

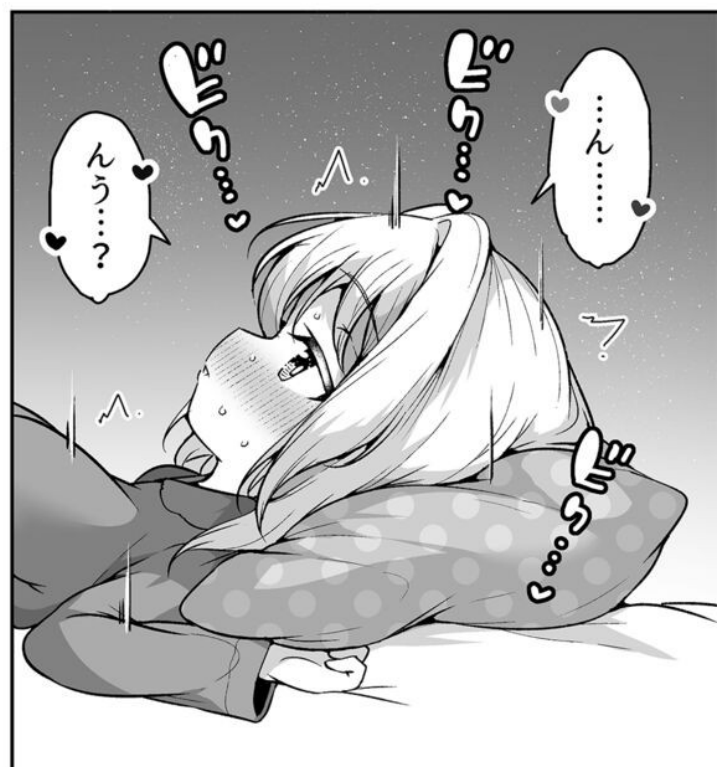


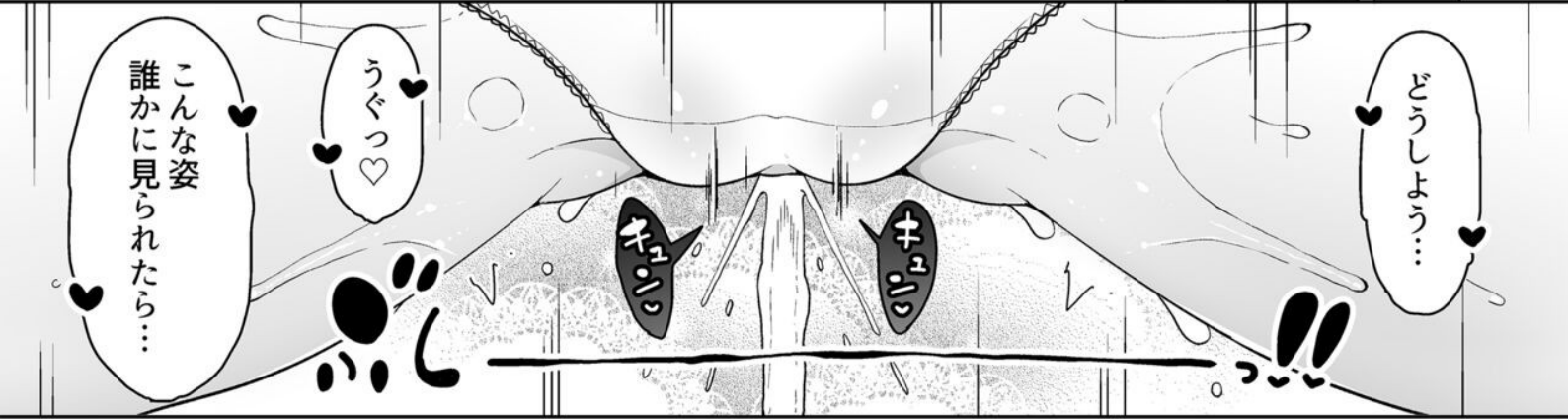
潮吹き の町「ホエールタウン」2

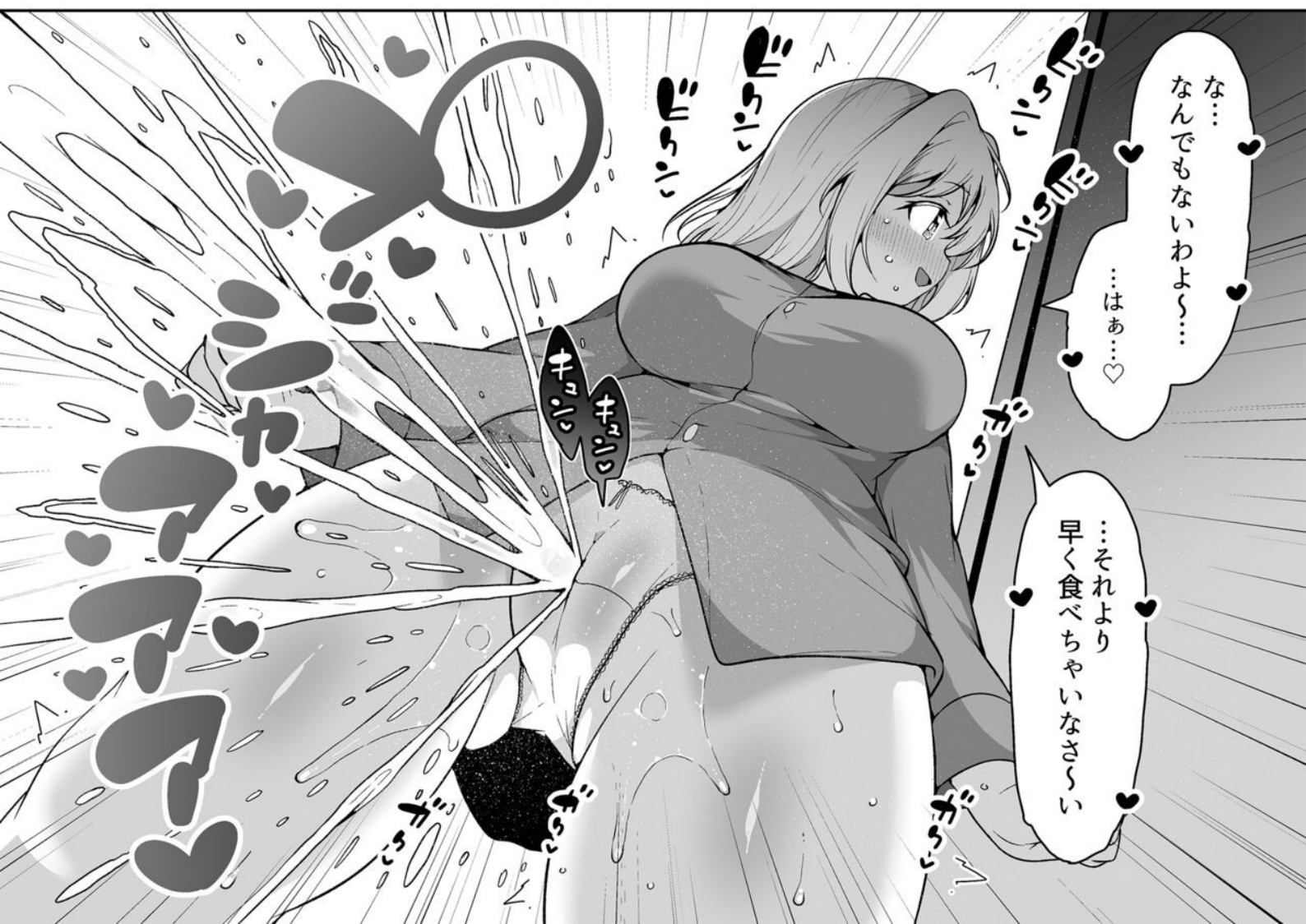
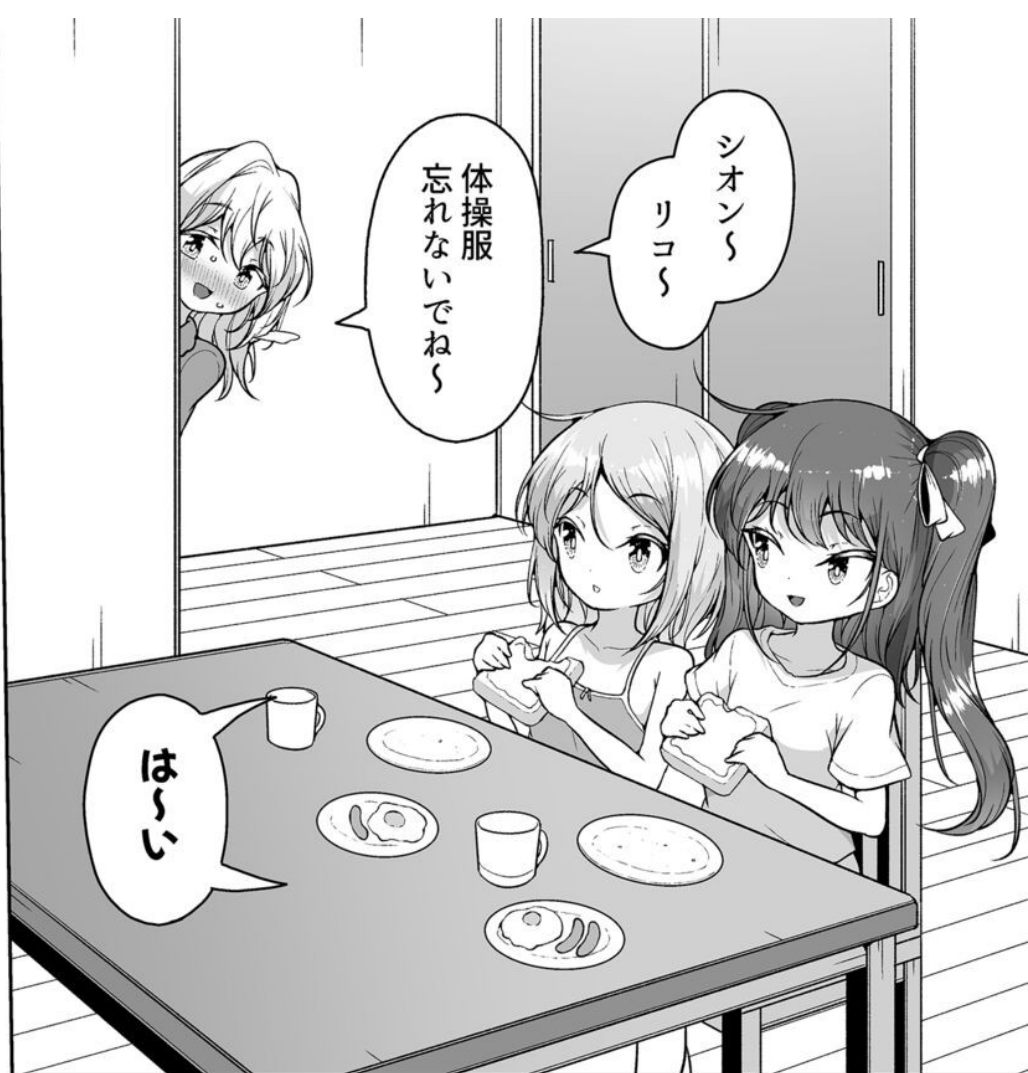
~ゆるわふママの連続アクメ~

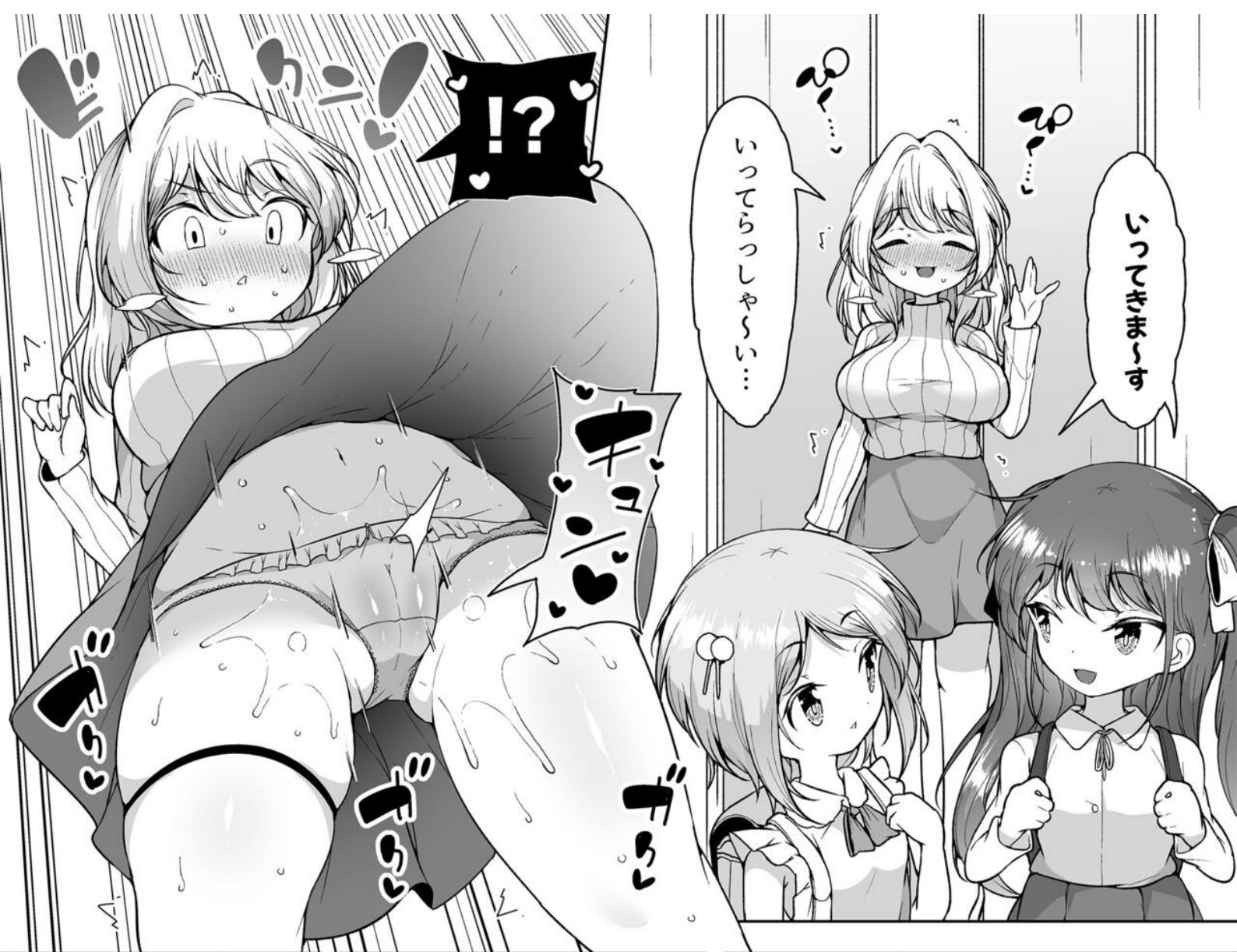


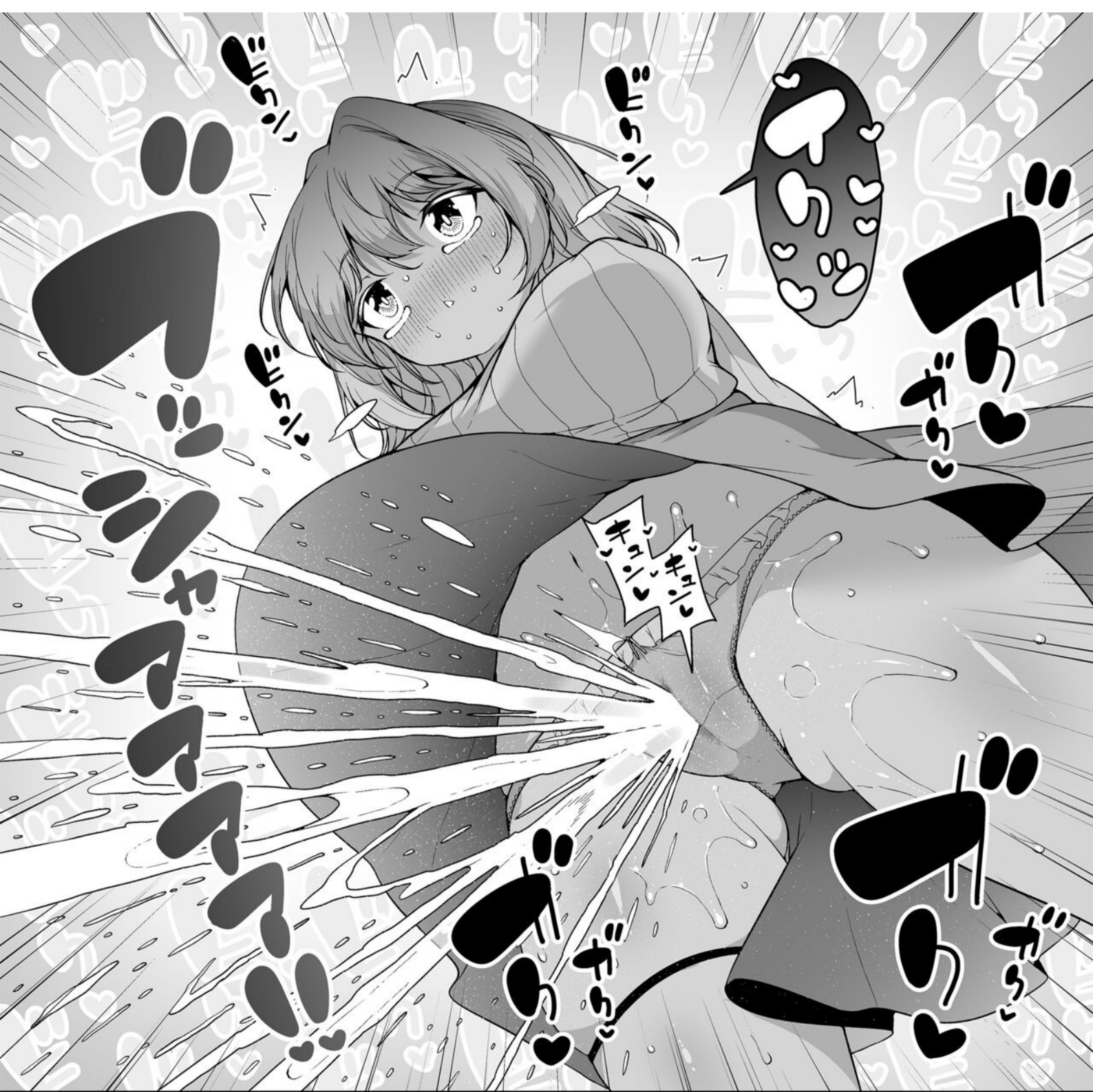
さくらこうじ
桜小路かえで(30)
おっとり系ママ



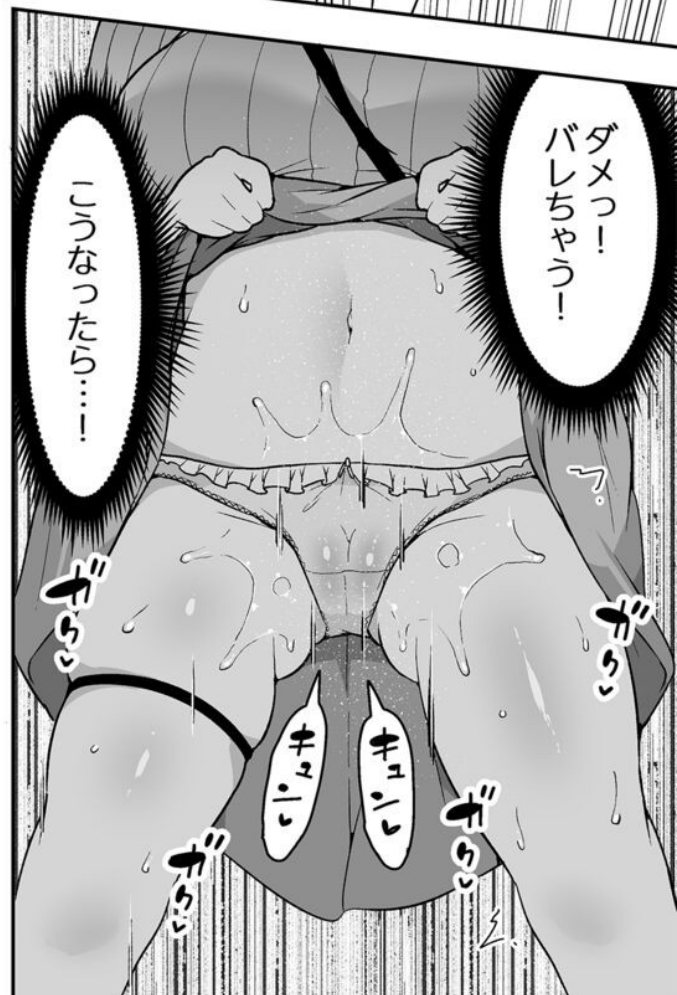
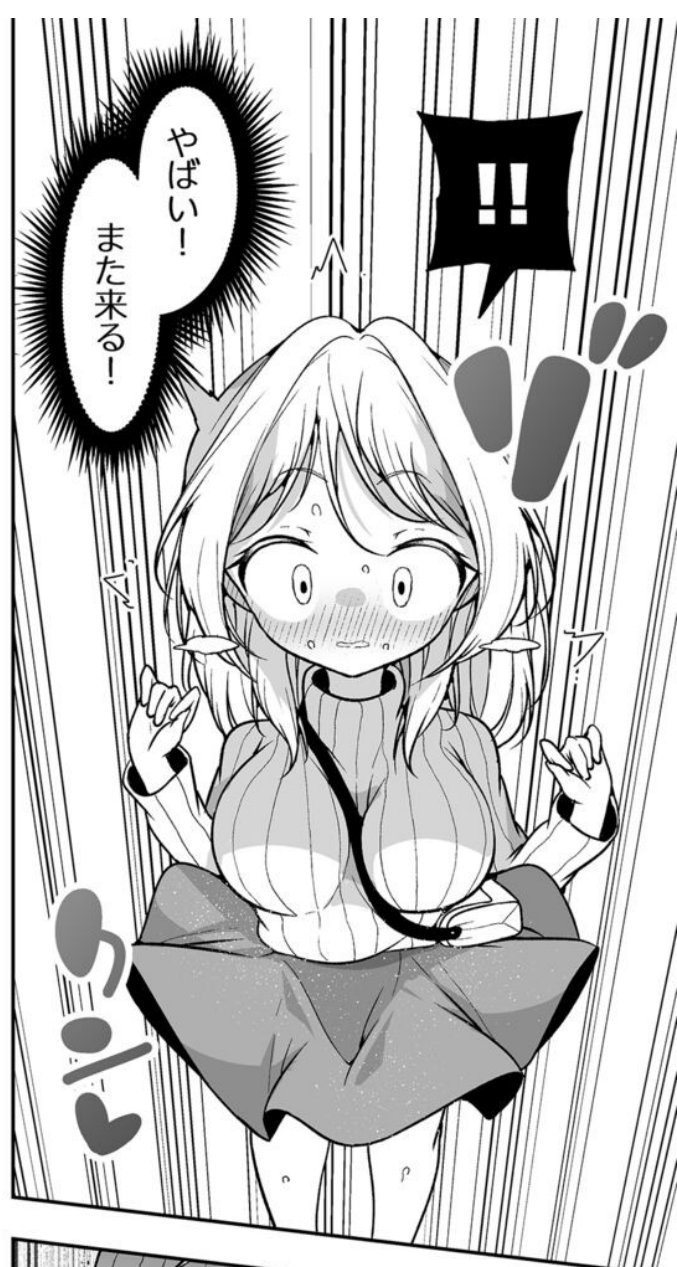
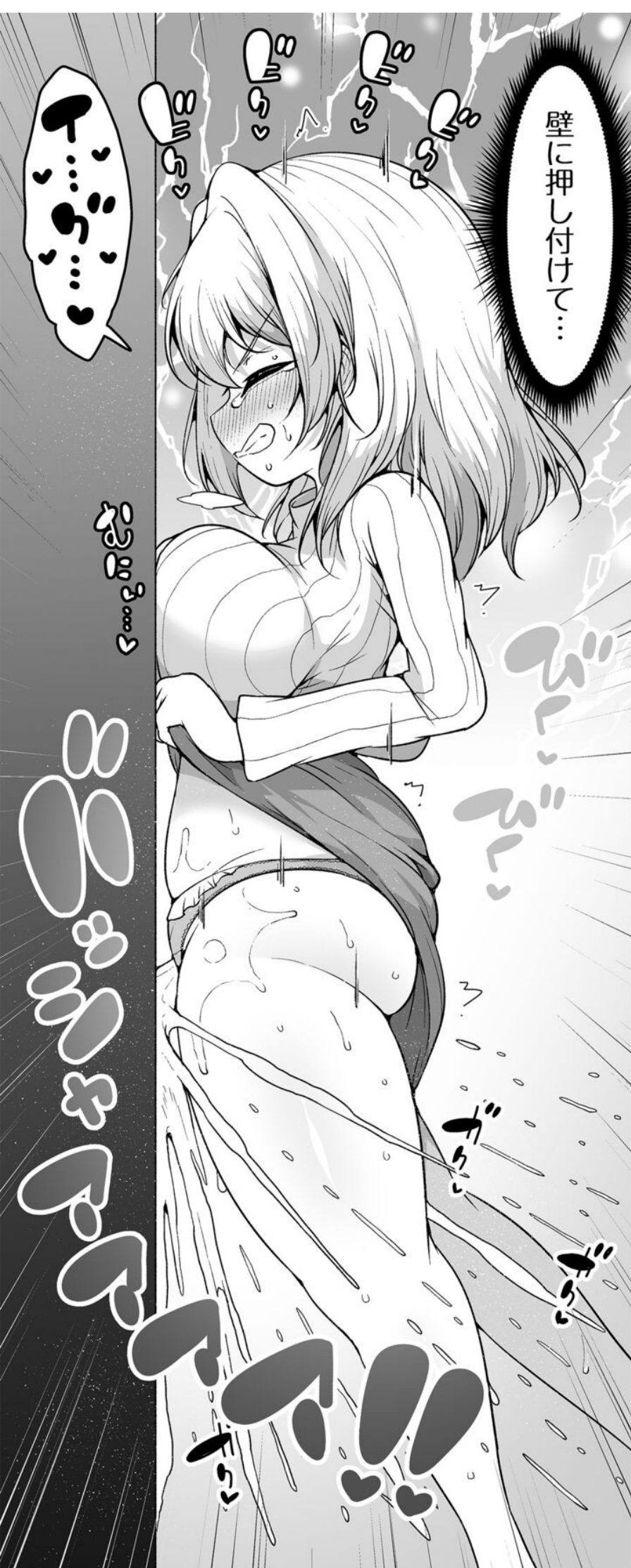




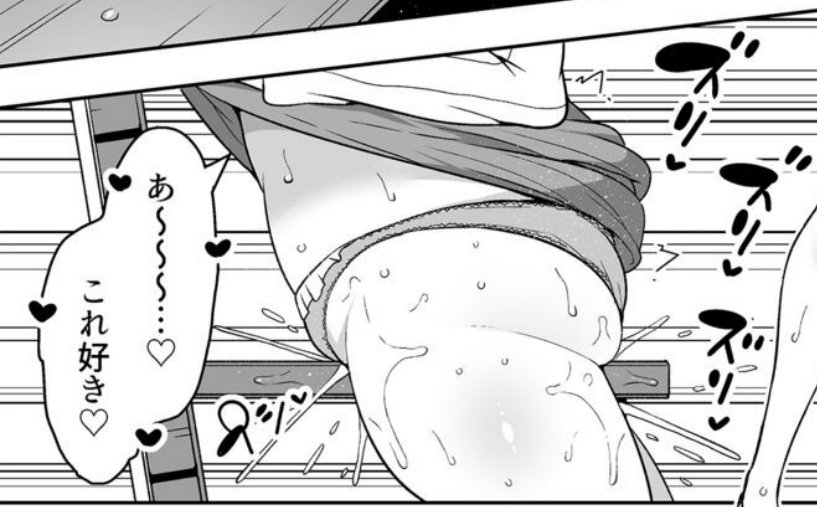












路地裏

やば…い…

全然…止まんない…

ずっと出る…っ♡

潮吹きの勢い…
やばっ…

イきますっ♡

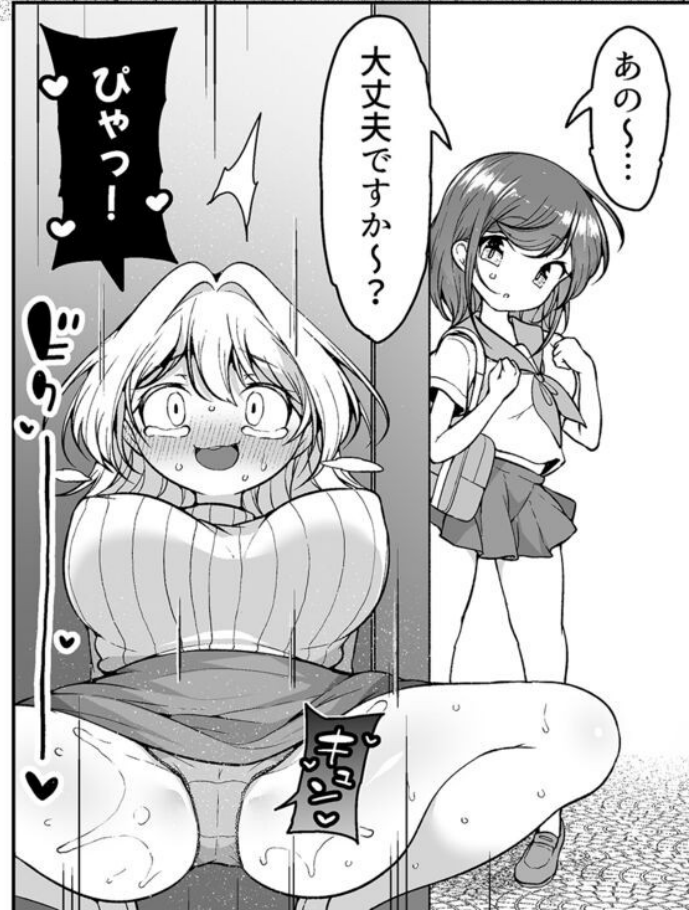


あの…

大丈夫ですか？

ぴゃっ！

す…すみませんっ…
大丈夫…です！

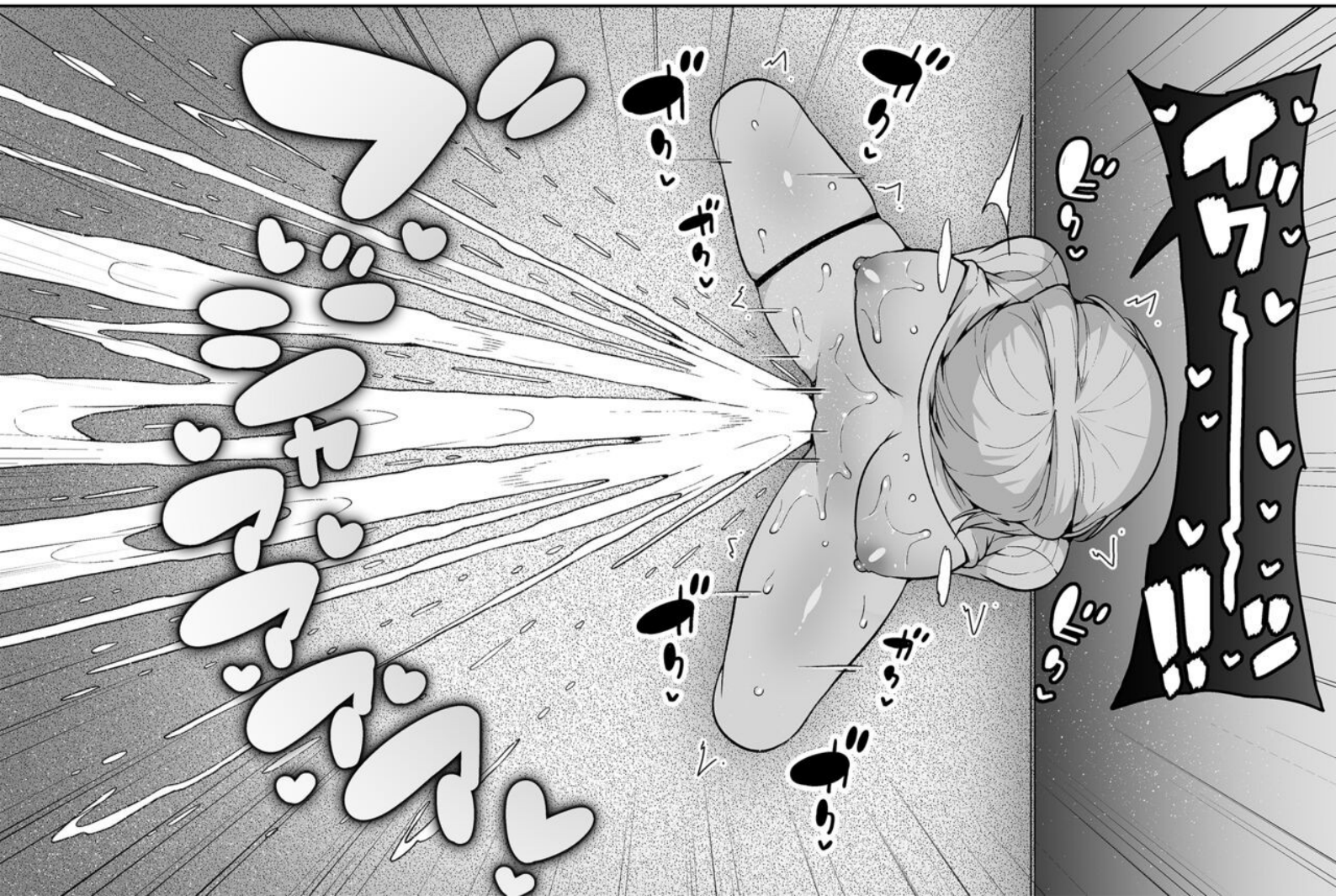














待って！

勝手に
早くしちゃうー！

おまんこ…
かき出しちゃうっ…

ダメっ！！

一年ぶりの
ひとりえっちで
意識飛ぶっ！！

いっぐ…

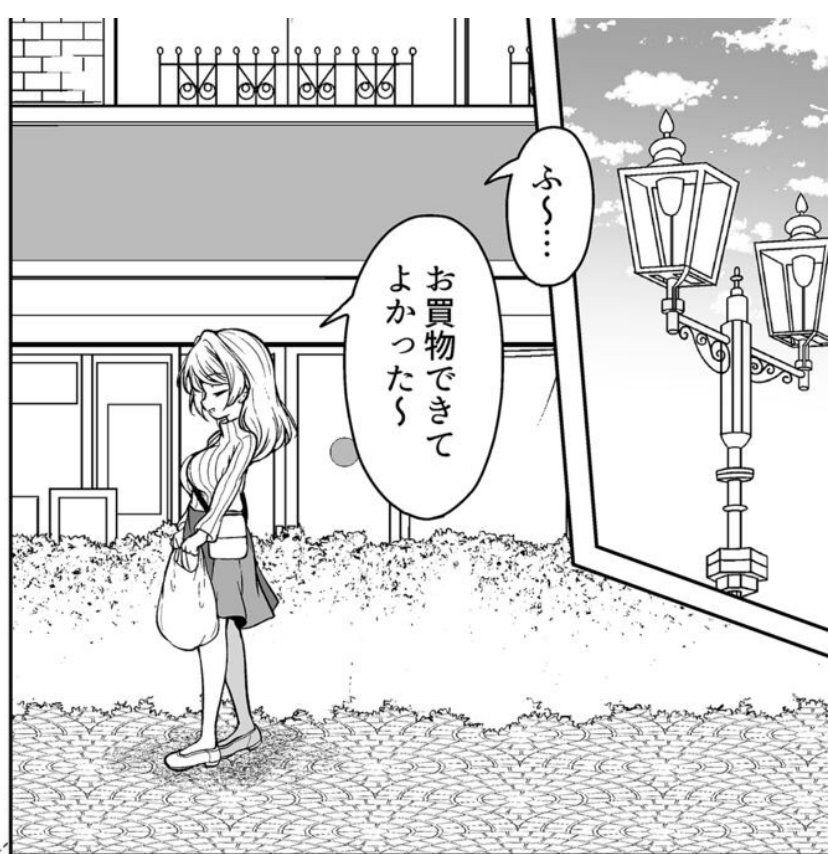
イグイグイグっ…！！





さっきの潮吹きのおかげで

ちよつとだけ
落ち着いてきたかも…



ふ…

お買物できて
よかったら



あ…あの！

その
お姉さんっ！



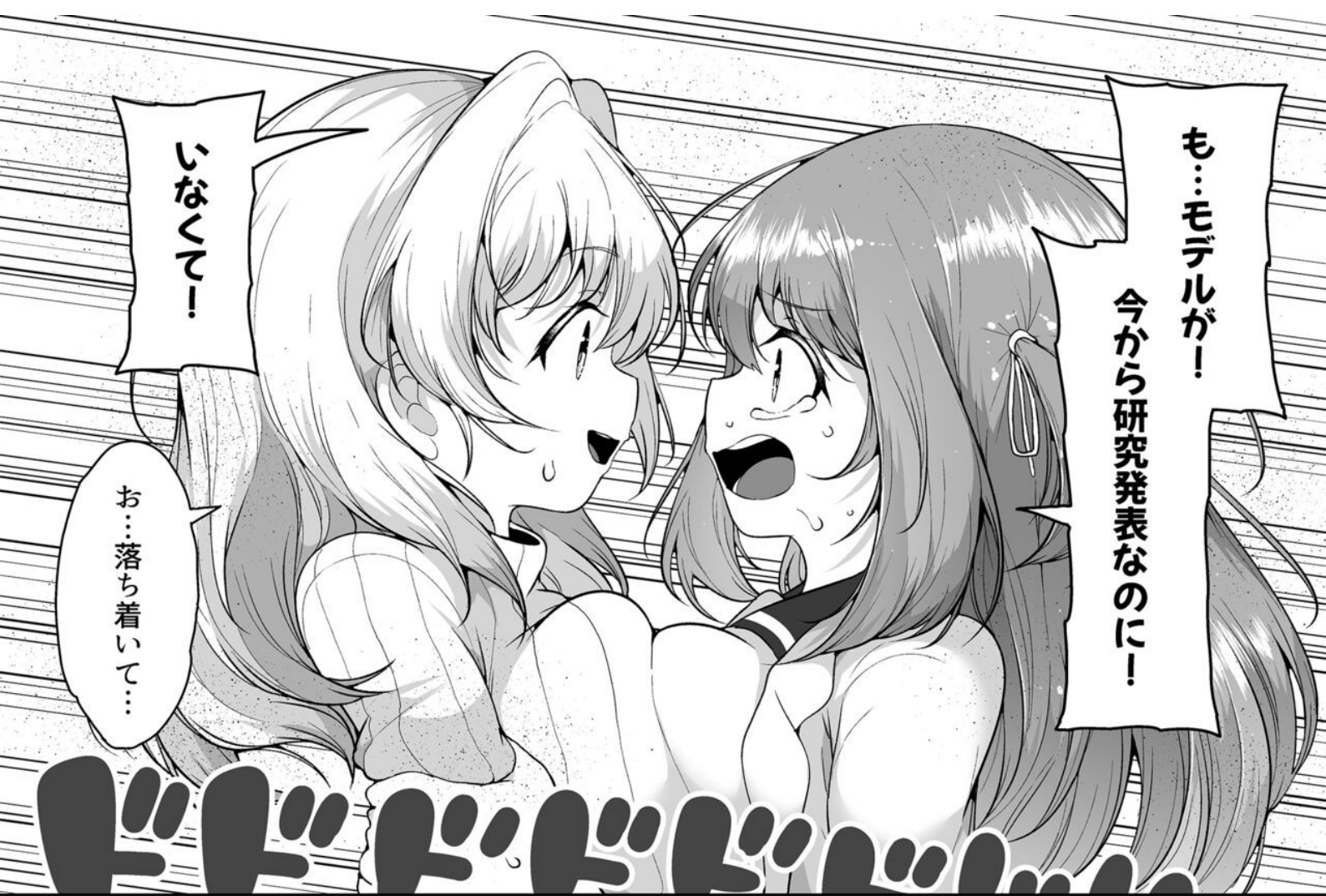
えっ？

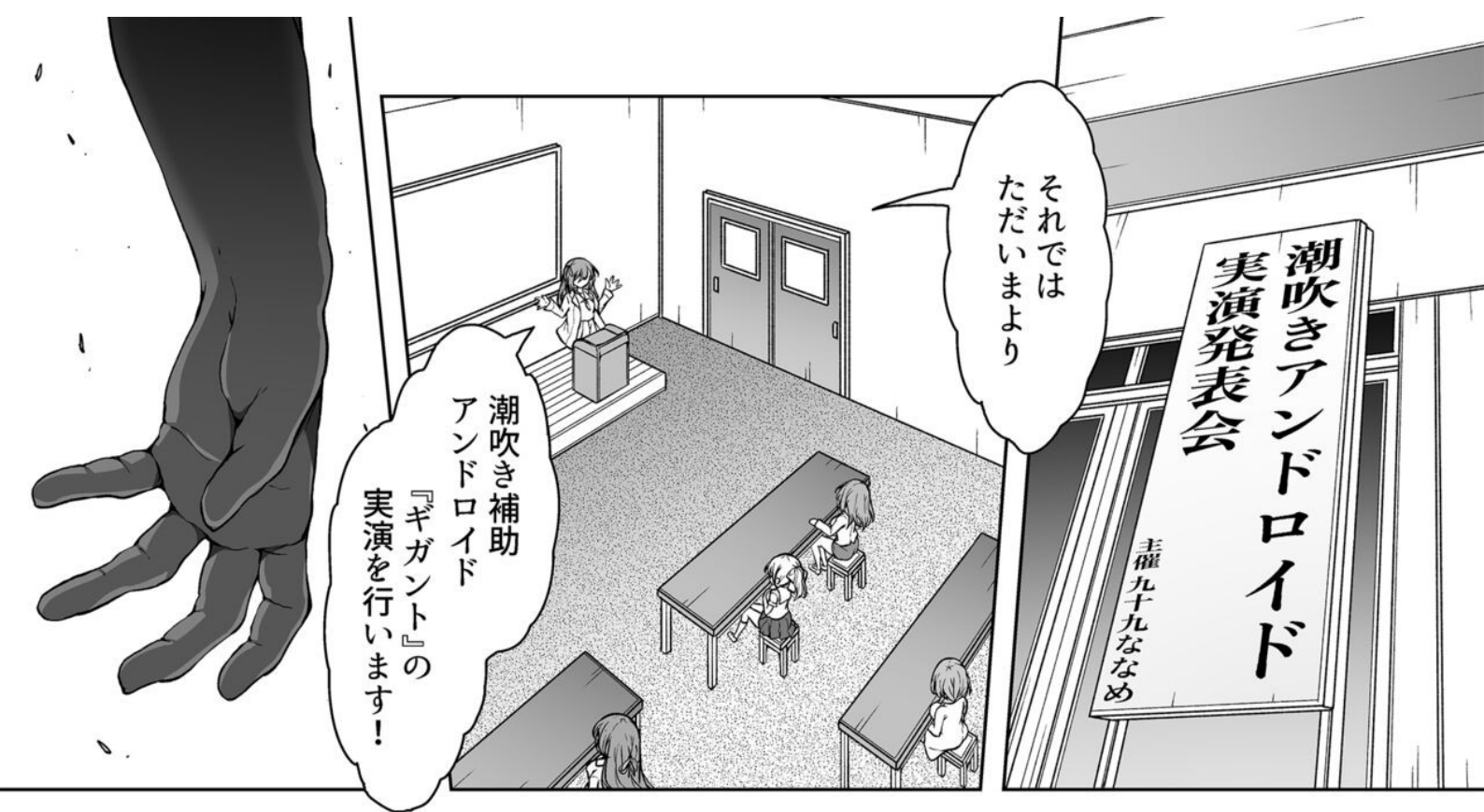
わ…私…？

かわいい子…

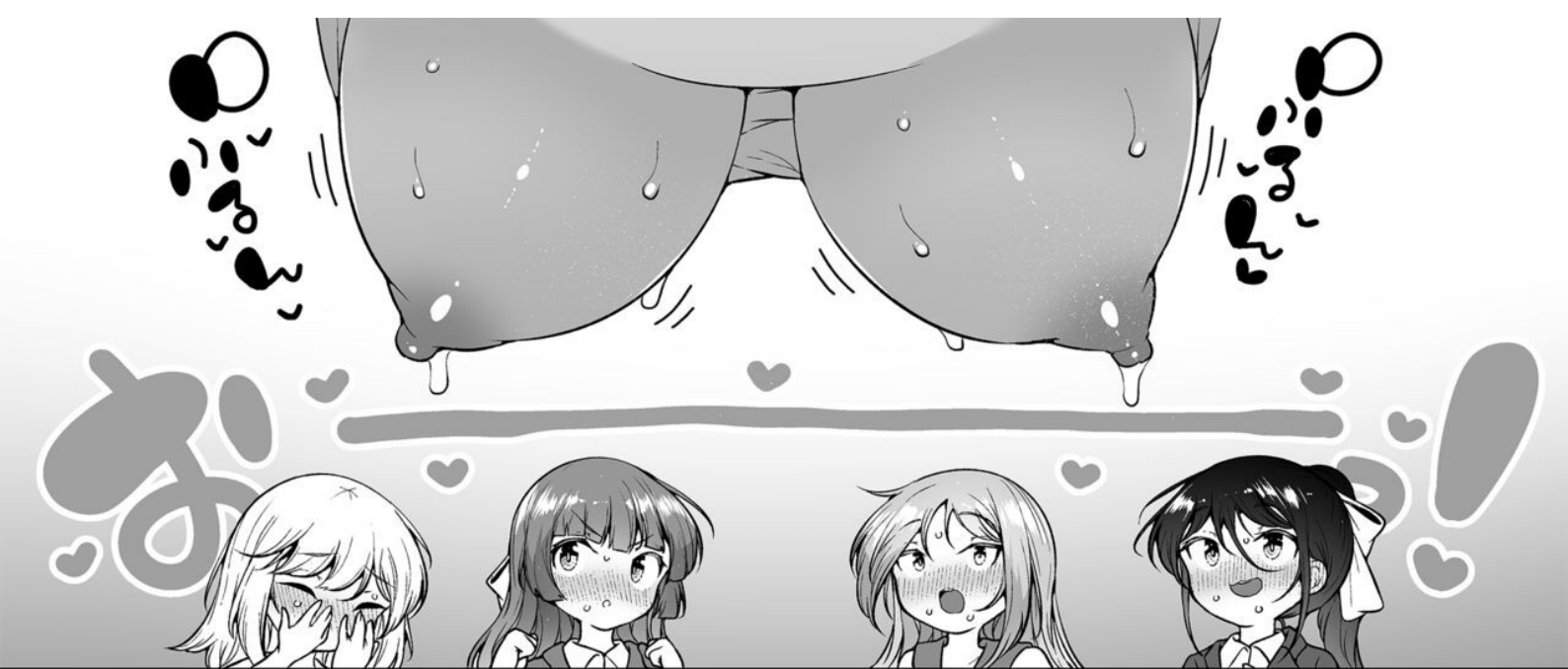
つ く も
九十九ななめ(16)

若き研究者

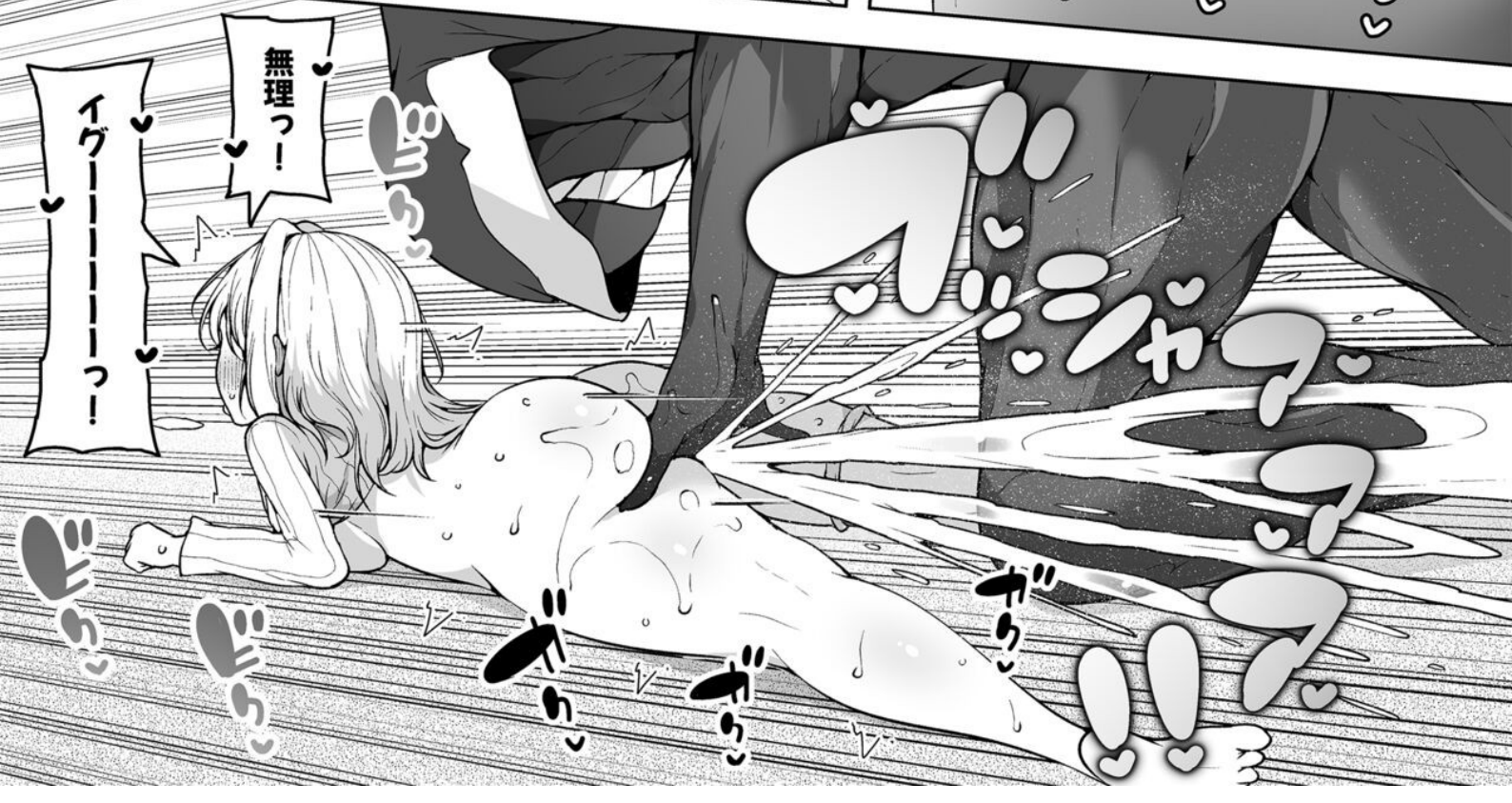
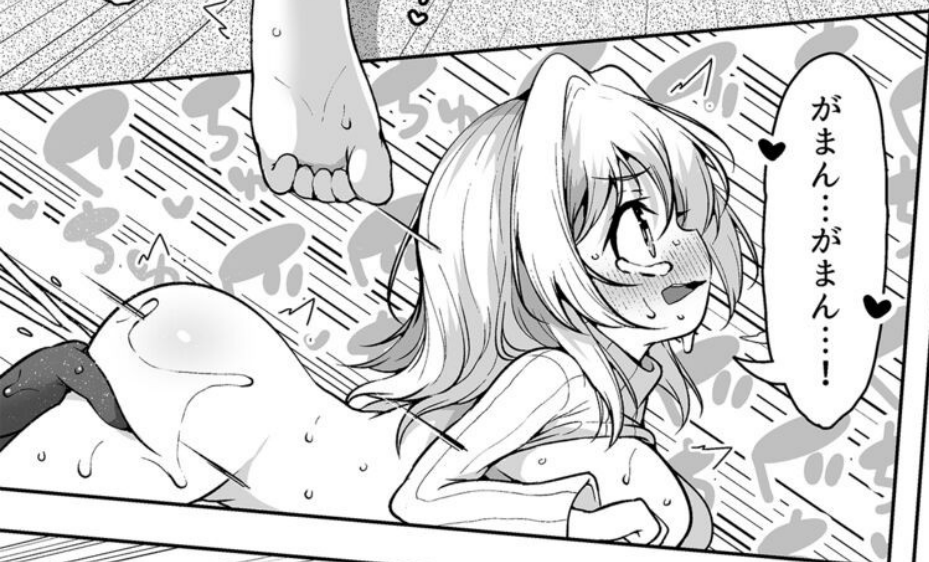






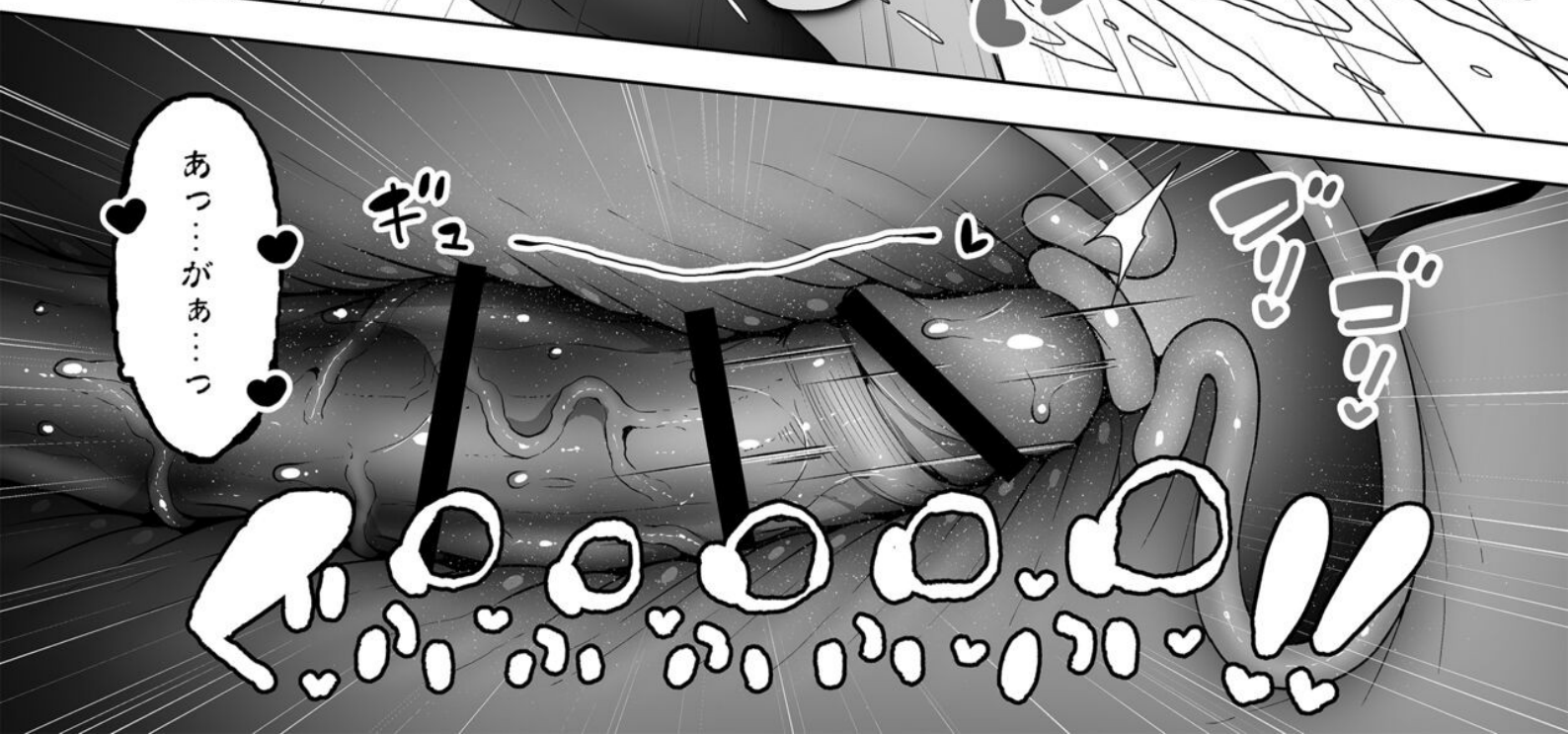


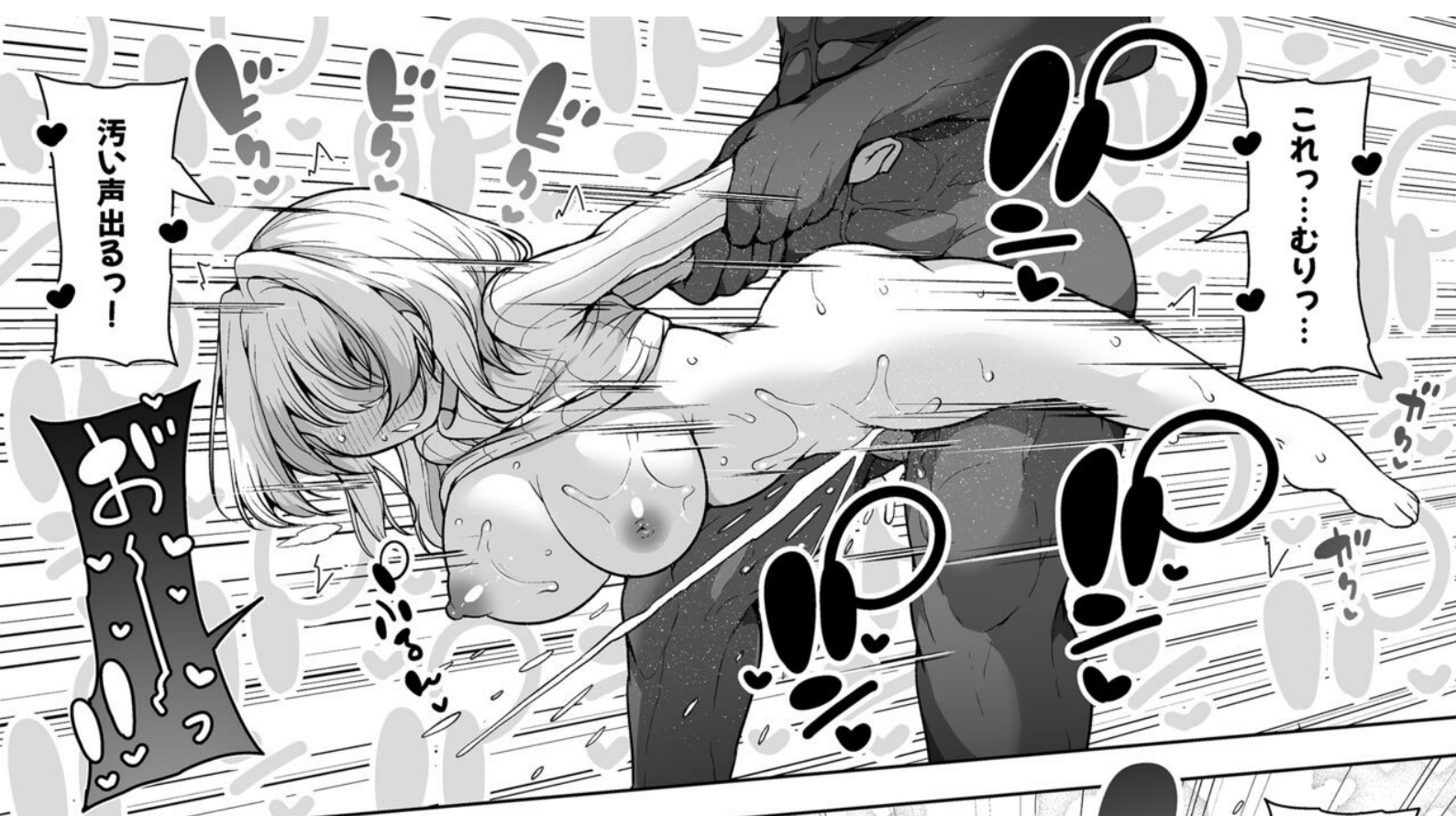












汚い声出さっ！

これっ…むりっ…



みんな
見ない…で…

大人なのに
人前でイきますっ！



奥と手前
同時に擦られて…

こんなのすぐイクっ！

おっっ！





最後は
氣を失ったかえでさんに



釘打ちピストンで
追いつくまで待ちます！

ぽんぽんぽん
ぽんぽんぽん
ぽんぽんぽん

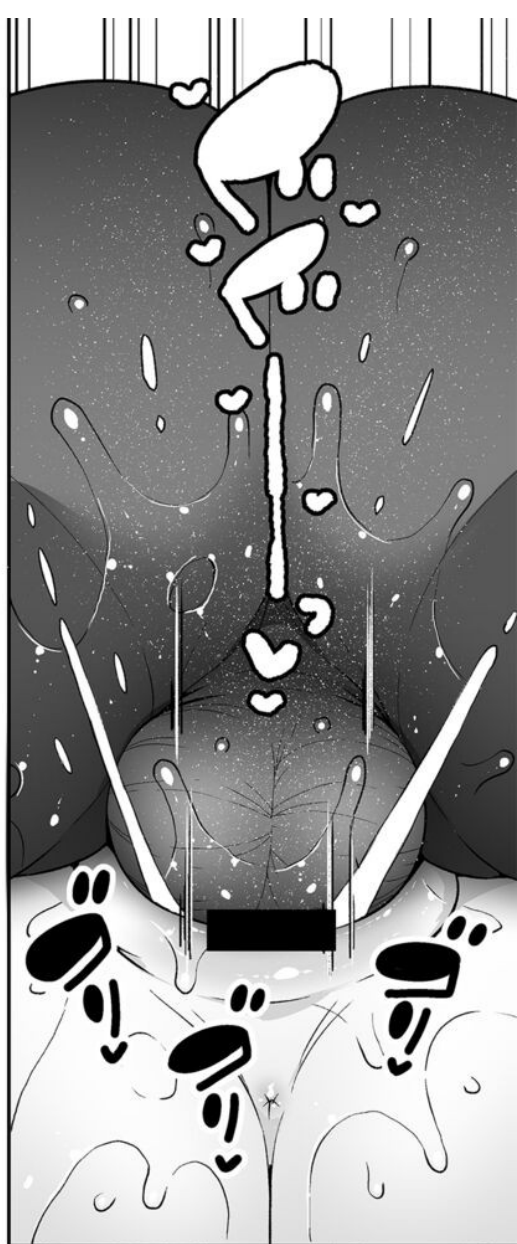
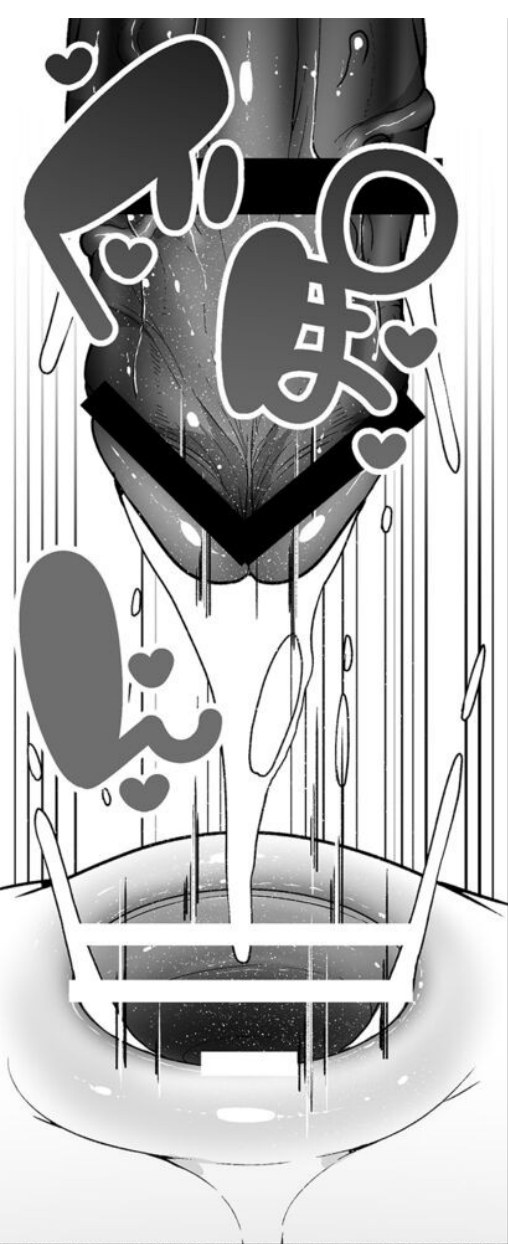


ぽんぽんぽん
ぽんぽんぽん
ぽんぽんぽん











それではみなさん!

ご興奮:
じゃなくて...

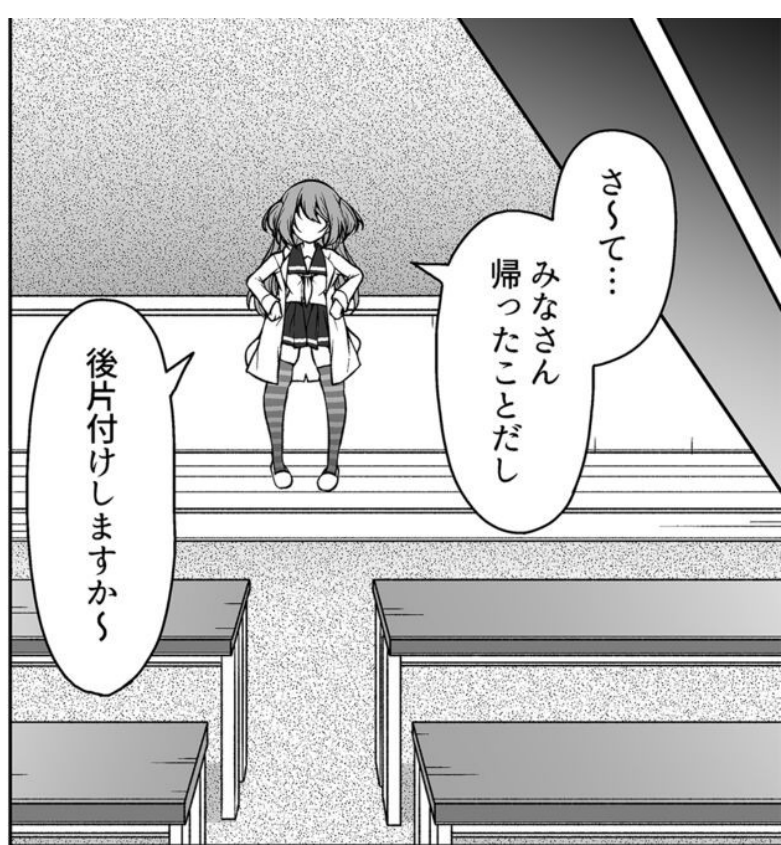
ご清聴
ありがとうございました!



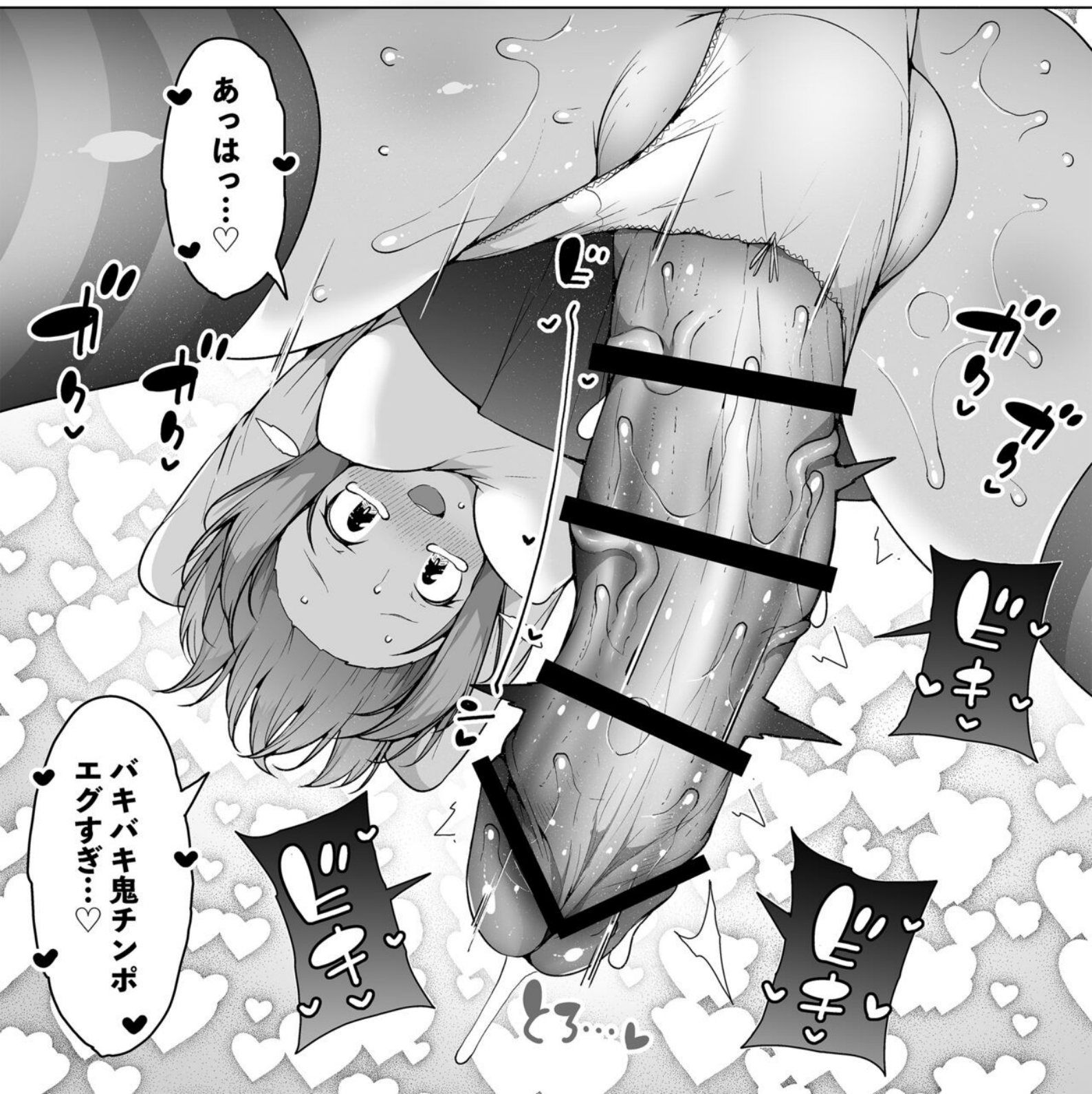
盛大な潮吹きをしてくださった
かえでさんにも

大きな拍手を!

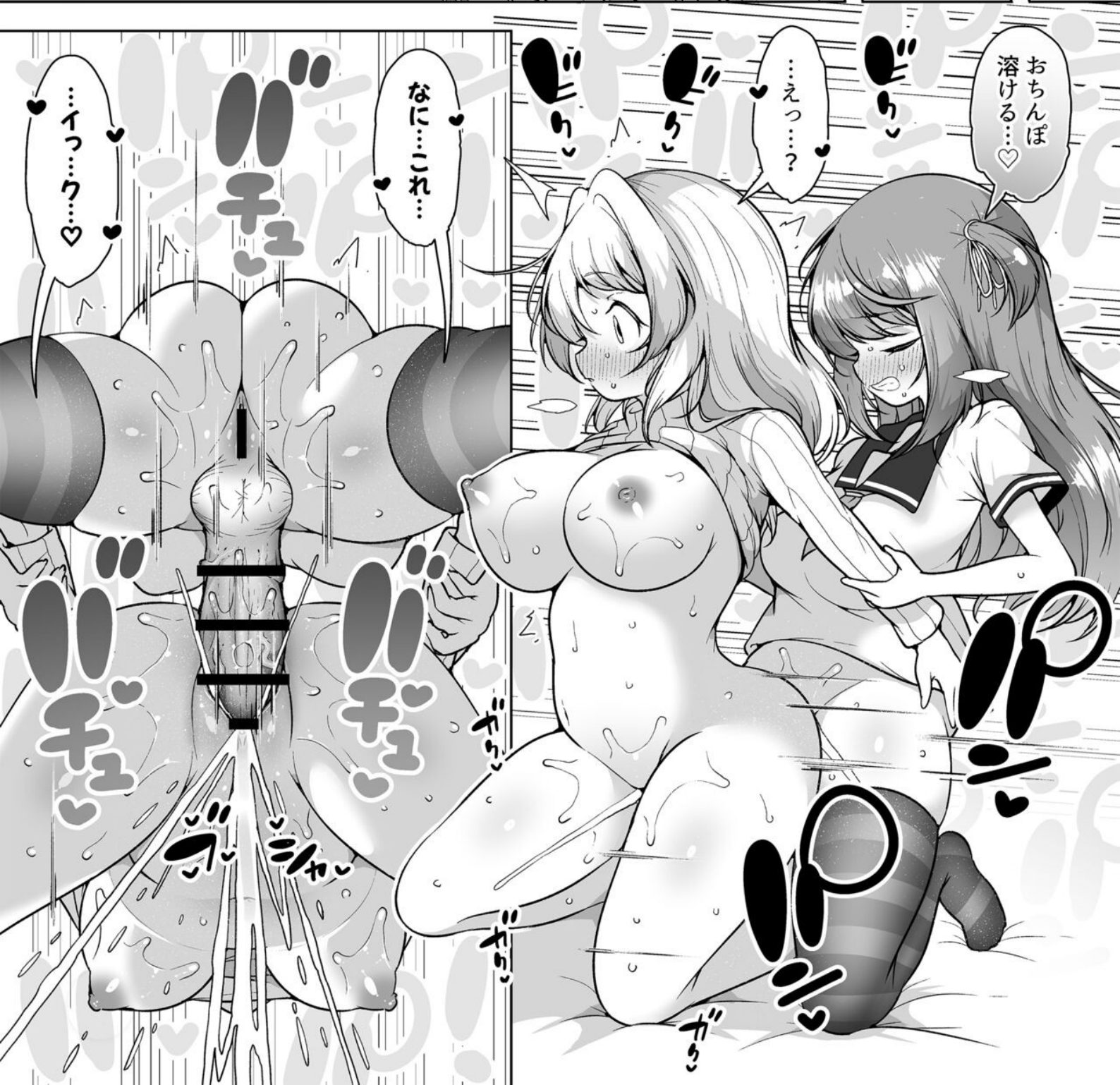
































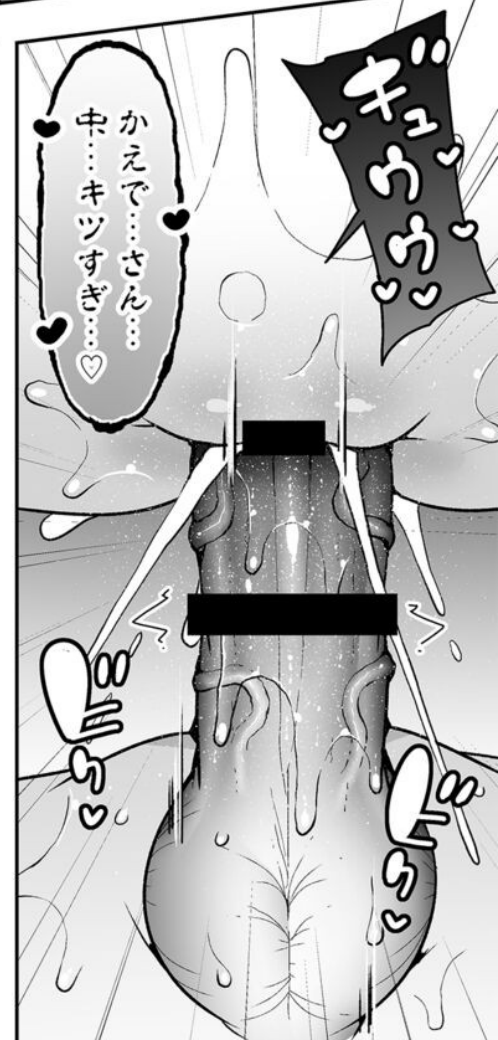


おまんこ
壊して…っ！

失神させて…
くださいっ…！
もうイクの
最後！

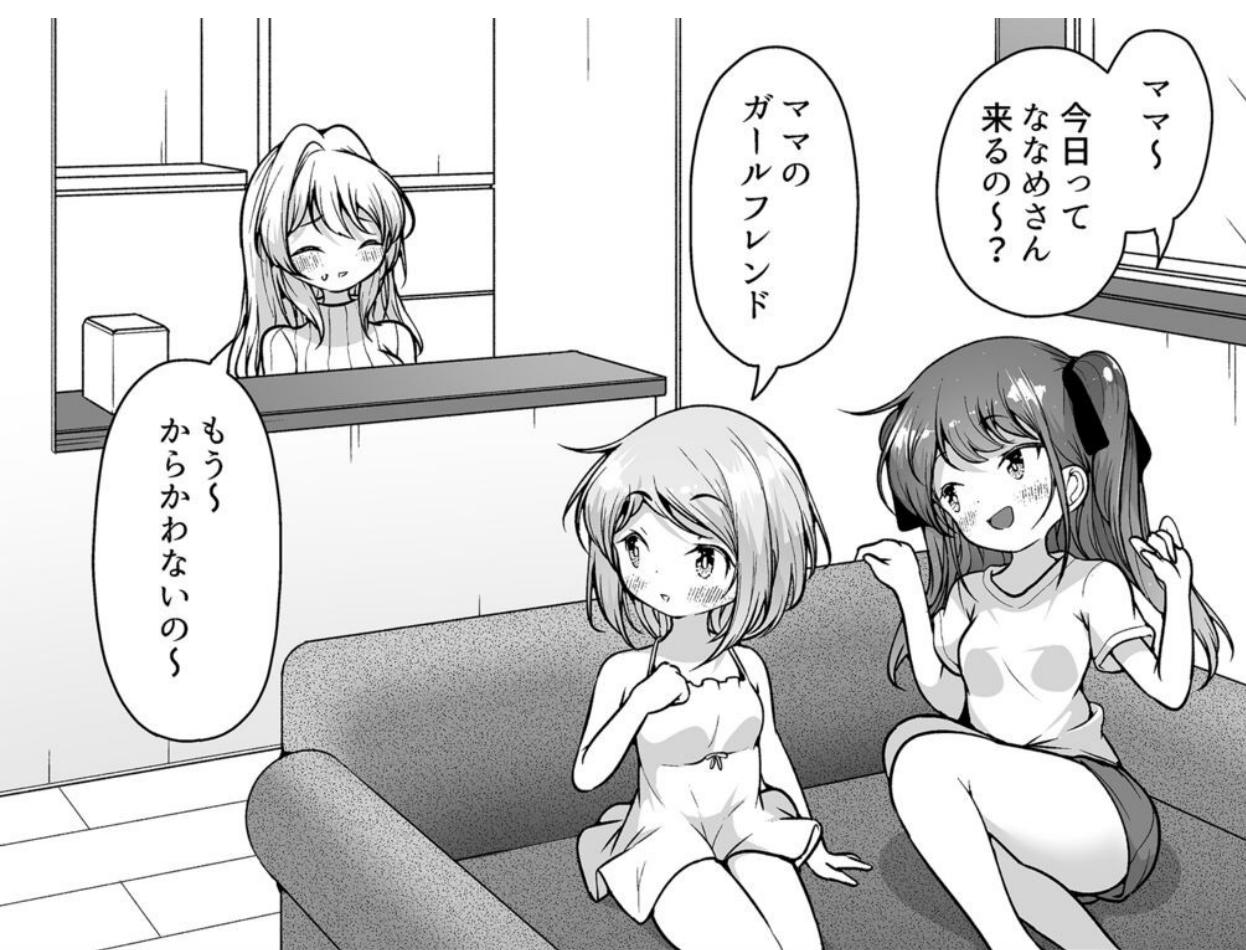














次回予告

新たなストーリー開幕！
ダウンナー系の少女が、不思議なマッサージ店で
真顔アクメ！

「触手・拘束・機械・モンスター」などファンタジーエッチが
盛りだくさん！

真顔なのに下半身は潮吹きしまくりな
エッチすぎるギャップをぜひお楽しみに！！



ダウンナーガールの真顔アクメ！

～双子サキュバスの潮吹きエステ～



潮吹き町「ホエールタウン」2
～ゆるふわママの連続アクメ～

イラスト

KENTO OKAYAMA

シナリオ

KENTO OKAYAMA

表紙デザイン・サンプル画像デザイン

野山くまでら

KUSO NAGAI ATOGAKI

-くそながい あとがき-



こんにちは、KENTOです。

この度は、「潮吹き町『ホエールタウン』2～ゆるふわママの連続アクメ～」をご購入していただき誠にありがとうございます！

今回は30歳のゆるふわ巨乳ママ「かえで」さんを主人公にして、潮吹き漫画を描きました。

しかし、いざ描き始めるに当たって、かえでさんの年齢設定を29歳にするか30歳にするか悩んでいました。

そこで僕は、「**どちらの年齢の方が『意味』を持たせられるだろうか**」と考えました。
30歳の女性は20代の女性とは違う「大人びた色気」があると僕は思います。

精神的に成熟しているであろう年齢の女性が、むちゃくちゃに犯されまくるシーンはとても興奮するんじゃないかと思い、かえでさんを30歳に設定しました。

また今作では、久々に「大きいおっぱいの主人公」を描いたので、躍動感のあるおっぱいを表現できたと思います！

「**パンツ越しの潮吹き**」も今作で力を入れたポイントです。僕は女性用のパンツを描くのがすごく好きで、パンツ越しに潮吹きする表現がとても興奮します。今作では、衣服を着たまま潮吹きするシーンが多いので、パンツ越しの潮吹きをたくさん描けて幸せでした！

①エロ漫画ではキャラクターも好きになってもらいたい

僕がエロ漫画を描くときに意識していることは、「**読者に好かれるキャラクターを描く**」ことだ。
だから、性格が悪いキャラクターや痛みを伴う暴力をするキャラクターを描くことはしない。

エロ漫画は、「**人生の癒し**」だと思う。だから僕の読者の人には、幸せな感情のまま一人エッチしてほしい。そんな中で、「コイツ嫌い」と感じるキャラクターが出てきてしまうと、一人エッチに集中できないと思う。メスガキ系の作品は「最初は調子に乗っていたが、分からされて改心する」が王道の流れなので、そんな時はあえて主人公の性格をゴミカスにするのもアリ。

今作でもキャラクターの魅力は意識していて、「おっとりしてゆるふわなママだけど、犯されるとメチャクチャエロくなる『かえでさん』」、「好奇心旺盛で突っ走るが、かえでさんのエロい姿にドキドキして乙女になる『ななめちゃん』」。相手のありのままの姿を否定せず、お互いが認め合っているからこそ、**ハードなのに癒される百合エッチ**が描けたんじゃないかと思う。

次のページへ続く

②「孤独」ではなく「孤高」

漫画を描いていて、たまに不安に襲われる時がある。

「いつまで僕は一人で漫画を描き続けられればいいんだ？」と。

しかし、これは仕方のないことなのだ。

そもそも漫画家として活動している人間は少数派で、なおかつ一人で漫画を描いて生活できている人は、さらに少なくなる。加えて僕は、ボウリングが生きがいなので、週3以上でボウリング場に行く。

こんな生活をしていたら、一人行動になるのは当たり前だ。

他に同じことをしている人がそもそもいないのだから。

「自分の理想のままに生きているのに、僕は孤独なのか…」と感じていた時、日本のロックバンドであるサカナクションのボーカル「山口一郎」さんの言葉に感銘を受けた。

「自分のやりたいことをやっているが、友達ができない」という悩みある若者の相談を受けていた山口一郎さんは、「それは孤独じゃなくて、孤高なんだよ」と言い放った。

高みを目指せば、人は自ずと一人になる。それは、辛いことなんかじゃない。

「一人になってしまった」のではなく「一人になる覚悟」を選んだのだ。

③僕は一人の力で漫画を描いているわけじゃない

僕は、いつも一人で漫画原稿を仕上げています。

一人でストーリーを考えて、一人でネームを描いて、一人で線画を描いて、一人で色を塗って、一人で仕上げ作業をしている。こんな生活をしていると「成功したのは、全部自分一人の力のおかげ」と思ってしまう時があるのだ。

正直それは間違いではない。成功した時の報酬も、失敗した時の責任も、一身に受けているのが「作者」という存在だ。実際一人で原稿を仕上げているのだから、「作者一人の実力」と言えるかもしれない。

だが、本当はたくさんの人が関わっていることに気が付かなければいけない。

応援してくれる家族と友達、漫画を発売する場所を提供してくれる会社、漫画の広告を打ってくれる担当の方、商業誌で担当してくれている編集さん、液晶タブレットを開発してくれる会社、パソコンを制作してくれた会社、絵を描くためのガジェットを運んでくれた宅配便の方、電気を通してくれる電力会社…などなど、「毎日自分が絵を描くことができる理由」を探すと無限に出てくる。

「あらゆる要因が歯車の様に噛み合っているから、自分が漫画家として活動できているんだ」と自覚することが大切だ。しかし、ずっと感謝する必要はない。ふとした時に、「自分は誰かのおかげで生きていて、自分は誰かのことを生かしている」と思い出すだけで、僕は「感謝」しながら漫画を描くことができる。

最近は新しい試みとして、表紙デザインを実力ある方に頼んだ。

自分では作り出すことのできないそのセンスは、「人に頼る」素晴らしさを教えてくれた。

そして、僕が一番大切にしなければいけないのは、僕の漫画のファンである「あなた」だ。

あなたが漫画を買ってくれるから、僕は漫画家として活動できている。

あなたが喜んでくれるから、僕は今日も漫画を描いている。

今後もあなたの人生を飽きさせはしない。

1ページめくるごとにワクワクが止まらない漫画を描き続ける。

一緒に楽しんでいこうじゃないか。この「人生」という壮大な暇つぶしを。

ご購入の
ありがとうございます！
ごぞいます！
KENTO OKAYAMA
2024.10.14



KENTO OKAYAMA

無断転載 転売禁止

- ・ 本作品の転載、複製、改変、転売、翻訳などはいかなる場合も禁止します。
- ・ この漫画の著作権は、「KENTO OKAYAMA」にあります。
- ・ この漫画を「KENTO OKAYAMA」に許可なくインターネット上にアップロードする行為は犯罪です。（著作権法23条）
- ・ 10年以下の懲役もしくは1000万円以下の罰金、またはその両方が同時に科せられます。（著作権法第119条第1項）

・ 本作品を許可なく翻訳しインターネットにアップロードした場合、作者がそれを保存し正規品として販売します。
アップロードされた時点でこれに同意したとみなします。

- ・ 発見した場合は、すぐに法的措置を取ります。
- ・ 発見次第、警察に通報します。

All rights reserved.

Translating, alteration or uploading on the other websites of the contents of this work without prior authorization of the Copyright Owners is prohibited, therefore we will save it and sell as an official product in the case you do. to these conditions.
Thank you.

PRESENTED BY KENTO OKAYAMA

お問い合わせ&感想はこちら！

★E-Mail

kentookayama145@gmail.com

★ウェブサイト

<https://kentookayama.jimdofree.com/>



SNS「X」

一般用アカウント

※イラスト投稿や作品の宣伝をしています！



SNS「Misskey」

R18用アカウント

※R18イラスト投稿やR18作品の宣伝をしています！



pixiv

※R18イラスト投稿中！

「KENTO OKAYAMA」で検索！





