されてさらに魔道に落ちてゆくのでありました、上京して引っ越してきた先が彼の美大の近くだったのもあっていろんな方とその後、数珠繋がり知り合ってゆくというラッキー?な展開でしたその内の一人が撫「後輩に凄いMac使いが居る」って話で当時Macを導入したてで回りもMacなんて誰も使っていなかったのここは色々教えていただけたら～なんて、紹介されたのがCHOCO君だったの

でした、必要な時期になればに師現るとはこういった事だったのかも...

当時パソコン使ってレイアウトに興味があるって人が少なかっただけに「おお! 同士よ!」ってな感じで喜んでた記憶があります。

●●●● text SHARP



切り抜きも大事に取っております。



すべからずちゃんと取ってないので切り抜きが捨てられません。

いきなりZIPじゃない漫画から先に載っけてしまっとうする!みたいな感じですが、カラー4pシリーズという事で(笑)ペンギンクラブ山賊版に載せていただいた漫画のキャラです、いやもうなんというか果てしなく以前の物で、キャラを描くのは当時の掲載誌を引っ張り出してきたんですけど、過去の自分の絵を見るのに身悶えしながら描いてみました、縁の下の力持ちに撫荒君が「えっちまんが雑誌にSF漫画を描こう会」を広めよう!って描いてるけど(笑)そういうことが編集様のおこぼしで可能だった事が当時、数少ない掲載誌で可能だったことが楽しかったななんて思います。

(S H @ R P)



キャラクター
の新しい勢
吹きが目の前
でかいま見え
た、そんな時
間だったのかも

The characters which should love ZIP



このページの左のキャラがZIP
に掲載されたキャラです。コッピクで
せつせと色を塗ってましたねえ、CH
OCHO君にいろいろ張り手伝ってもら
たりなんかして合宿気分というか、入
稿前は妙に楽しかったのを思い出しま
す、この辺からフォトショップで原稿
描き始めたらしるるんですけど、当時
データ入稿なんかあるはずもなく、
わざわざビクトロで紙に出力してか
ら入稿と今では考えられないような荒
技?で入稿してました。
ずべ子を中心に思い出しのZIPキヤ
ラを描いてみました、本当に久々とい
うかずいぶん前に一度コピー誌でZIP
P本作ってるんですよ、高尾さんと
撫尾君とか、本人執筆で(笑)
巻末に撫尾君の代役でいろんな人が
原稿を描いたわけですが当時はスター
ブラチナの追い込みとか大学が忙しい

とかででんやわんやしてた中で代役
探しているろ大変だったよ、なそんな
感じだったよ、な気がします。(笑)
でも、その代役がなかったら自分も
誌面に絵を載せてもらえなかったわけ
で、当時よくこの絵で載せてもらえた
よなあ、なんて今になって思いますが
ZIPを中心に当時はいろいろ自分と
とって激動だったなあと、大きなター
ニングポイントになった事には違いない
くそれは今現在においても大きく影響
しています。
またどこかでこんな感じで遊び?の
入ってる雑誌がヒョイと出てくる
といいなあなんて、思ってます。

さいこの
えんのしたのちからもち

ねことむ



永いあいだ ボクらに春をありがとう!



木たに連載当時の
アキの順位が
教えるもろえい……。

撫

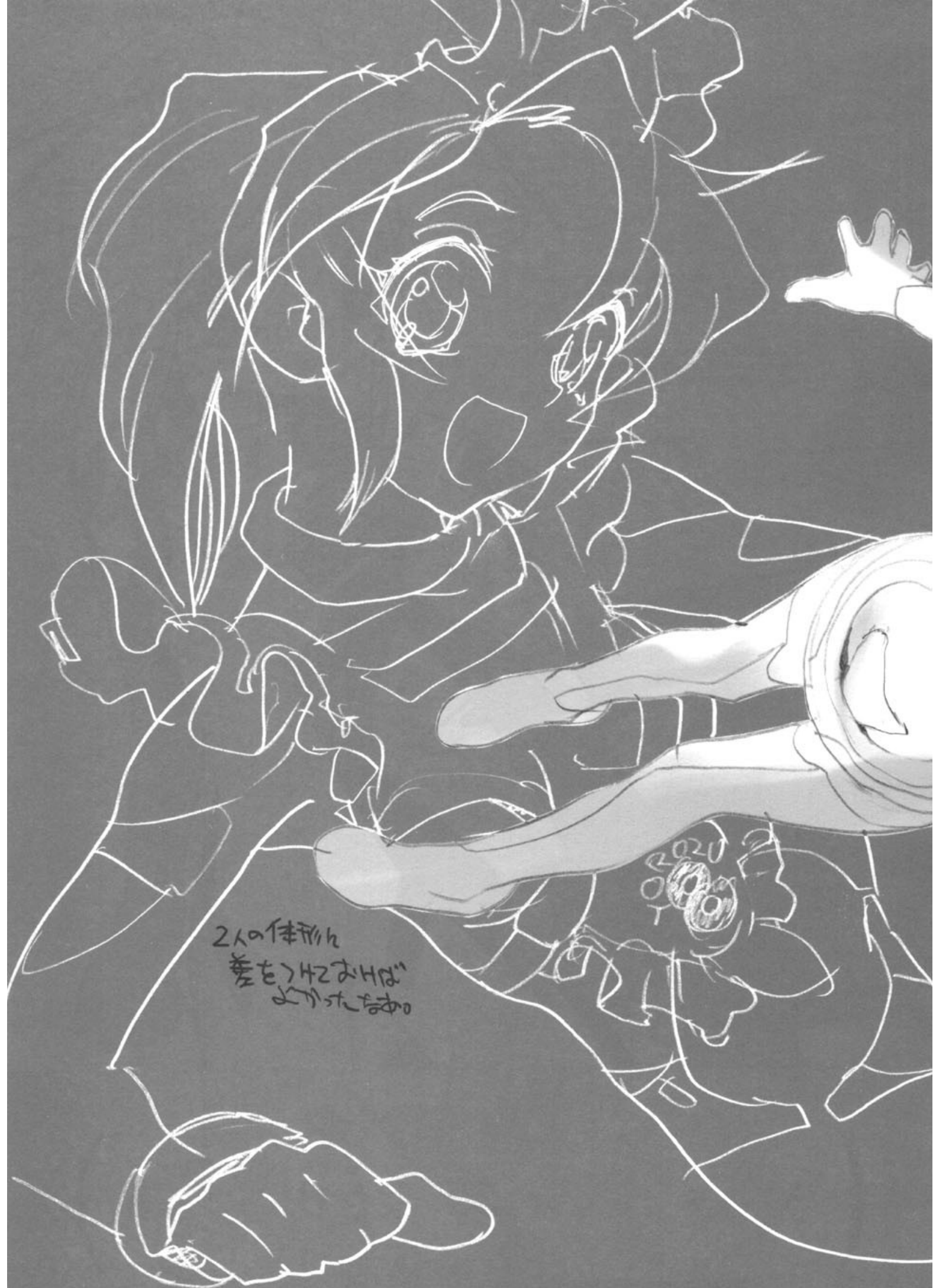
荒

武

吉



* 0 1 2 3 - C 0 D E 3 9 *



2人の体形は
差をうけておはな
よりたなあ



たった一回のゲスト参加なうちが
ここでもの申すのもなんですが…
ZIP…色々ありましたなあ(笑)

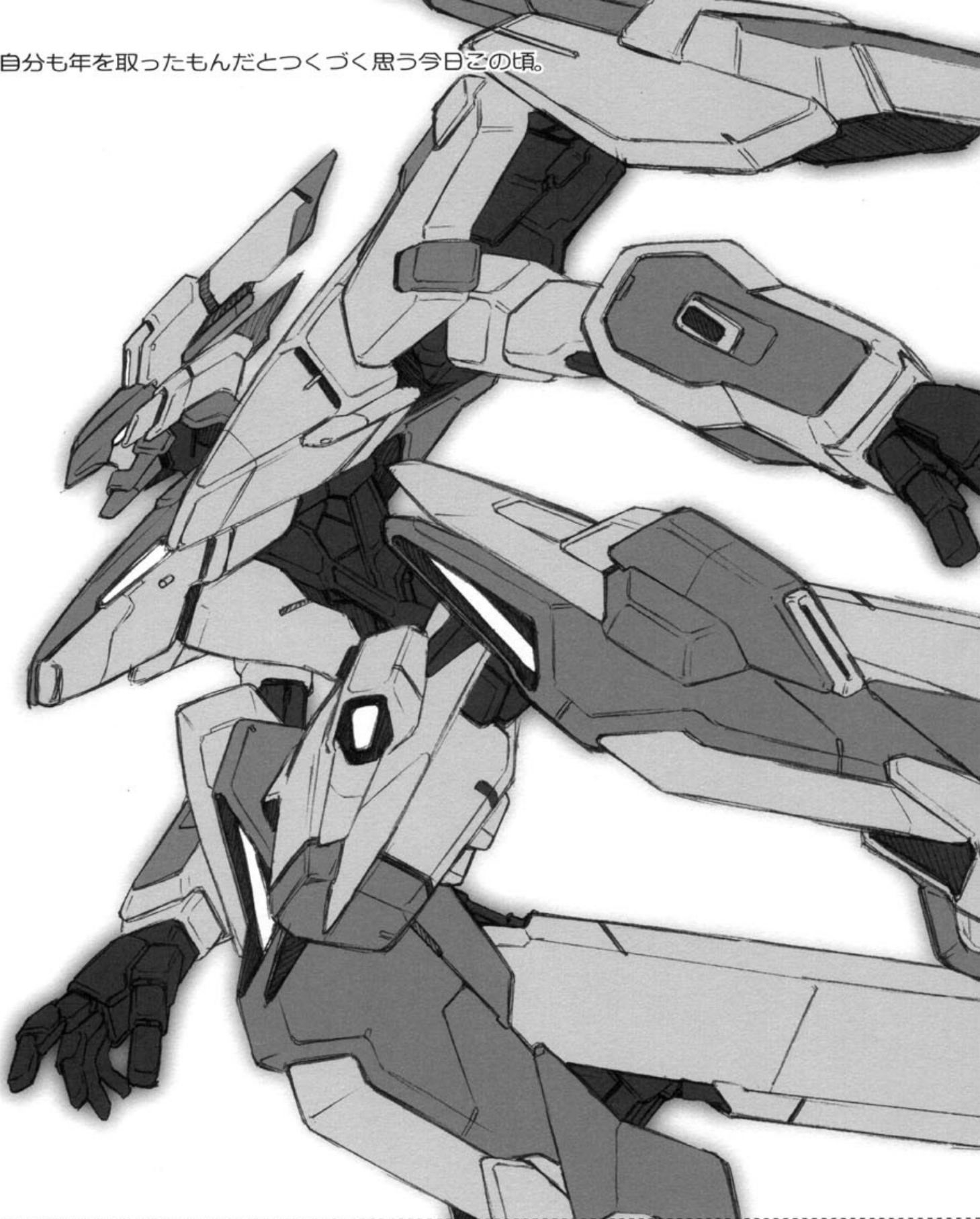
この時期に知り合ったZIP作家の方々が
現在のムーブメントの火付け役になって
いるのも感慨深いモノがありますねえ。

As'まりあ
azma@js5.so-netne.jp

(A s ' ま り あ)



■自分も年を取ったもんだとつくづく思う今日この頃。



さいこの
えんのしたのちからもち

小俣花子



おんなのこがイキのいいたのしい本でした

小俣花子



「すべ子ちゃん」を代表とするカラー4p漫画は元をたどるとバビポ外伝の「すさめ!ホロコースターズ」に行き着く訳なんですけど、ページ全体をイラストとして観られるような構成や超絶デッサンによるぶち抜き女体、4pで落とすストーリーなど、当時の僕にはそれはあまりにも衝撃的な作品でした。その後「すべ子ちゃん」(*)やSH@RPさんの「セクアナ」や「リアル」等の作品に引き継がれて、イグナの第一話もそれらへの憧れからリスペクトをもってあのような形に成りました。

漫研の同期仲間では、腰タメの「すべ子立ち」や女体を俯瞰で描く「撫荒バース」が高難易度技として語り継がれています。漫研時代は撫荒先輩によくデッサンの注意をうけましたが、尻神様と呼ばれるだけにそのおしり描写へのこだわりはすさまじく他はどんなに手を抜いてもおしりのグラデーションに妥協は感じられませんでした。(*)



(C H O C O)



オレと ずべ子ちゃん

She taught various things to we.



途中から登場したはずっぴの今まで見たこともない造形の顔や服を見たときのショックは「鮮度第一」を、モットーとする CHOCO デザインの KOS-MOS (* 3) にも未だ影響を残し続けているようです。

というわけで、今回はリスペクトを込めてずべ子ちゃんとはずっぴを出来るだけヘンテコなポーズでパースを付けつつ描いてみました。

ちなみに漫研では学園祭で伝統的にタコヤキ屋台を出店している為撫荒先生も含めて漫研部員はみんなタコヤキが焼けます。(* 4)

ところでおでん鍋の爆発で大破した萬8宇宙の端っこ店の運命は！？
しおしお君の活躍は…！！？

まめちしき

- (* 1) ずべ子ちゃんの第一話はモノクロでした。
- (* 2) ずべ子ちゃんには毎回「今月のしり」と呼ばれるこだわりの一コマがありました。
- (* 3) EP2 のデザインも引き続き CHOCO ですよ。
- (* 4) 10個入り400円マヨネーズ付き。





新たなる おしりを求め続けて。

Zip





誌名 : さよなら! Zip
 発行 : チョコレート・ショップ
 印刷 : 緑陽社
 初版 : 2003年8月16日 (コミケット64)
 連絡先 : <http://chocokateshop.m78.com>
 : chocolateshop@mac.com



さよなら！ Zip



コミック Zip 2003年3月号

この号を最後に Zip は休刊となりました。97 冊の Zip の表紙を毎回欠かさず描き続けてこられた蘭宮涼先生 本当にお疲れ様でした。イラストの中にちょろっと描かれている Zip の文字を探すのが楽しかったり。というわけで今回の追悼本では「Zip 柄のパンツ」をお願いして描いて頂きました。

蘭宮先生、ありがとうございます！

Zip にえんのしたのちからもちを送ってくれた読者の皆さん、ありがとうございます！

コミックハウスの皆さん、お疲れ様でした。

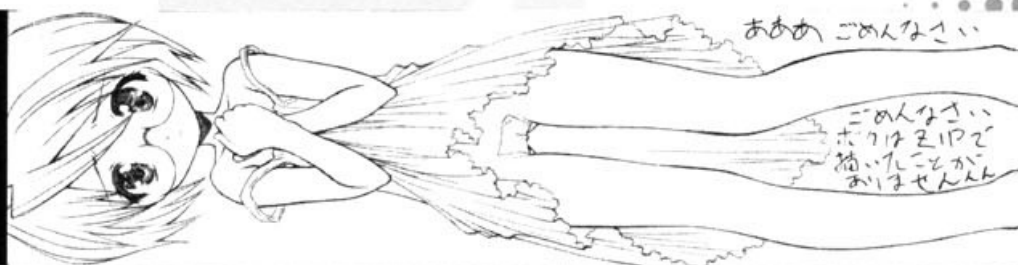
Zip に執筆された皆さん、お疲れ様でした。

そしてさよなら僕らのフロンティア。

さよなら！ Zip

さいごの
えんのしたのちからもち

うたたねひろゆき



Adu. Our frontier "comic Zip"