

♡♡♡♡♡♡♡♡

映画の友増刊

ロリータアニメ

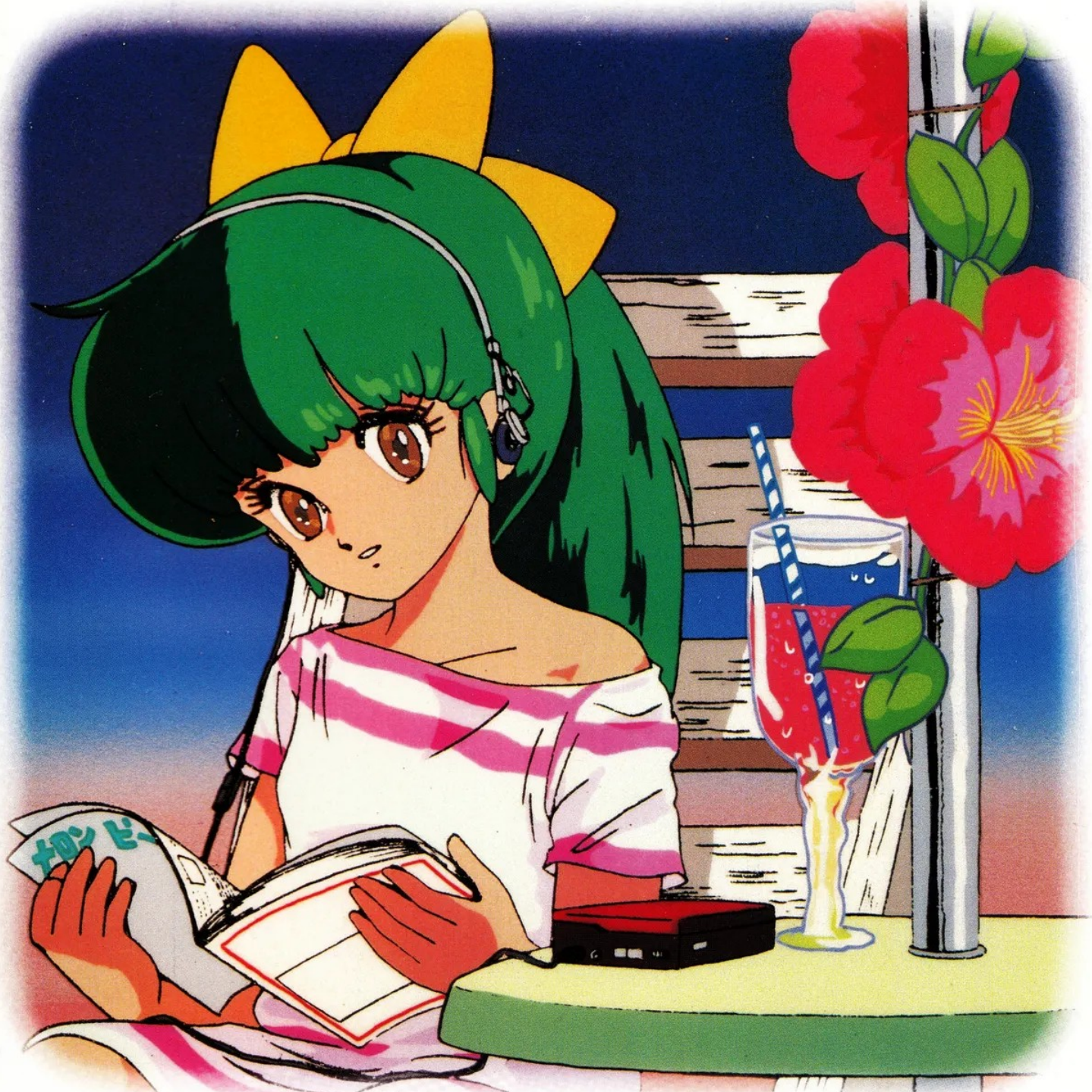
ワンダーキッズ 特集号

All About Lolita Anime



■ハードショット/スペシャルピンナップ MIU&知世 ■■セクシャル
ズームアップ/雪の紅化粧/少女薔薇刑/何日子の死んでもいい/いけに
えの祭壇/仔猫ちゃんのいる店/変奏曲 ■■■ロリコンアイドル! 大好き
♡MIUちゃん!! ■■■中島史雄のロリコンワールド ■■■■■初公開
/幻のロリータアニメ ■■■■■アニメ秘蔵資料館 ■■■ロリータアニメ裏
ばなし/製作者座談会 ■■■シナリオ抄録「仔猫ちゃんのいる店」「変奏曲」
他、ロリコンアニメのすべてにディープインサート!! ■■■■■■■■■■

定価 1200円



「仔猫ちゃんのいる店」より

*Hello My Dear
Feel So Good!
Miu*

Sexual Zoom Up

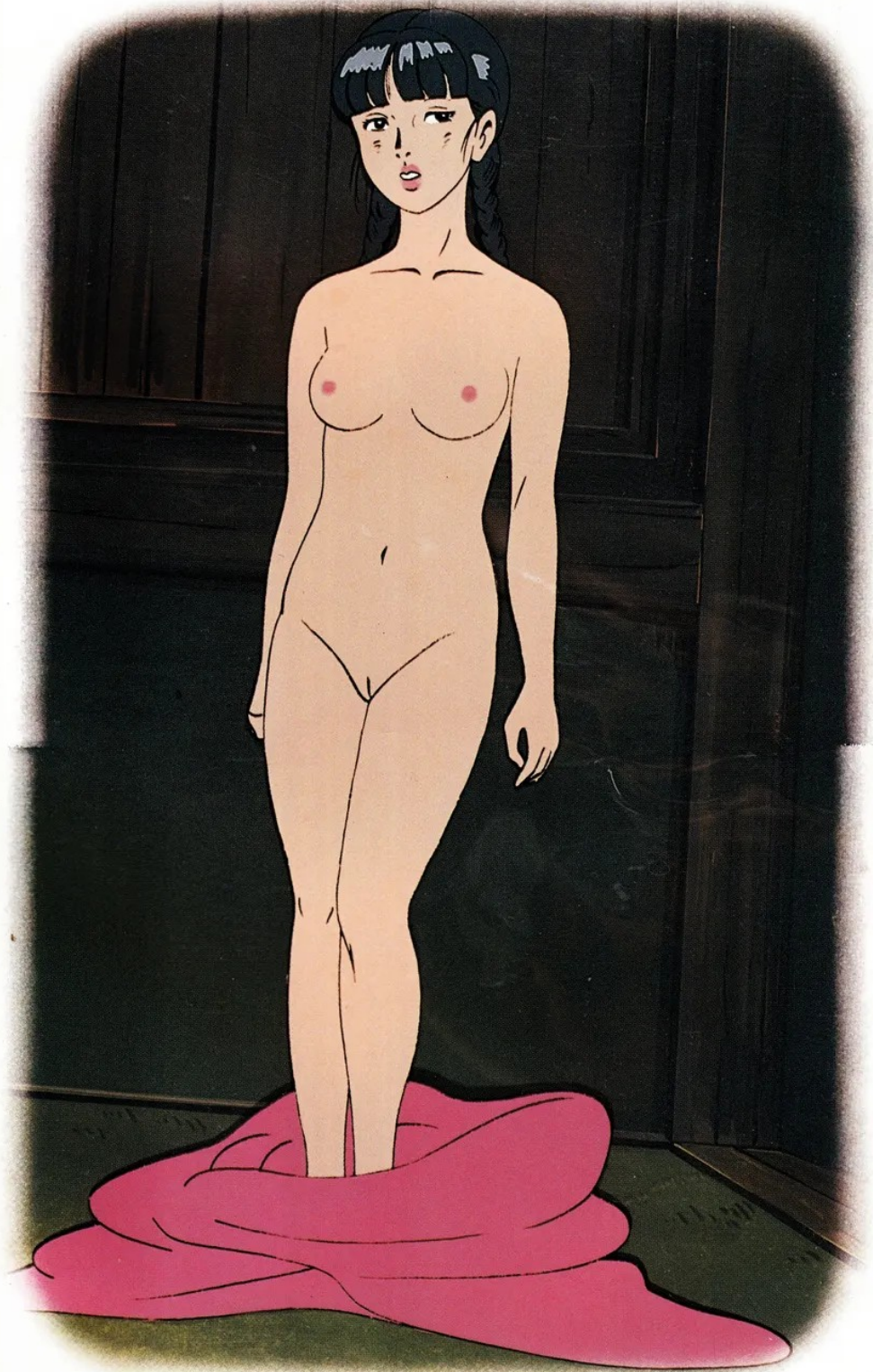
ロリータアニメ・ハイライト・シーン

雪の紅化粧

少女薔薇刑

何日子の死んでもいい

いけにえの祭壇



「雪の紅化粧」より



ロリータアニメ I 雪の紅化粧

あ、感じる…葉子の性は幻想の中へ





雪深き寒村 葉子は実の父と交
わる 男の性を知った葉子にとつ
て最後の親孝行だったのか
あ ああ…感じる…
腰の動きは徐々に激しさを増し
葉子は官能に身をのけぞらせる
重い空からはふたたび雪が舞う



ロリータアニメ I 少女薔薇刑





開かれた秘部を飾るバラの花々
妖しい真紅のバラの貫きに 京子
の苦悶は いつしか恍惚へとかわ
っていく
愛液のあふれる花卉を埋める熱
い男根の激しい動きに 京子は喜
悦のすすり泣きをもらすのだった



あぐてやかなバラの花が恍惚を誘う……



ロリータアニメⅡ ^い ^つ ^こ 何日子の死んでもいい



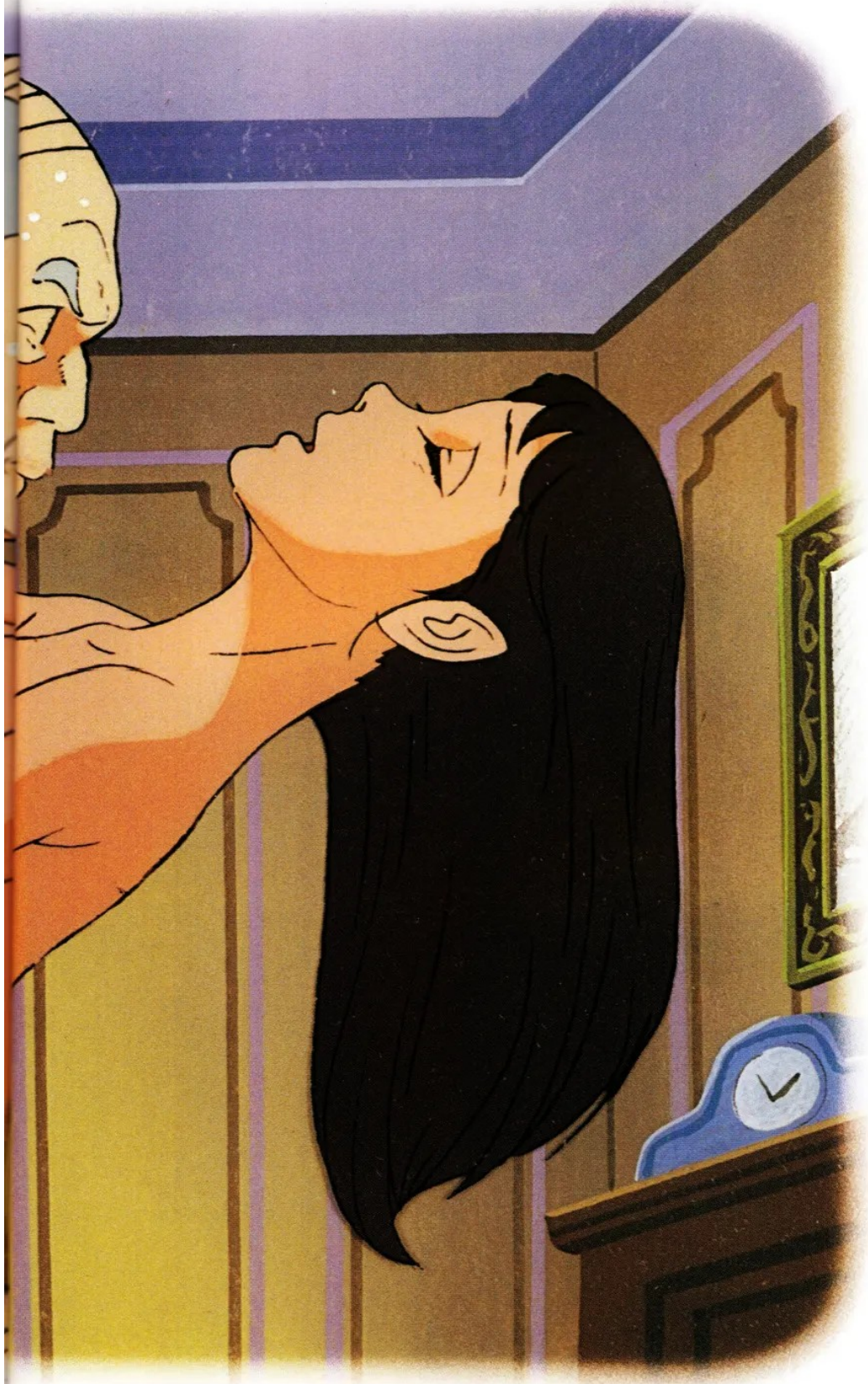


恥しげなファーストキス…ため
らいがちだが優しい愛撫…何日子
の茂みの奥は もうぐっしより
センパイ！ お願い…奪って…
しゃく熱の肉棒にしがみつ
き
あえぐ何日子 最高に幸せ…
何日子…もう…死んでもいい…

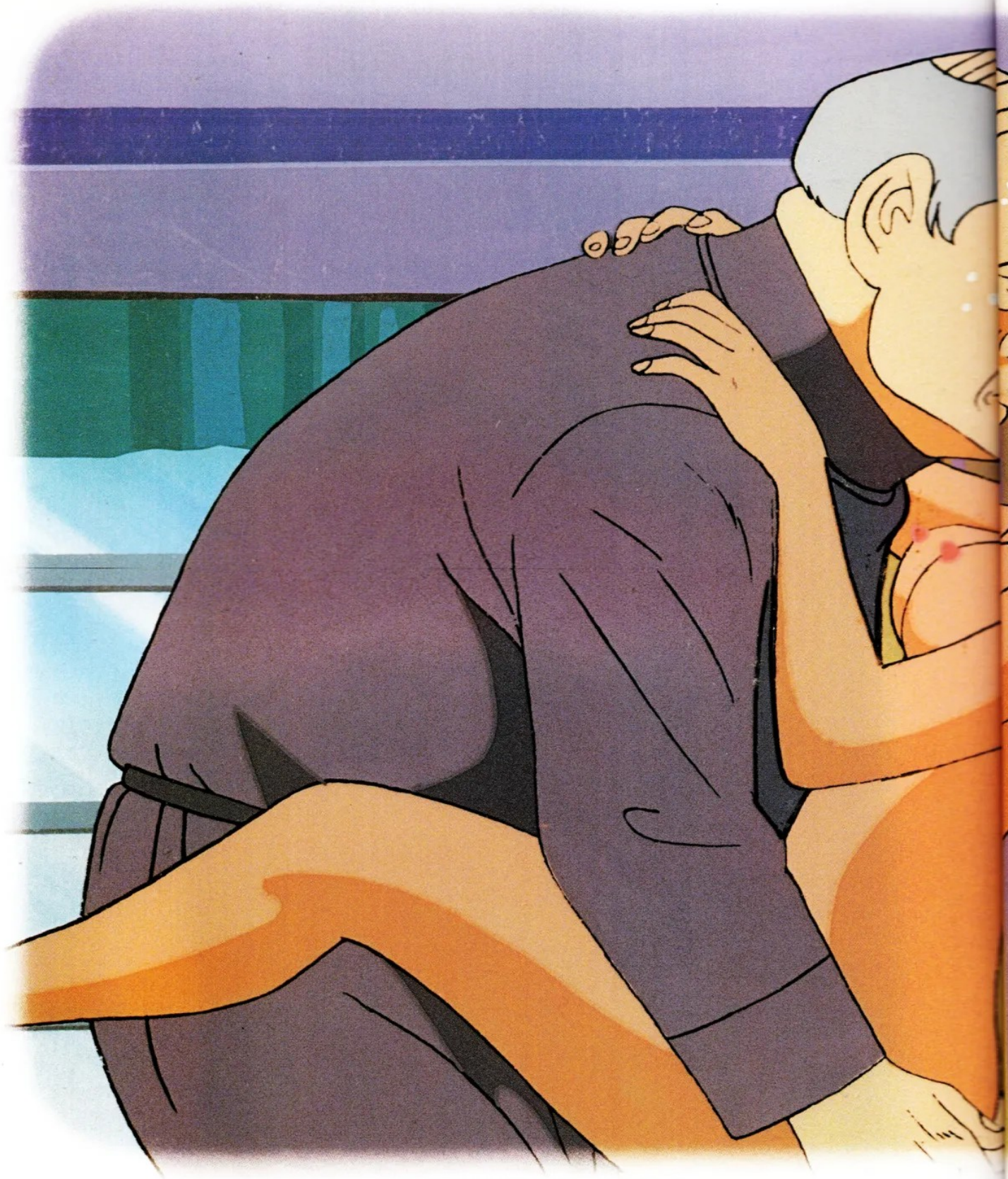


あざむく何日子のちんぽを奪って

もっとと激しくして…天国に行っちゃってしまいたいネー



ロリータアニメⅡ **いけにえの祭壇**



知世のあられもない肢体には
りさけんばかりの逸物
汚れなきはずミッシヨンスク
ルの密室には 官能の蜜の香りが
あふれていた
強烈な腰の震動は 知世を恍惚
の絶頂に導くのだった

よく見て 私の裸を なんげともすゝもつよ



「いけにえの祭壇」より

ロリータアニメⅣ
変奏曲

Lolita
Ⅳ

変奏曲

変奏曲
WONDER KIDS LOLITA ANIME
Ⅳ

●変奏曲
「その心の中、闇夜の果し、涙を飲み込んだ少女の二人が描いてくれている。」「それは、想像」でその境を越えた少女が、男を以て敵対的な愛のレッスンを受け、そして真実の景色を捉えて、古い世の変奏曲。

原作 中島史雄
制作・著作・発売元 株式会社ワンダーキッズ
〒107 東京都港区赤坂7-6-42 TEL.03(562)3105

個人間、または業者への販売・貸出しはできません。
このビデオ・カセットはVHSマーク表示されたビデオデッキ専用になり、標準モードで再生して下さい。
■このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限定して販売されています。従って制作・著作者の書面による事前承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、レンタル目的での利用など行うことは一切できません。

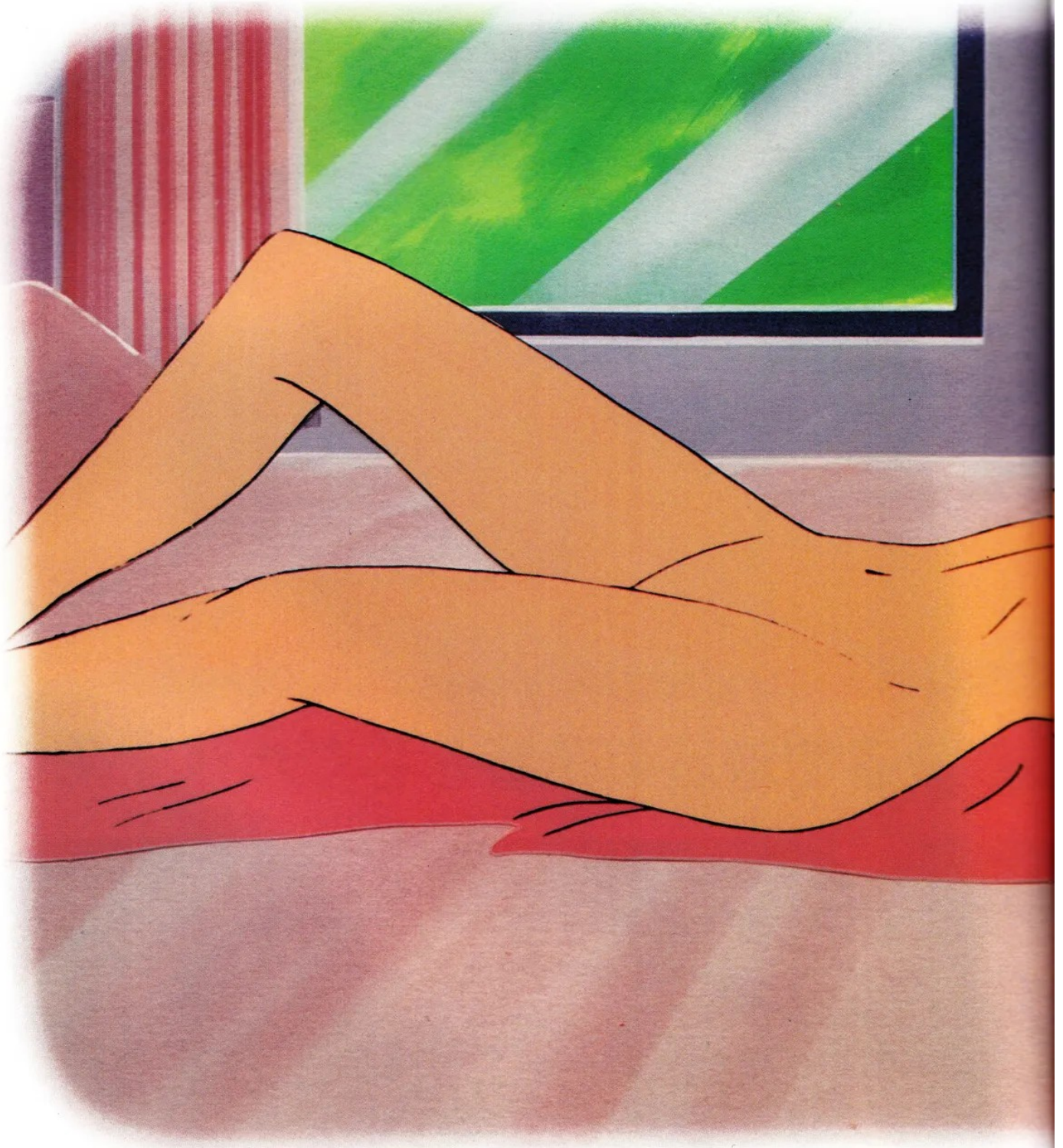
W-0008 ¥9,800
HiFi
STEREO

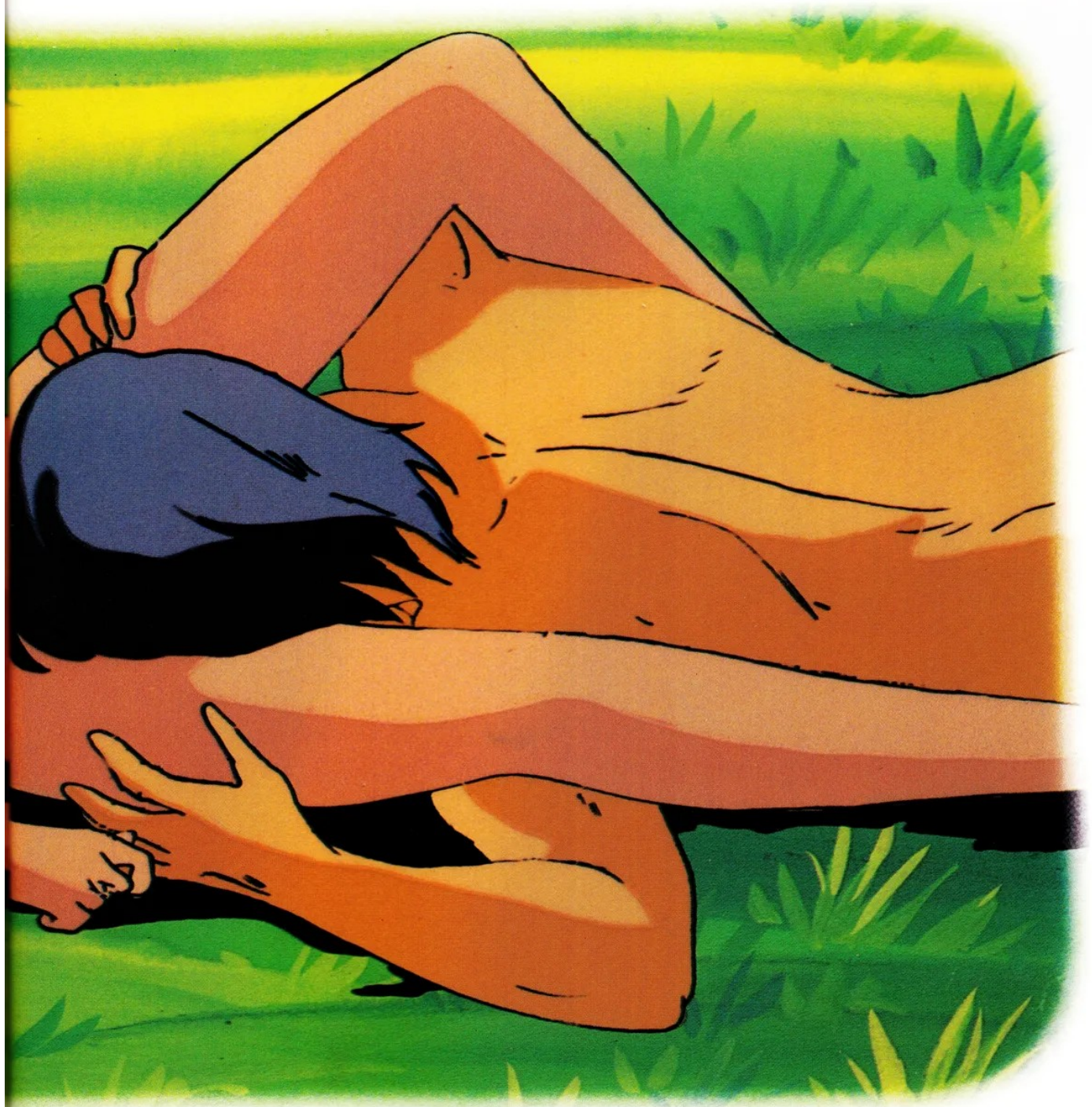
HiFi STEREO COLOR/30分

変奏曲

あたしを激しく抱きしめて…







…まるで魅惑の花蜜を呑どわせて…



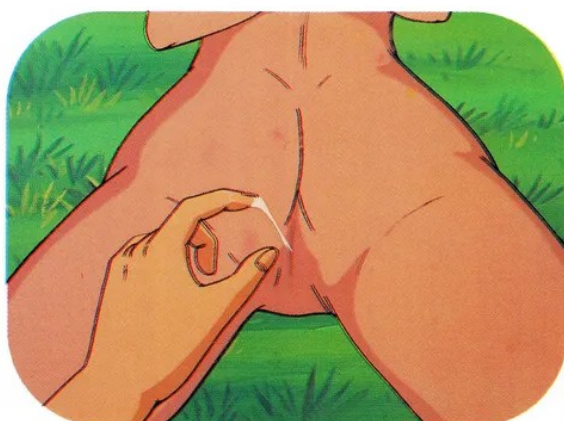
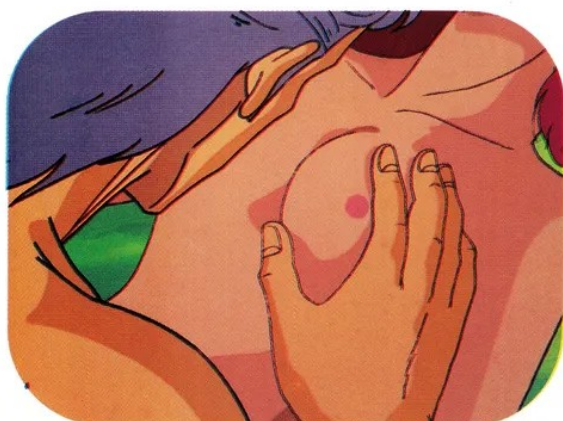
知世は愛しく濡れる

変奏曲

生まれたままの姿で真夏を駆けぬけた知世の肢体 甘い果実の匂いに誘われて おもわず抱き倒すと花蜜に濡れてうるおう秘裂へ舌を這わせる 艶やかな知世の下半身は愛撫をうけとめて恍惚のなか



真夏の太陽に輝いて野をかける天使



繩地獄に墮ちてゆく
：先生もう止めてっ



変奏曲

知世を縛りあげると宙ぶらりんのまま後背から攻めあげる
「イヤ：イヤ：降ろして」
突き上げられて 揺りかえす度に身体に食い込んでくる緊縛
「君が愛しくてたまらないんだ」
柔肌に擦れて 縄跡がにじむ





変奏曲



美也先生にヴァイオリンのお稽古してもらったの 抱き上げられてそのままにレッスン PART 2は先生のベッドのうえで：「ウフフ よい音色」
美也先生の特別レッスン 知世の下半身は絶頂に達します

知世は昇りつめて豊やかにとてもいっさい音色をばらけず





変奏曲

もう何もわからないの…
ふたりの愛撫は限りなく続く



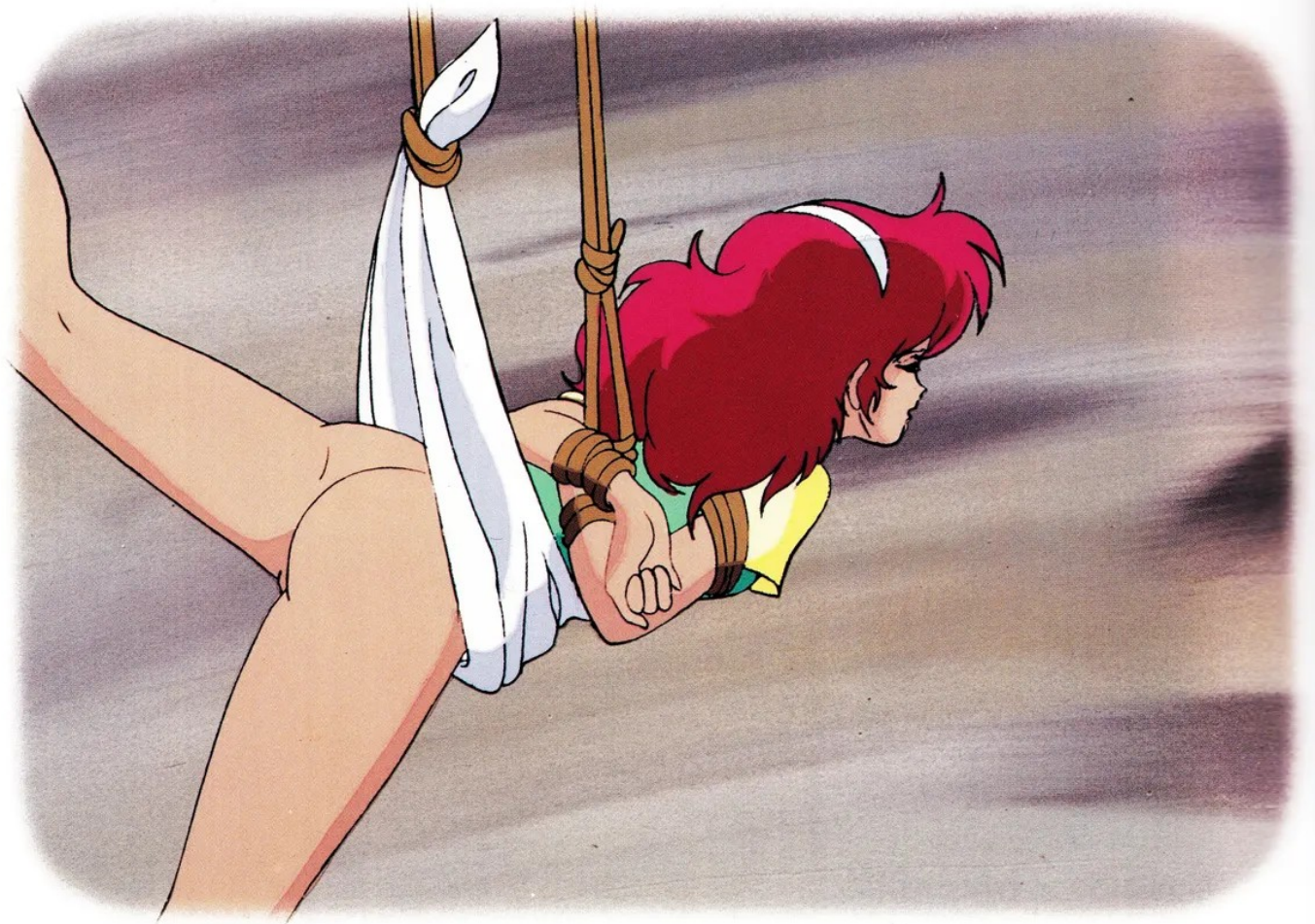
美也の手が 知世の下腹を
探りだし ゆっくりともてあ
そぶ やさしく包みこまれる
幼い乳房 吐息が首筋を攻め
る 絡みあう粘膜の襲と襲
「あーっ あっあっあっ…」
知世の喘ぎは しだいにテ
ンポをはやめていく…



變奏曲



変態はキライ！ そんなトコやめて



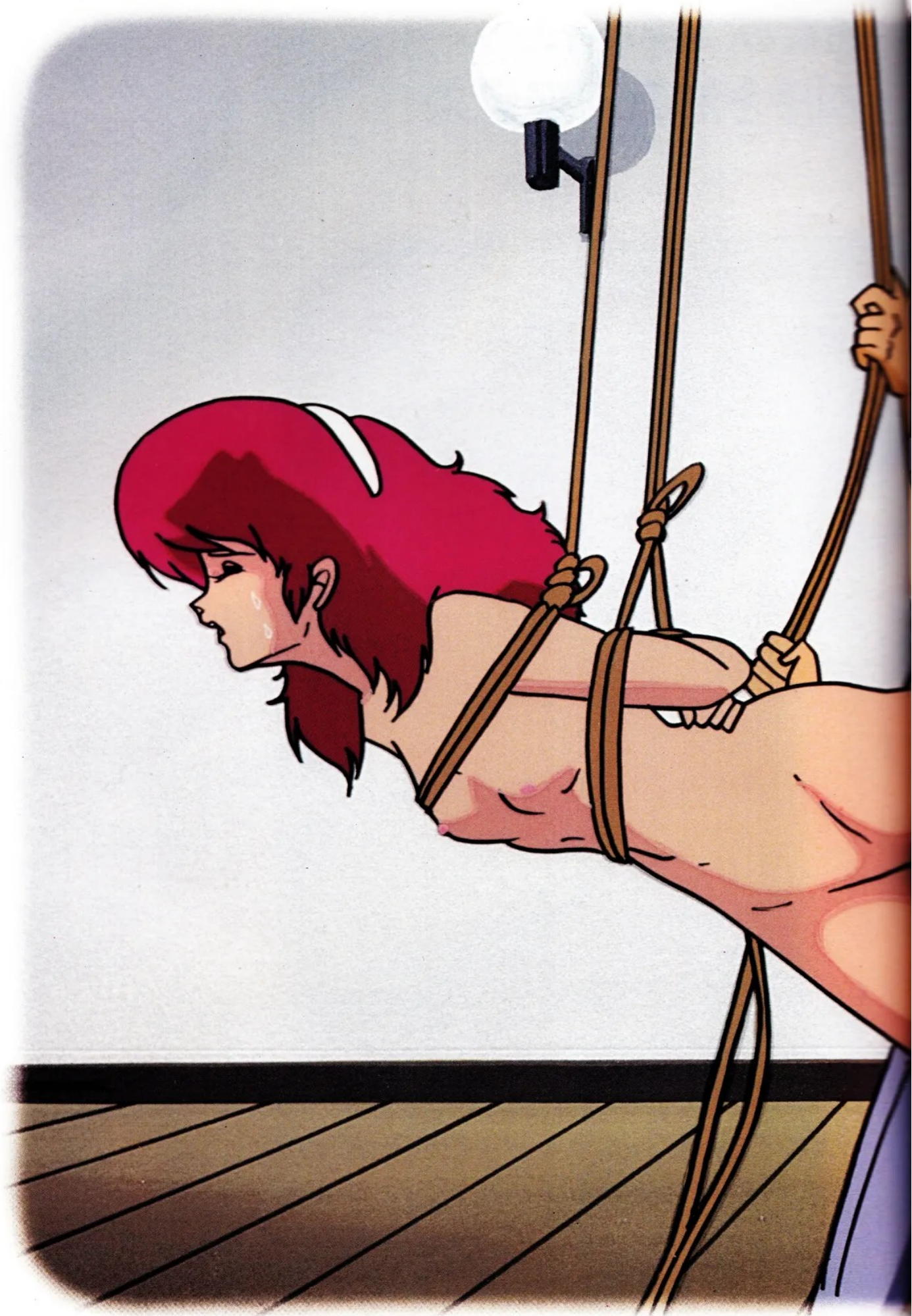
変奏曲

「やめて…これ以上しないで…」
知世の抗議の声も 徐々にかぼ
そくなっていく 辱しめの姿勢の
まま 宙に浮く若い肢体
食い込む縄にしびれる手足 さ
らけだされた秘部 恥しさに顔を
あからめる知世の中に 被虐の喜
びが生まれ始めた



私の奴隷として生まれ変わるんだ 今日君の誕生日





続く快楽の渦！
の時間を満たしていく



変
奏
曲



果てることなく 欲望のうねりが絶頂



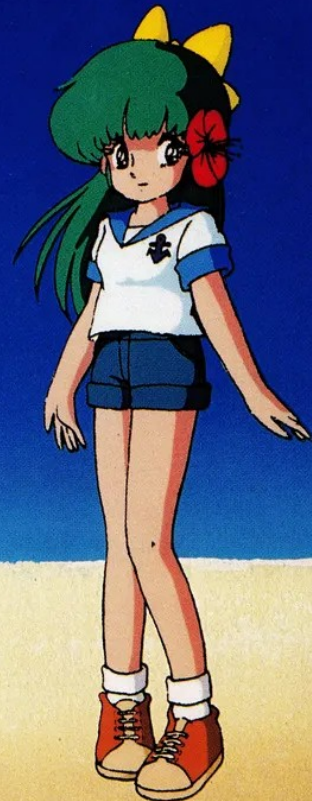
体のすみずみまで 吸いつくよ
うなベレーゼがくり返される 咲き
かけのライラックの花びらが柔ら
かくなるように 知世のひだの1
枚1枚は なめらかな動きを始め
る 数知れないラーゲが 新たな
悦楽の喜びを引き出していく



知世・はげしく青春
変奏曲

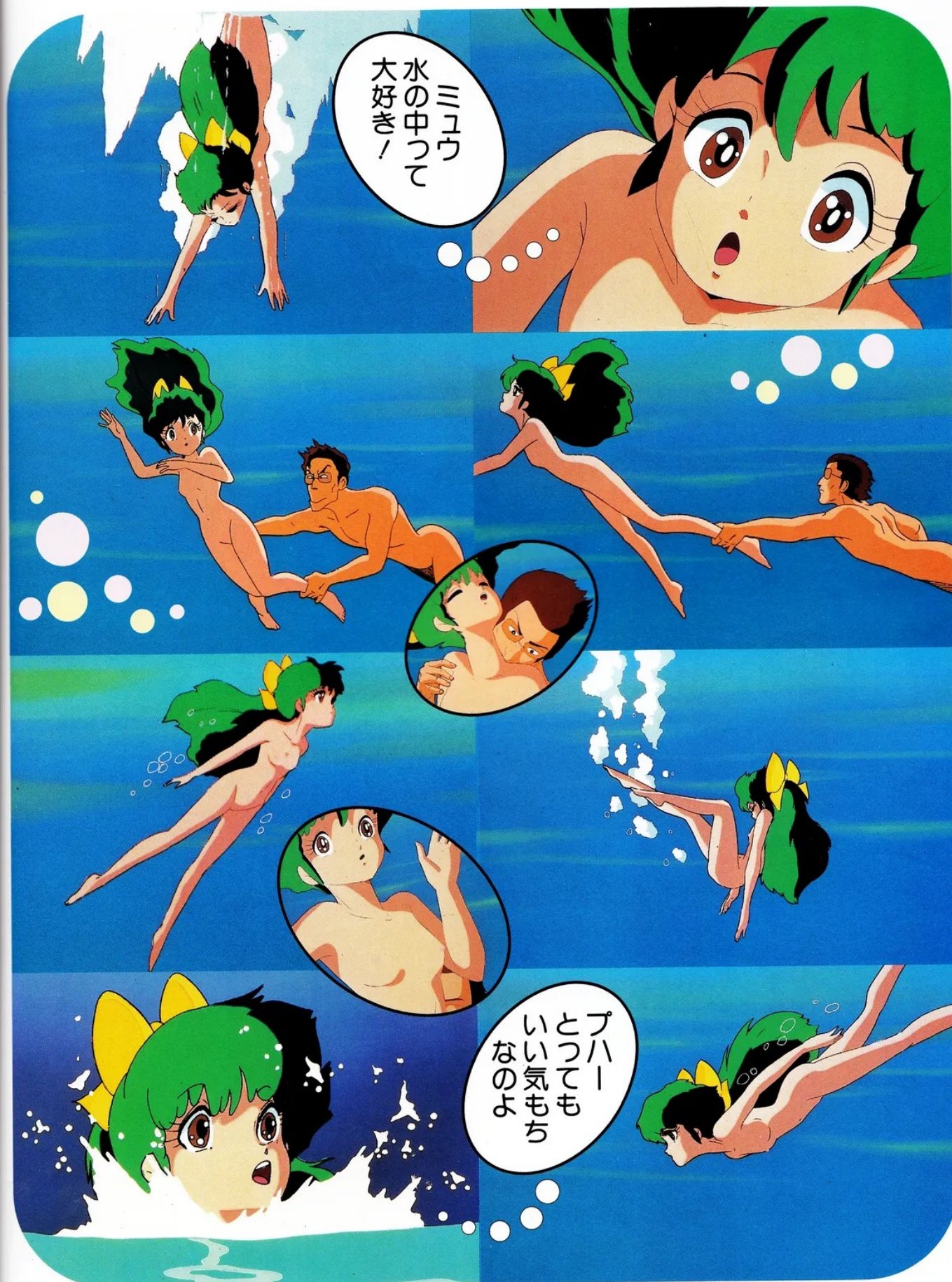


大好き！
MIUちゃん！！
I LOVE MIU



水の中のおにごっこ

Chase in the Water



I LOVE MIU

AH.....

もっせ

いけない事

教えて.....



*Good Looking
Surfin Gal*



I LOVE MIU



常夏の海にかこまれて 縁に濡れる君の髪
君はつよがりMIU あまえんぼうで…
オーラに輝く ピンクの素肌
サーフボードで 銀河のかなた
どこから来たのか 時間を通りぬけて
どこまでいくのMIU 藍色の海に



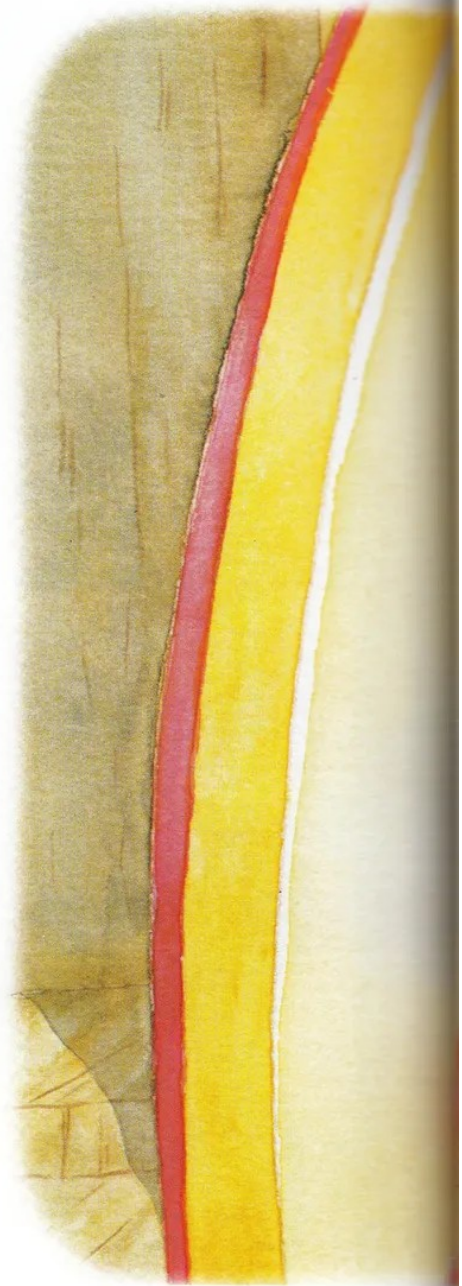
神秘の光につつまれて 白く輝く君の肌
さみしがりのMIU ロマンチストで…
エメラルドに輝く 君のロングヘア
レイガン片手に 宇宙のはてへ
どこへいくのか ビッグウェイブに乗って
どこまでおいでMIU 裏通りの街に



愛をはこぶ天使 喘いで瞳きらめく
青い地球が夜空に流れて墮ちるとき
夢の世界から あそぼとやってくる
MIUが好き!! 愛しくて妖精
いつか また会えるね
君は夜の海から はるかな世界へ



未来からの使者 悶えて口唇なめらか
銀色の月が天空を駆けて跳ぶときに
紅の花園から あそぼとやってくる
MIUが好き!! 気ままに少女
かならず どこかで会えるね
君は星の空から いずこの世界へ





I  LOVE MIU

ロリータアニメⅢ

仔猫ちゃんのいる店

LOLITA ANIME
Ⅲ
仔猫ちゃんのいる店

仔猫ちゃんのいる店

LOLITA ANIME
Ⅲ

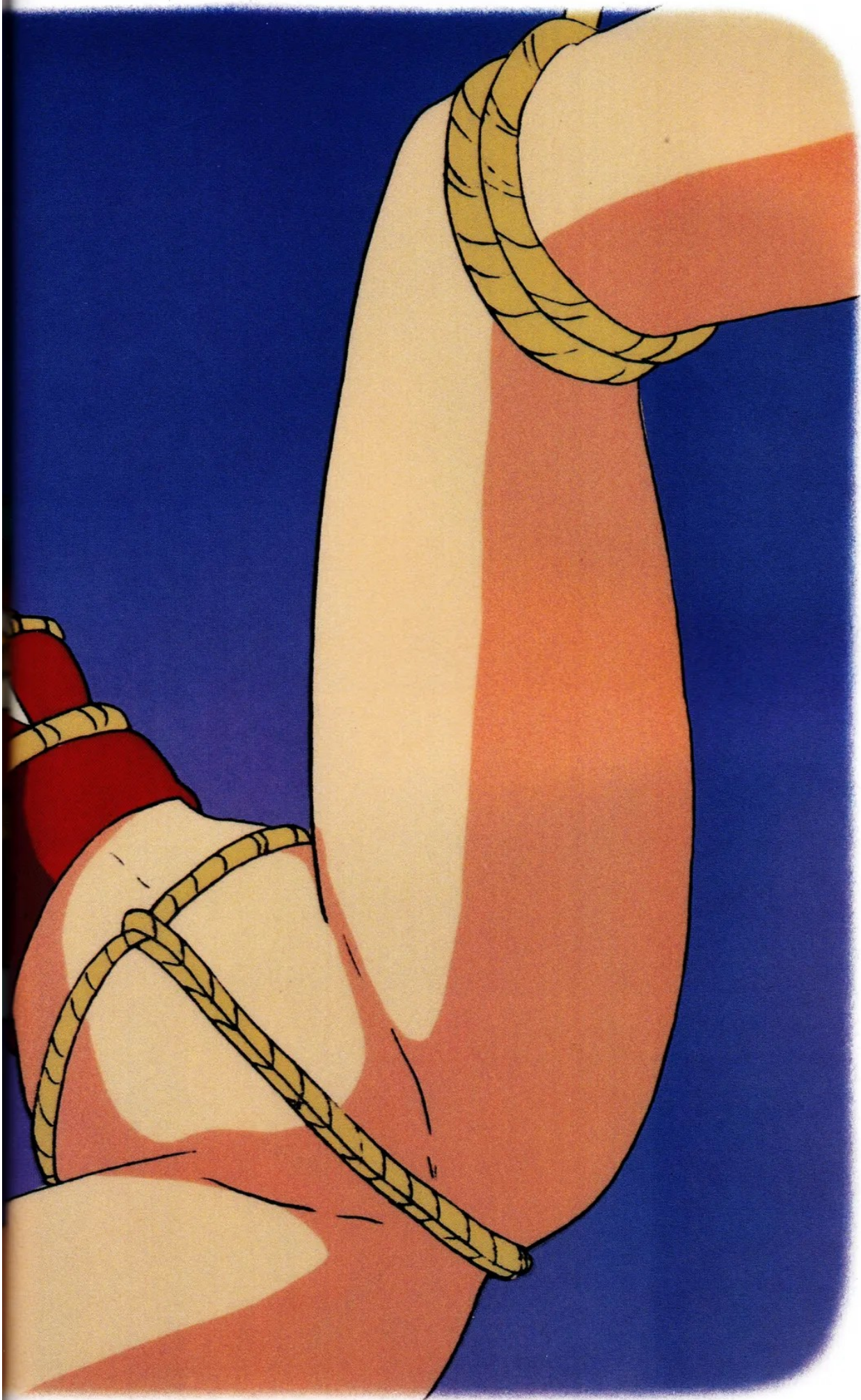
原作 中島史雄
制作・著作・発売元 株式会社ワンダーキッズ
〒107 東京都港区赤坂7-6-42 TEL.03(582)3105

成人向。18才未満への販売・貸出しはできません。
このビデオ・カセットはVHSマーク表示されたビデオ・デッキをご使用になり、標準モードで再生して下さい。
■このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って制作・著作の裏面による事前承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、レンタル目的での利用などを行うことは一切できません。

W-0003 ¥8,800
HI FI
VHS

HI FI STEREO COLOR/25分

イヤア 荒縄が喰い込んで痛ッ！ 乱暴なこと大嫌い

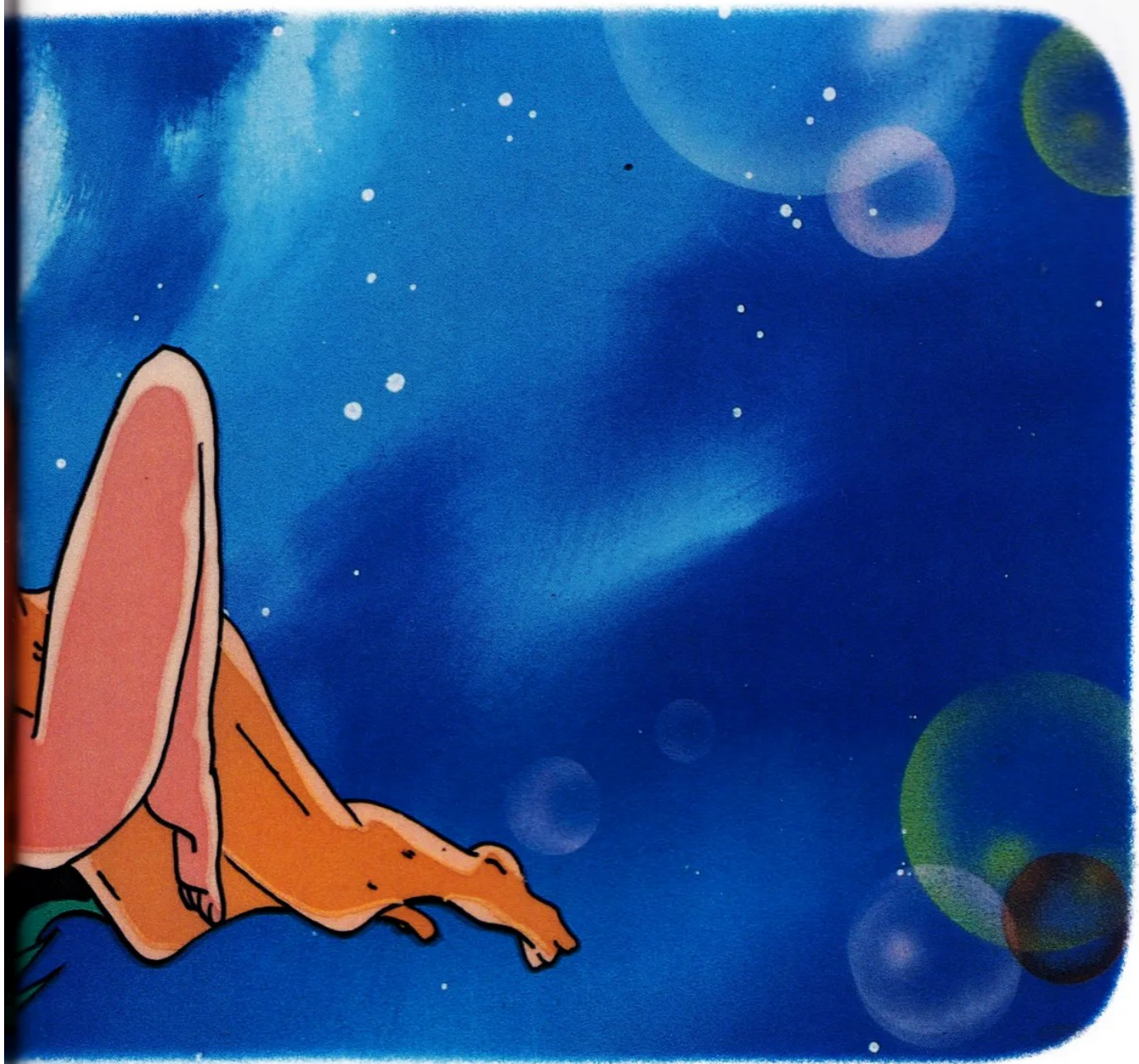




仔猫ちゃんの いる店

やさしいヒトが好きなの イヤ
ッ！ 縄目が擦れてイタイ！ や
めてっ！ アソコが裂けて喰い込む
のキライ 緊縛をゆるめて！ オジ
サマお願いもっと楽しいことして
遊びましょ
締める縄がくるしくてつまる息
せつなく疼くMIUのくちびる

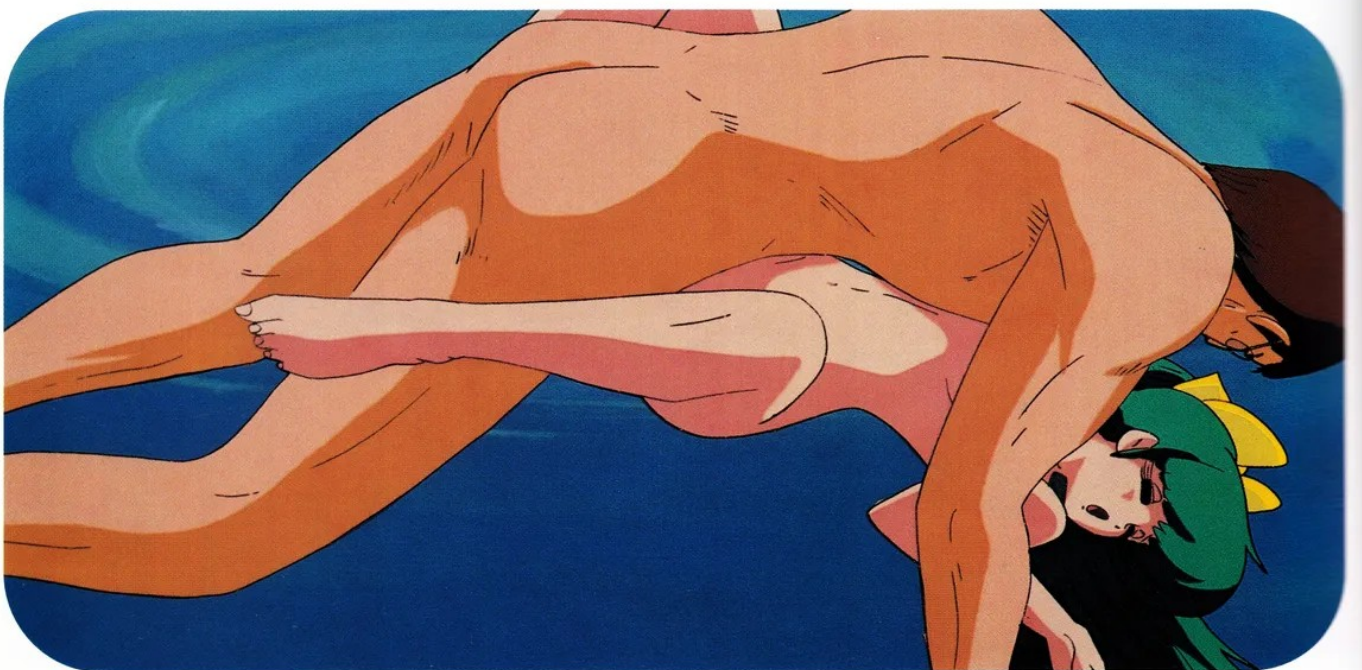
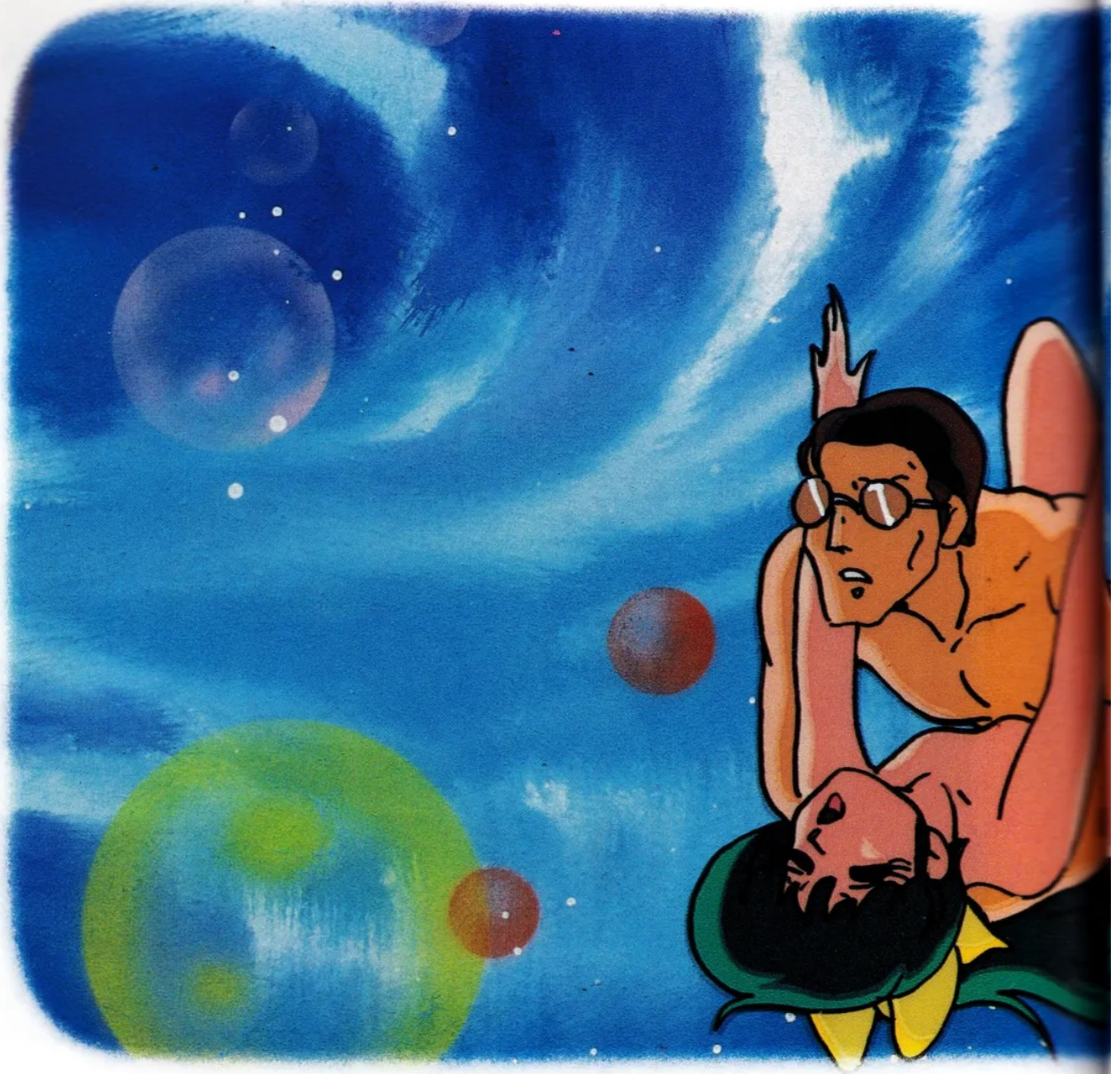




MIUをもっと激しく抱きしめて♡
宇宙の果てまでイ・カ・セ・テ!!!

仔猫ちゃんのいる店

オジサマ もっと激しく抱いて!!
MIUのアソコが裂けるくらいに
もえあがる星のように熱くなるの
全身で宇宙をカンジるの MIU
このまま瞬間でイッてしまうの
銀河の彼方まで昇りつめるから
オジサマ MIUを連れていって



いつでもキラリと真夏のMIU
ビッグウェイブの仔猫ちゃん!!

ロリータアニメV サーフ・ドリーミング



ウィル 未来のチャンピオンを目指し今日も大波に挑む
サーフィン少年だけどMIUには全然かなわない

デヴィッド サーフインの名手でウィルがあこがれ目標と
している人 なにか重大な秘密を持っているらしい





熱い期待に再び姿を現わしたMIUはサーファァーギヤル♡ 真夏の太陽に輝くビッグウェーブを乗りこなすここは當夏のハワイ MIUが知り合った少年ウイルの夢はサーフィンのワールドチャンピオン!! だけど腕はMIUにも及ばない 意気消沈のウイルを慰めようと身体を寄せMIU いっしょか二人はベッドに倒れ込むのです

ウイルの手がMIUの腰をまさぐる ブラのはじめがはずれ床に落ちると胸のほだけるMIU パンツを脱ぐウイルの股間へ手を伸ばすMIUのけぞるウイル…

街を出てゆくデヴィドをつかまえてウイル——
「ねえ? 本当にサーフィンやめち

やうの?」

デヴィドはウイルに語ります
「サーフィンを楽しむなら同じように海や空 この美しい自然を愛してほしいんだ パパやママや恋人を愛するように 青い空 青い海を愛し続ける大人になってほしいんだ」

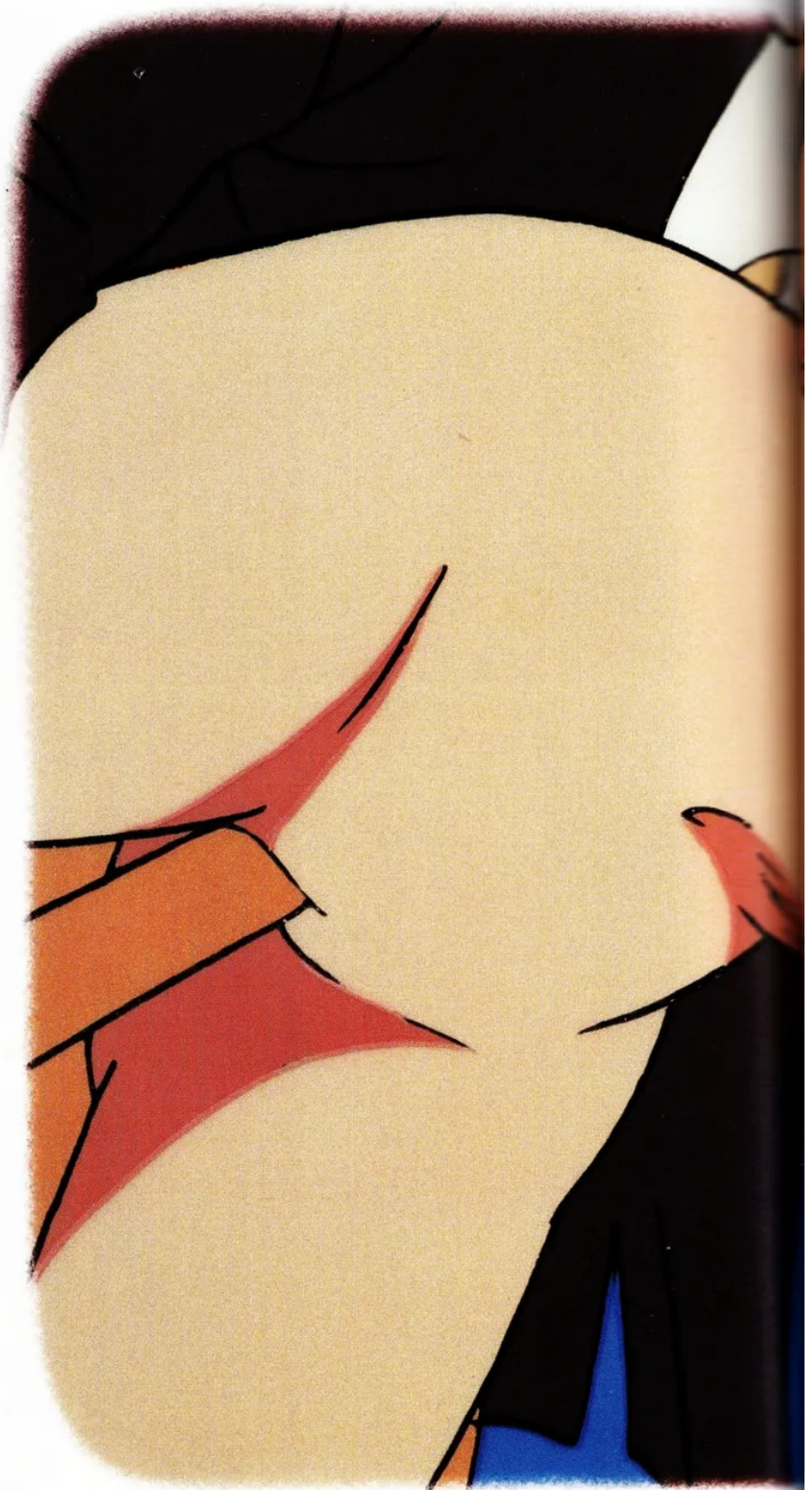
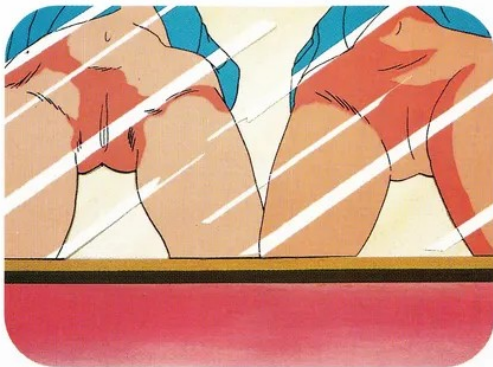
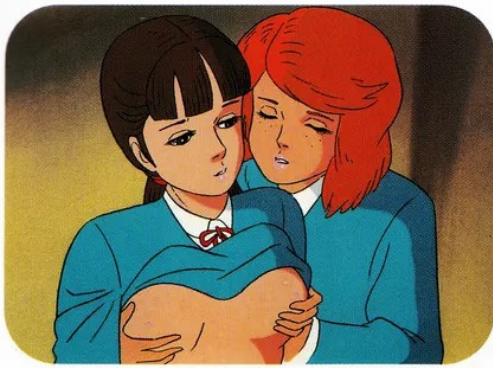
デヴィドの重大な秘密とはいったい何なのか? デヴィドとMIUにはいったいどんな関係があるのか?

仔猫ちゃんシリーズの完結編 さてMIUに隠された秘密とは!!
ワンダーキッズのローリータアニメのシリーズを飾る話題作だ

愛の妖精 MIUのファンタジイは 君に何を残してくれるのだろうか? 結末には あつと驚くどんでん返しが待っている

初公開!! 「生えいずる悩み」より
幻のロリータアニメ





さて、ここで『幻のロリータリアンメ』を紹介しよう。タイトルは「生えいずる悩み」。ロリータリアンメ第3弾「仔猫ちゃんのいる店」とカップリングされる予定で、企画・製作された作品だ。

結局、諸々の事情で陽の目を見なかつたものだが、ロリータリアンメIIの作風を引き継ぐ貴重な作品だと言える。編集部の方々の要望で、製作ワンダーキッズの特別許可を得て、今回の掲載になったという次第。したがって本邦初、おそらく最後の紹介という可能性が強いのだ。そのつもりで、迫力あるファックシーン

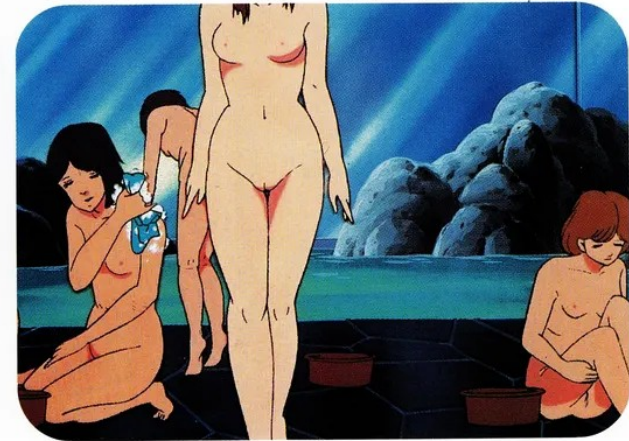
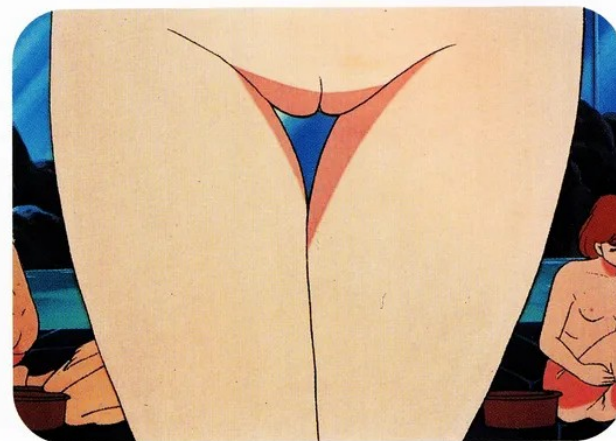
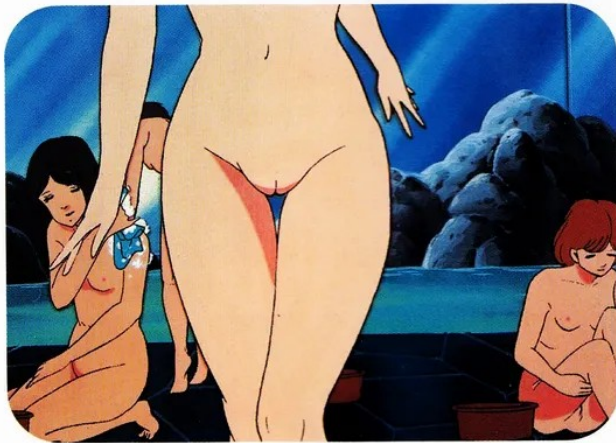
をじっくり鑑賞していただきたい。

作品の内容は、ある女子高校を舞台に、性に目覚め始めた乙女たちのセイ態を描いたもの。陰毛の生え具合を気にして、春草の丘を見せつける少女たち、あこがれの教師が、女教師と交わり、絶頂にあえいでいるところを目撃してしまう少女、その興奮が冷めやらぬまま、抱きあい愛撫しあう少女たち……。生ツバもののハードシーンが、目白押しなのだ。

それだけに、未発売が残念だと思ふのは、マニアばかりではないだろう。性表現という面からもアニメは、未知の可能性が秘められている。

恥しがり屋の私だけぞ
クラスメイトといるとすごく大胆なの
だから、どんなことでもできちゃうのよ！

「生えいずる悩み」より



ロリータアニメ I
雪の紅化粧
少女薔薇刑



少女薔薇刑
雪の紅化粧
ロリータアニメ

アロニーメタ
雪の紅化粧
少女薔薇刑

Richard Mantel

Michael S. Kind H. Tadokoro
Nishimura Tatsuyi Kurahashi
Sabotage

Christopher Wimpey Jr.
M. S. Kink.

U. Ford Tim Sims
imagine free

William LeBaron
Lopez
Night Station

Call G. G. G. G.
Gunn Simons

Kajin Tale

—雪の紅化粧—
東北の寒村に秘めやかに咲く
一輪の椿、葉子……
若者の愛ほぐれに無残に
処女を散らされる
土地と家族の悲しいしがらみを描き
赤と白のエロティシズムを見事に映像化

—少女薔薇刑—
深窓の美少女京子が
突然運命を変えさせられ……
汚れを知らぬ処女が
おどろおどろしい性的地獄へ……
中島エロティシズム会心の作

原作 中島史雄
制作・著作・発売元 株式会社 ワンダーキッズ
〒107 東京都港区赤坂7-6-42 TEL.03(582)3105

W-0001 ¥9,800
Beta
B

このビデオ・カセットは B マーク表示されたビデオ・デッキをご使用になり、標準モードで再生して下さい。
■このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って制作・著作
者の書面による事前承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、レンタル
目的での利用などを行うことは一切できません。

COLOR/30分

まま あたしを抱きしめて……



なんて可哀そうなお父さん!! その



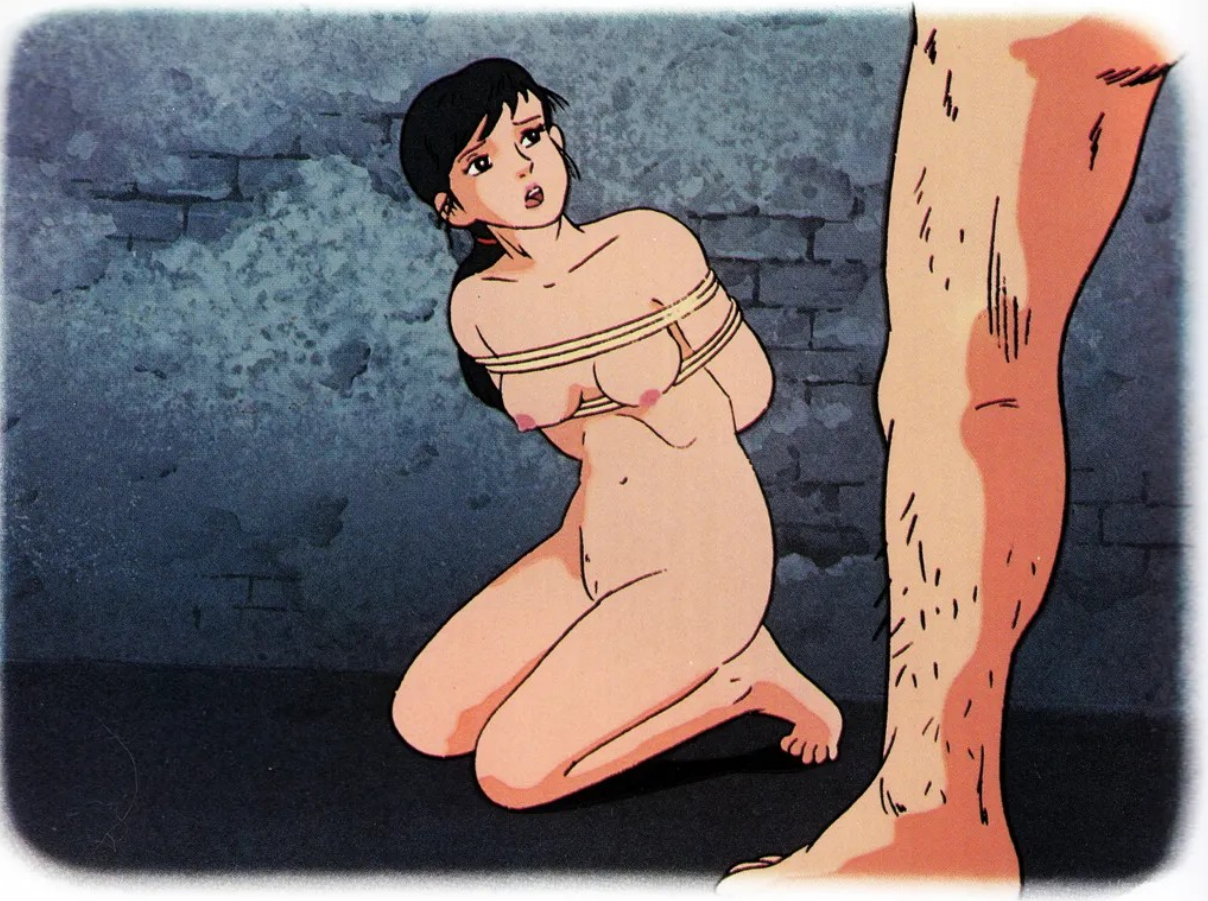
「加代……加代……」
虚空に向かって亡き妻の名を呼び
つづける哀れな父・留三に裸身を
まかせる娘・葉子であった
「……そう……私は加代……」
のけぞり喘ぐ葉子 いろりの火が
絡み合う父娘を照らし出す——
女上位のままに激しく動く葉子…
絶頂の瞬間 父の喉元に手を回し
締め上げた娘はつぶやく
「お父さん……これでよかったの
よ……ね」
すべて滅びゆく村に伝わる哀しい
物語であった

雪の紅化粧

天空に昇華した傘 雪に散った処女の紅色…雪の紅化粧



再び逃れることは出来ない



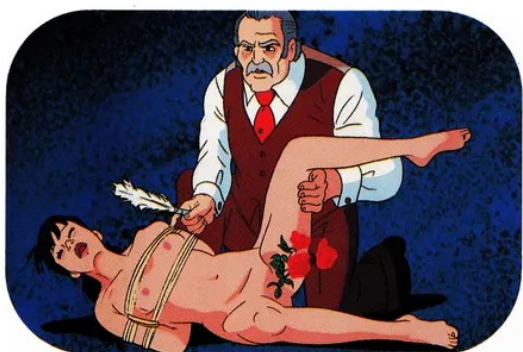
鬼薔薇の毒トゲ 少女薔薇刑





父の借金のカタとして鬼薨薇館
の主人に囚われた京子
「素晴らしい…… 自分の愛する
ものをトコトン美しく飾りたて
るのが私の趣味でネ」
辱めに耐える京子の口唇が歪み
苦痛が洩れる
「助けて…… 痛ッ」

…2本…3本 京子のヴァギナを
刺し貫いて飾られる薔薇の真紅色



少女薔薇刑



光惚に濡れた花弁を拵げ男を吸い尽くす京子の淫薔薇



少女薔薇刑



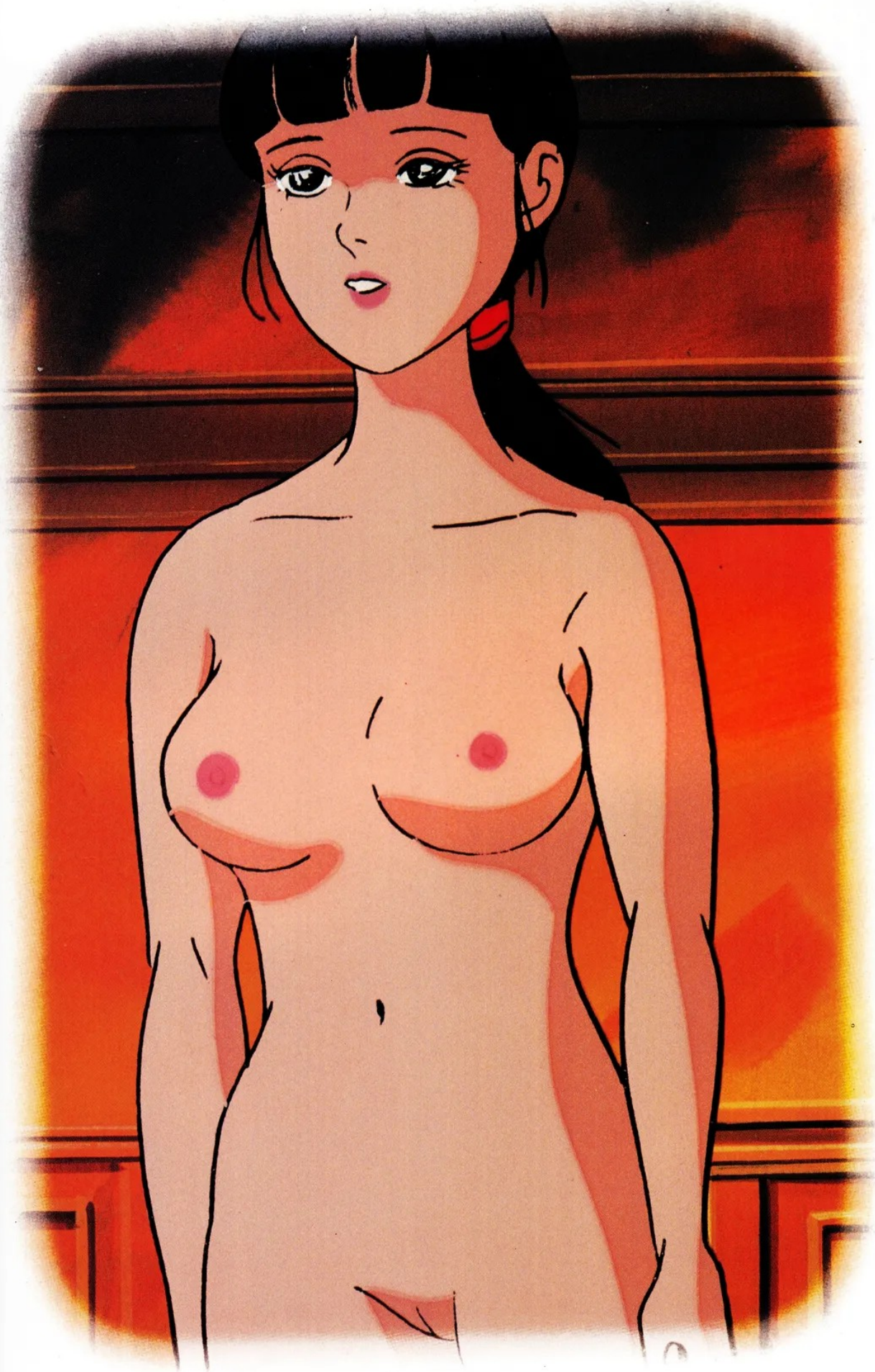
押し上げられた京子の下半身から
愛液があふれだし輝く
「おお 薔薇の蕾が…… 歓喜に
花開いてゆく……」
そそり立つ肉棒に吸いつく花卉は
淫蜜に潤い 繰り返されるラーゲ
に接れることを知らなかった



性

少女の情炎に焼きつくされる悪の館

少女薔薇刑



ロリータアニメⅡ

何日子の死んでもいい いけにえの祭壇



●何日子の死んでもいい。
あこがれの早稲先輩を想い 身をもみながら
密かな指の楽しみによける何日子。
先輩の優勝 パーティ。絶対のチャンスとばかり
何日子の可愛い計画。そしてうれしい初体験。
胸ふるえる何日子 今十七歳。

●いけにえの祭壇
伝説を語る聖女学院で夜ごもれる性のうめき。
教師をもまき込む奔放な知世のコケティッシュな魅力
決してのぞくことの出来ない
閉ざされた世界で密かに繰り広げられる性の宴。

原作 中島史雄
制作・著作・発売元 株式会社ワンダーキッズ
〒107東京都港区赤坂7-6-42 TEL03(582)3105

このビデオ・カセットはVHSマーク表示されたビデオ・デッキをご使用になり、標準モードで再生して下さい。
■このビデオ・プログラムは、一般家庭における私的再生に用途を限って販売されています。従って制作・著作
者の書面による事前承認がない場合、各種の複製(コピー)、家庭内の個人使用以外での再生、レンタル
目的での利用などを行うことは一切できません。

COLOR/30分

ロリータ
アニメⅡ

何日子の死んでもいい いけにえの祭壇



ロリータアニメⅡ 何日子の死んでもいい いけにえの祭壇



W-0002 ¥9,800

VHS



最初の人には 早坂先輩って
絶対にきめていたんです

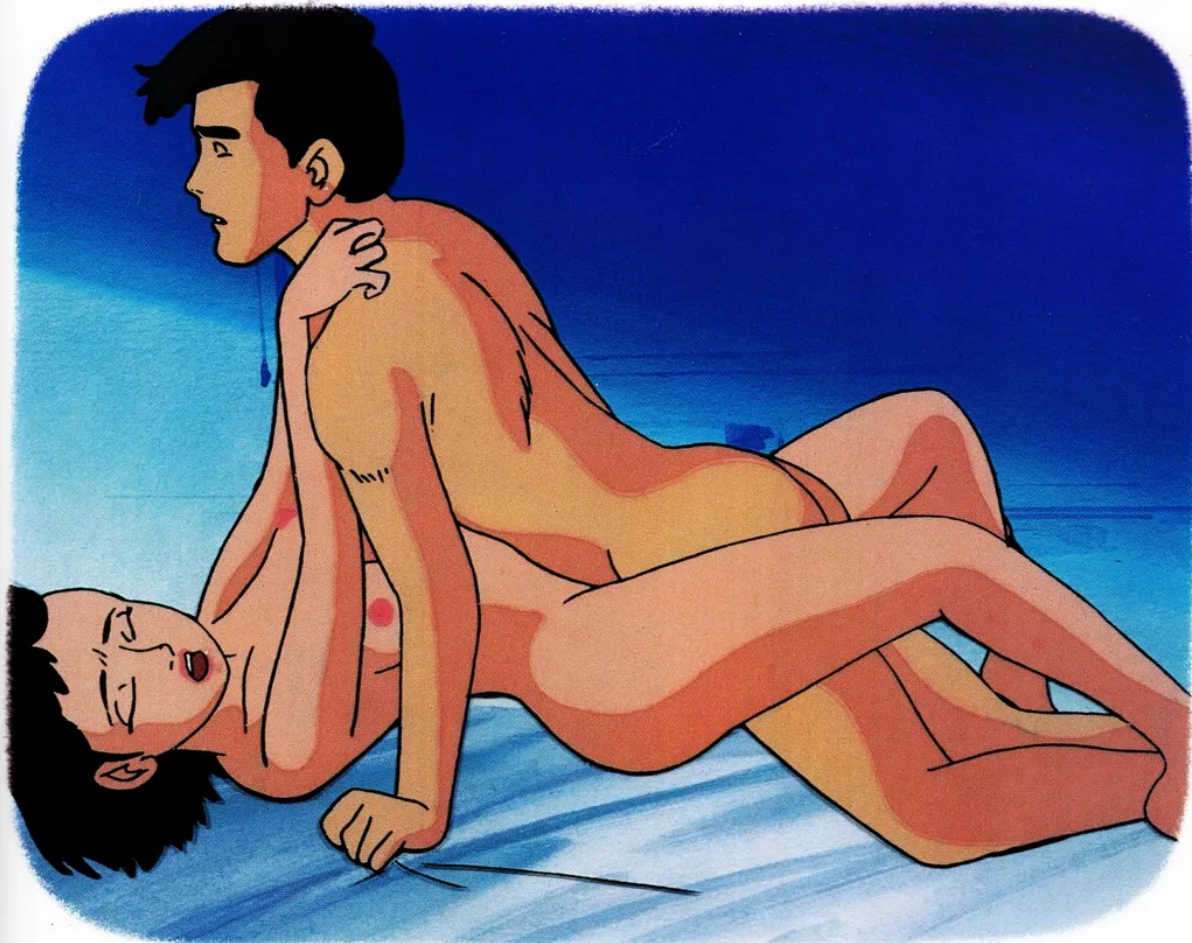
先輩いいの もっと動いて…
痛いのは我慢だい だって先輩と
一緒につながって… ちよっぴり
イタイ でも 幸せ気分で最高の
の

あたしのすべて先輩にあげちゃい
ます
…でもすごかった 先輩のって…

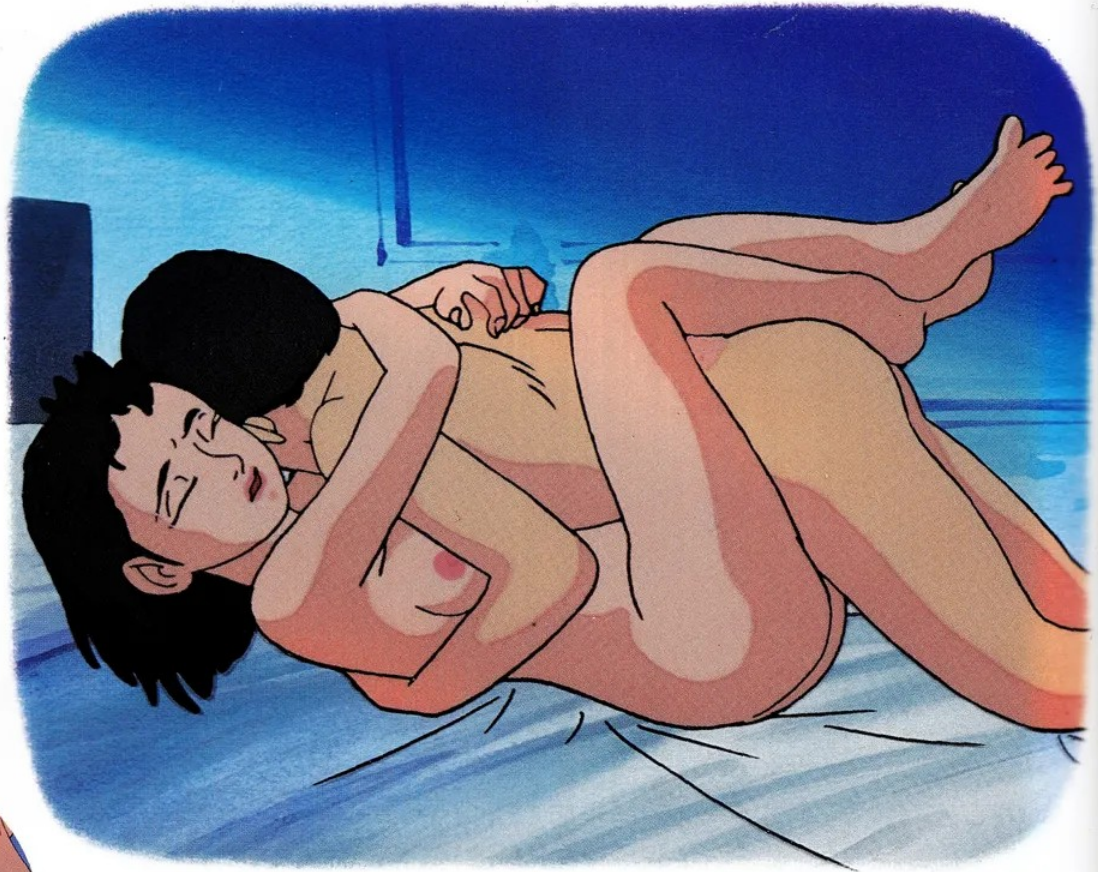
何日子の死んでもいい



先輩のことを考えると
またオナってしまうの
何日子ってわるいユ!!



先輩の……せてもたぐましくて痛かった!! でも嬉しいの



「先輩 何日子って呼んで」
思わず先輩にしがみついちやった
何日子です ただ触れているだけ
なのに……とても感じちゃう
「いいの…… やめないで……」
いま 最高に幸せ気分の何日子な
の もう いつ死んでもいい――

何日子の死んでもいい



わしは一度でいいから
処女とやりたかったんだ
何日子の死んでもいい



処女の匂いが… ホンモノの処女の
エキスじゃ いちど舐めてみた
かった処女のアソコの匂いじゃ
オレはやるゾ 処女を犯ってやる
んじや 挿入るぞお… オレのこ
とを馬鹿にしがって… アリ、
挿入らんゾオ 馬鹿にしおって





エレミア女学院

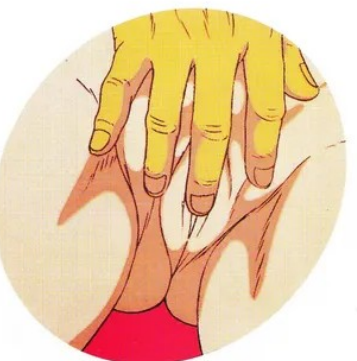
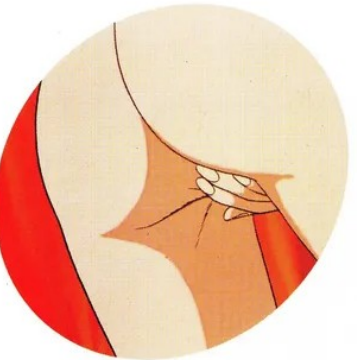
美術準備室

そして…

芦川知世

いけにえの祭壇

俗世間から隔離された禁断の花園
それがエレミア女学院
いまだ固い蕾は将来をこが花密に
潤うことすら知らず花弁を閉ざし
て眠り続けている。そんな花園で
ただ一輪 狂い咲きした淫ら花こ
そ あたし——芦川知世：



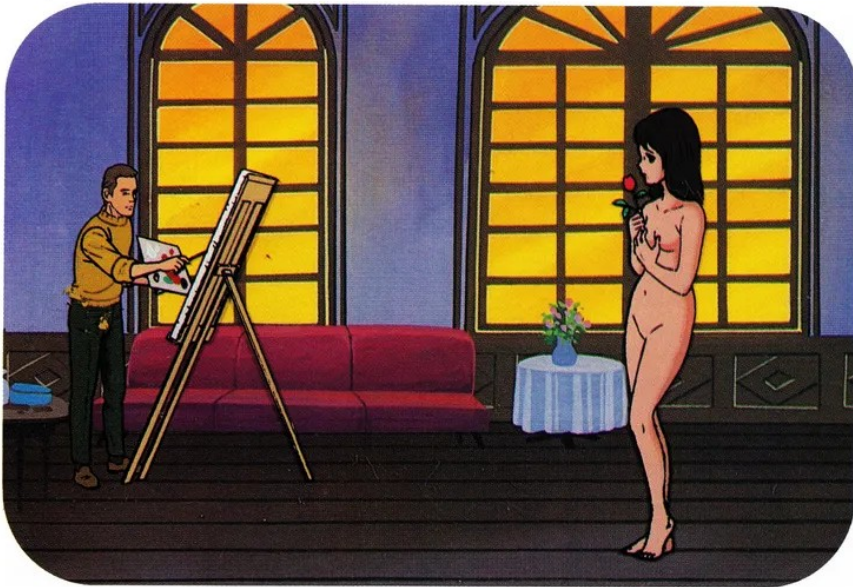
面を把握しなければ絵は描けない!!



いけにえの祭壇

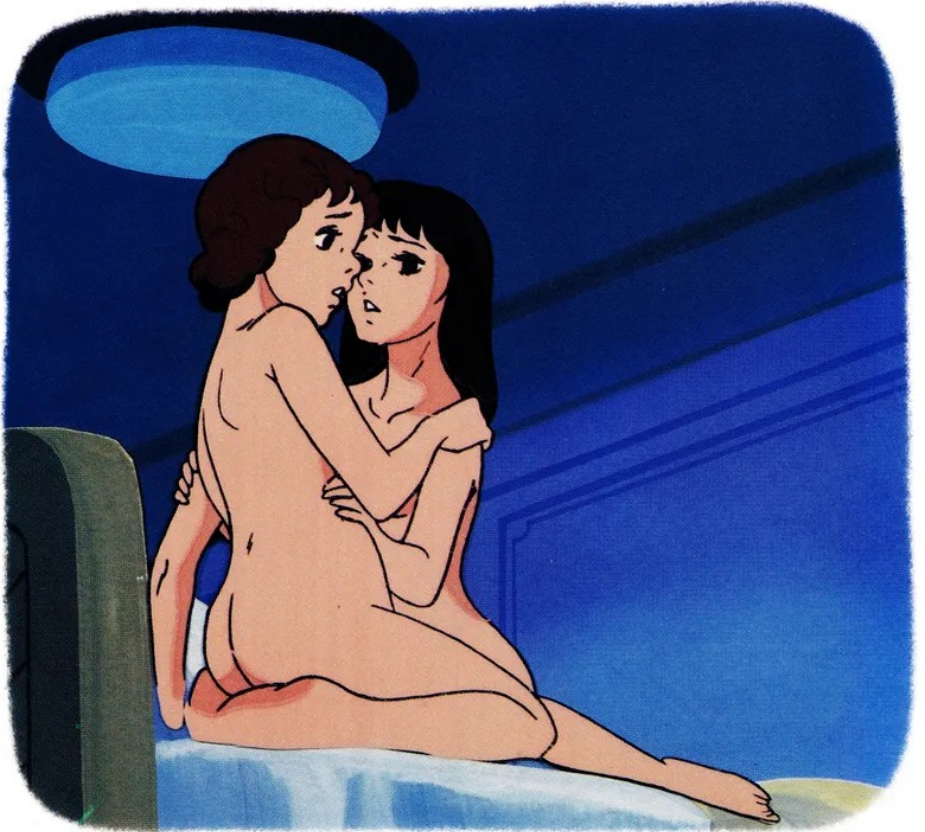
外見だけではダメだ!!

モデルの内



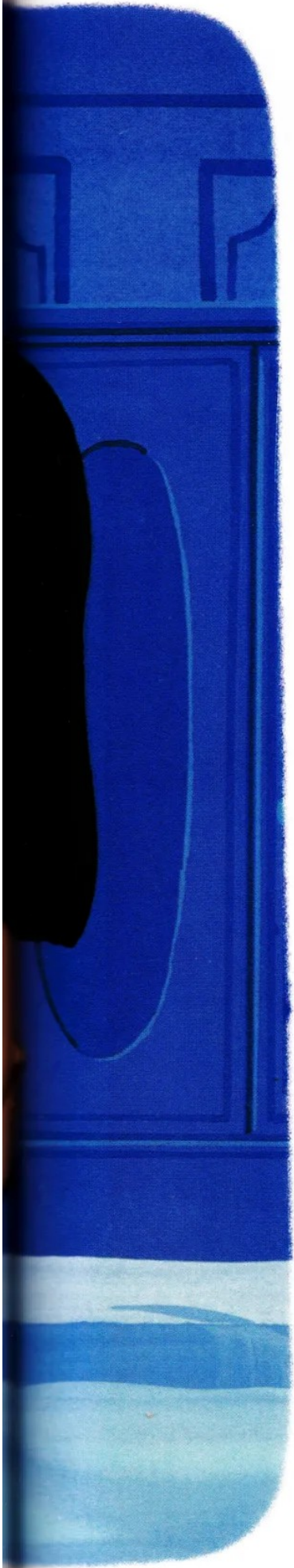
芸術というものは、内面が滲みだすようではダメだ…
知世の青い乳房は、しつような愛撫によって柔かくほぐされていく。すべては真の芸術のため…
局部のひだの吸いつくような動きに、男の探求心は硬さを増していく。



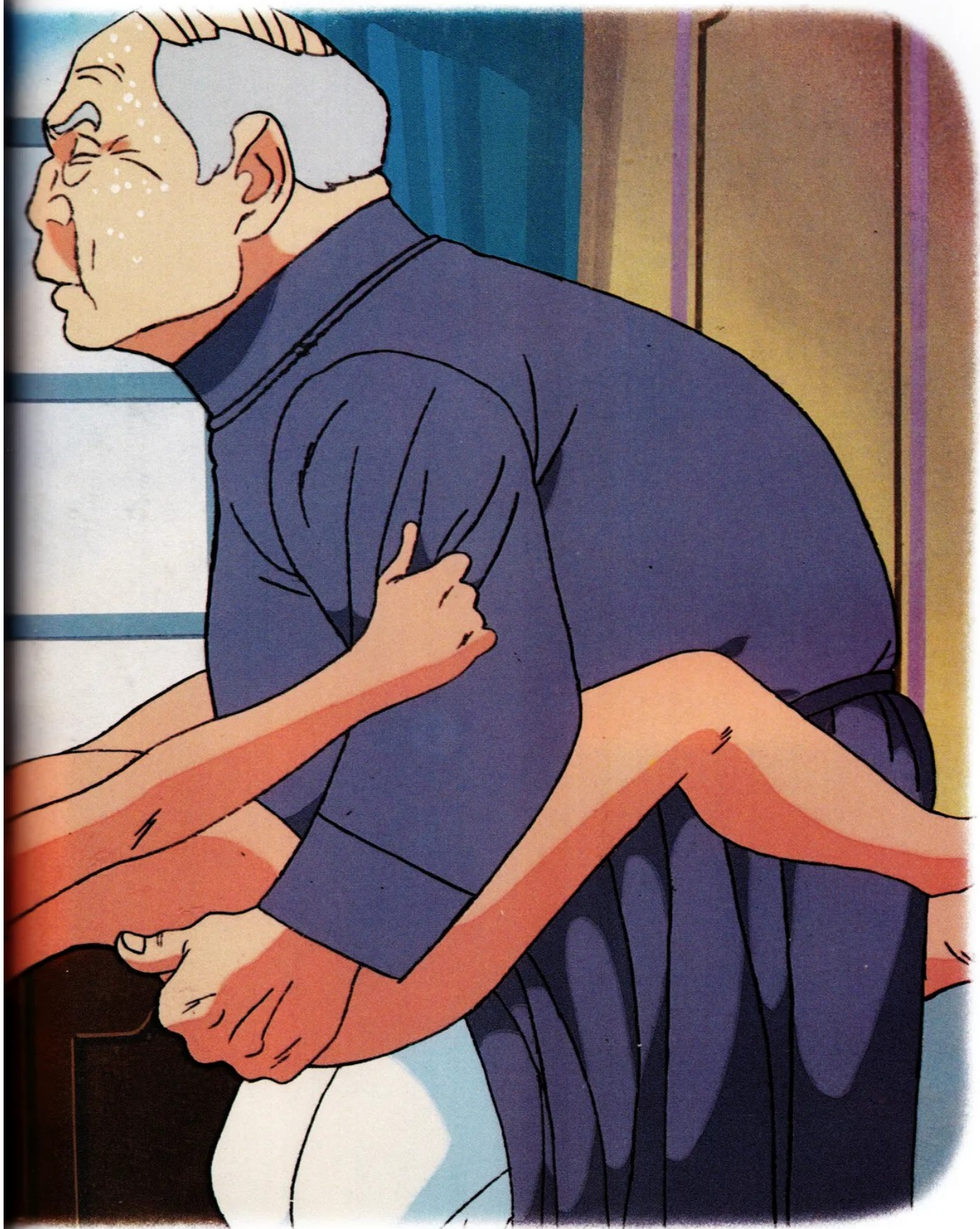


あつ先輩そんなことすると感心しちゃウ

いぢいんの祭壇



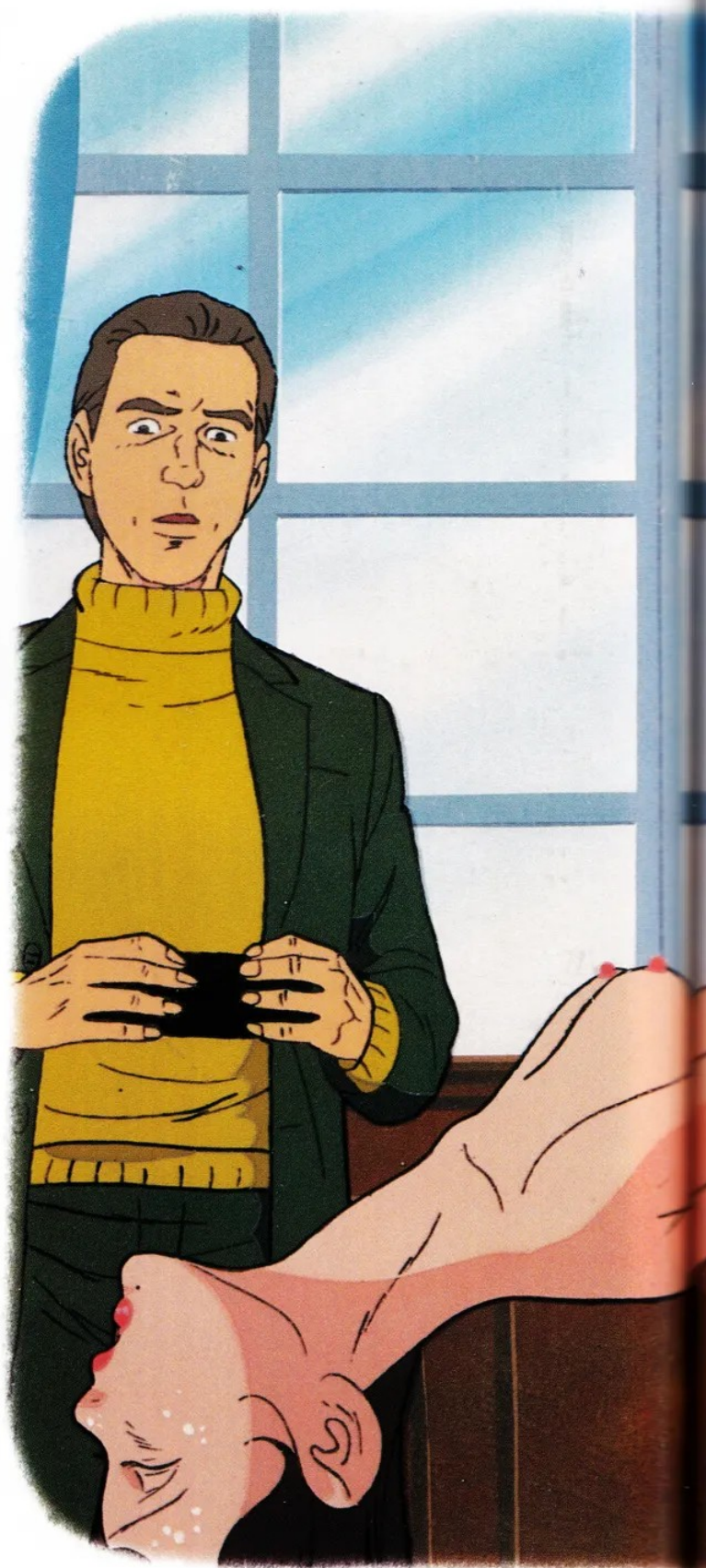




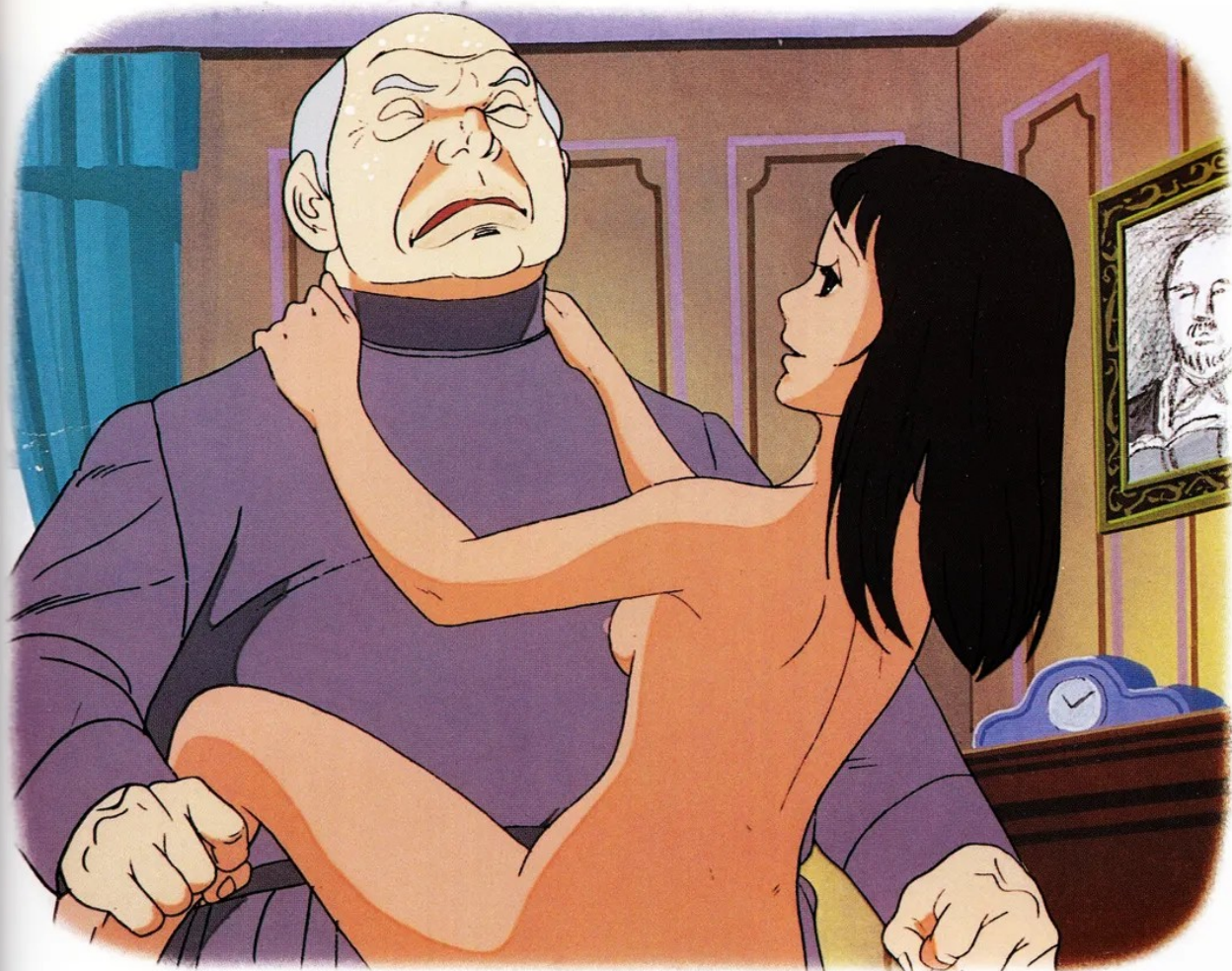
ワタシ いやらしいことと…大好き
院長センセ いいこととしてあげる



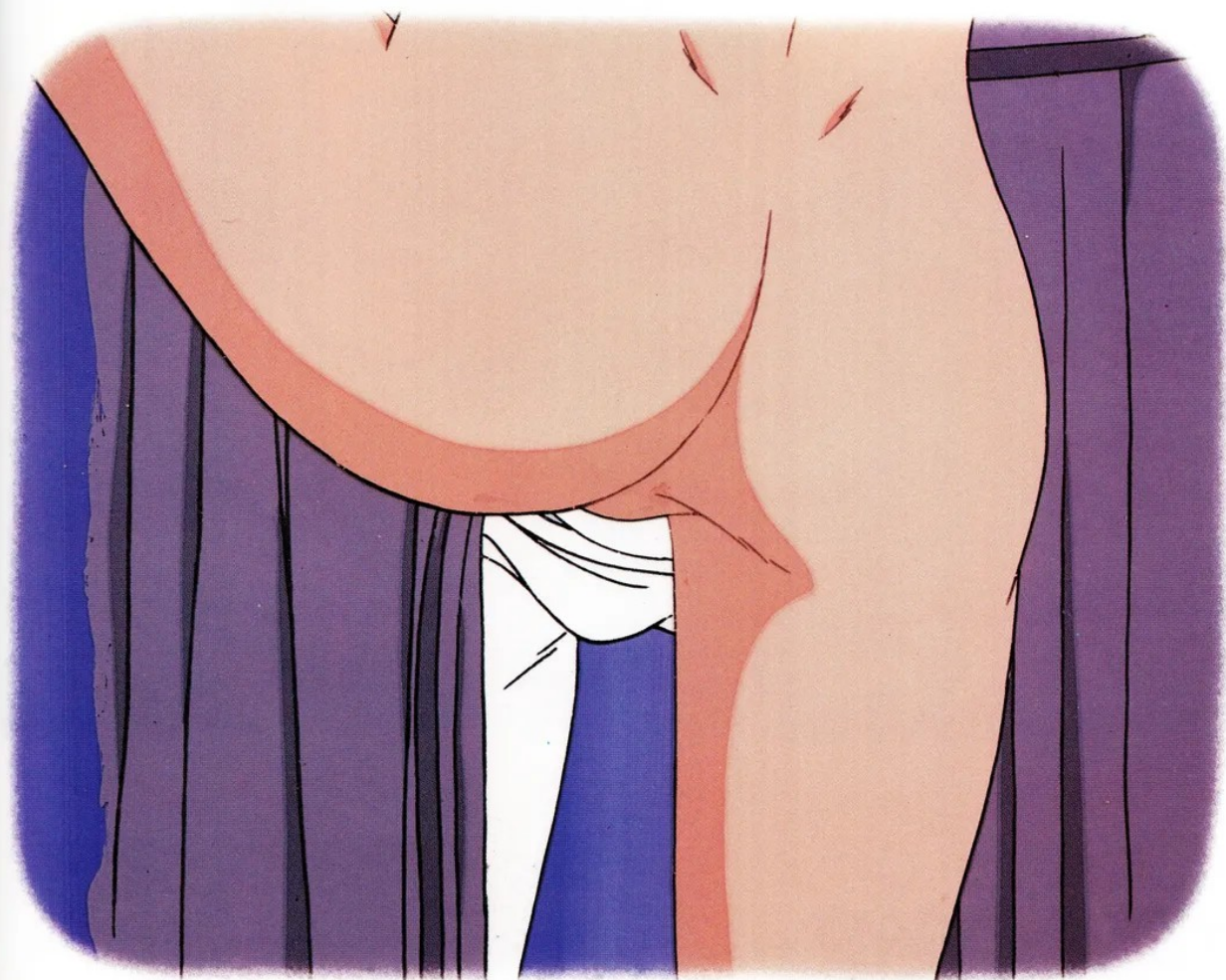
「院長先生 私の裸きれい？」
知世はエレクトした逸物を口から
離すと院長の股間にまたがった
「フフ…いいことしてあげる」
院長に絡みつき腰をうごかす知世
のけぞり堪える院長
知世の恍惚の声はさらに高く…



いけにえの祭壇



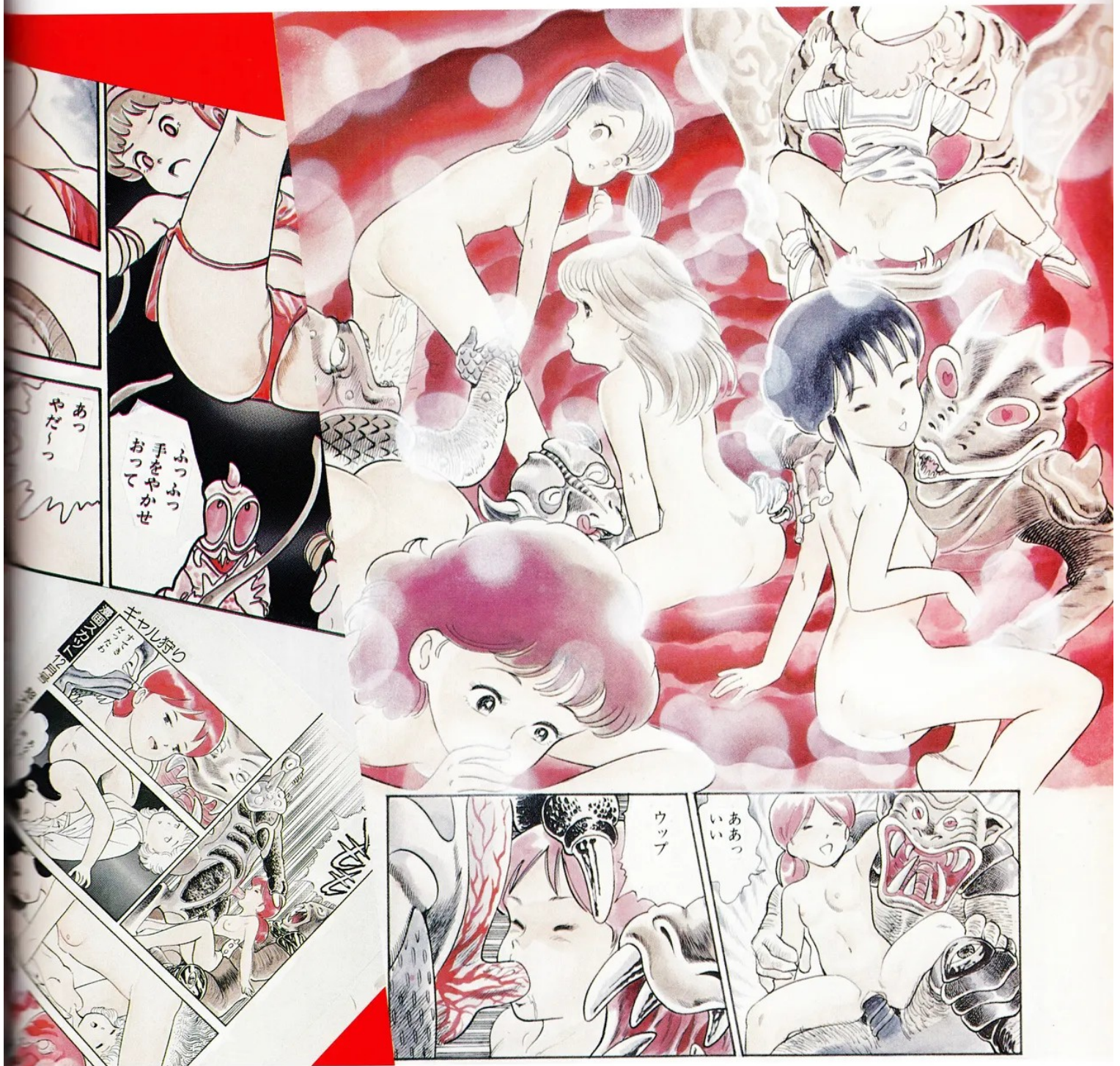
院長せんせ こんなコトお嫌いですか？ いけにえの祭壇



中島史雄の
ロリコンワールド



中島史雄 / ファンタスティック☆ギャラリー



つれづれに

N先生

いけもと こういち

本当のところ 私は中島史雄先生のファンクラブをやりたいと思っただけなのです

ところが何を間違えたのか… 今敢えて宣言いたします

「私は中島史雄のファンです!!」

しかし 悪性ミーハーだから始末に困る ファンクラブの活動にしても迷惑かけて役立たず

私は三流劇画が大好き それだけの人間です

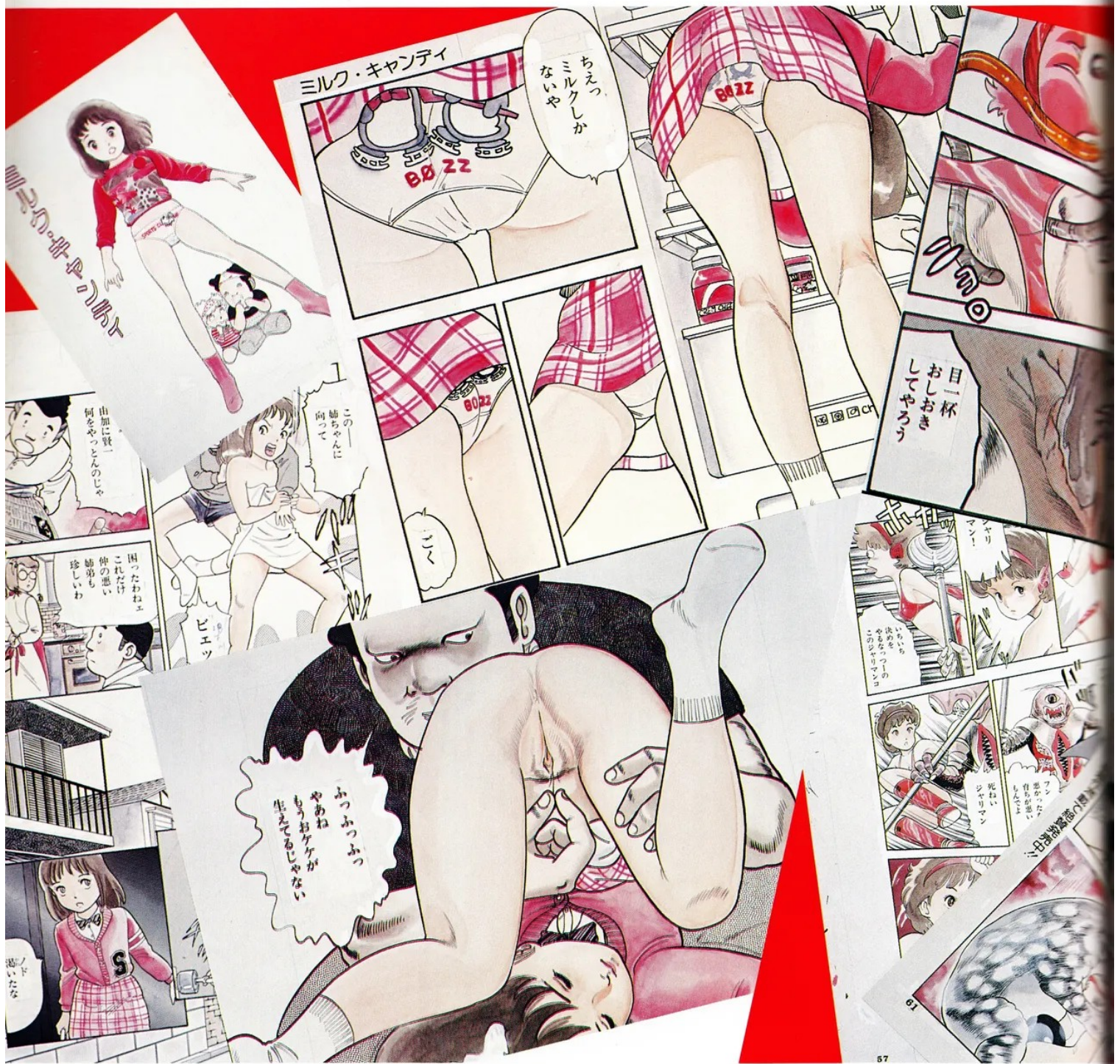
漫画エロジエニカから劇画悦楽号

漫画エロトピア レモンビープル

劇画が好きだからこそ 偏見による

N先生賛を贈ります

Fumio's Lolita World



以前のこと、ロリコン漫画家U氏と電話で話したのですが——
 「さいきんのN先生はカワユイ絵柄が多くて、以前みたく凄惨なレイプものは描かないのかな？」
 「美人の奥さんが描かせてくれないんじゃない？」
 N先生の描く女の子のイメージに大きく影響をあたえてる——らしい奥さんは『ちよっと試して』第2巻では何日子さんと取っ組みケンカをしています
 この美子さんと現実のN夫人とは似ているか否か——面識がないのでわかりませんが、かなりの才女という噂だけは伝わってきますが：
 作品中に登場する少女たちがなぜ躍動しているのかへそれは奥さんがモデルだからだ」とする意見さえもあります
 N先生の単行本を初めて読んだという女子高生の——
 「このN先生は女性なんですか？」
 という言葉にも、納得をさせられてしまうのであります

N先生は、御存知の方も多くでしょうが、八王子に住んでいます
 だから作品に出る電車は京王帝都ヒロインが途中下車するのは調布駅土曜の午後は新宿へ出て、自動車に乗れば野猿峠へ、そして大学だらけ『ちよっと試して』など京王沿線ストリー、何日子さんの住んでいるのは千歳鳥山、高校が桜上水……ほとんど東京ローカル!!
 市街といえは八王子、京王帝都の終着駅、リアリティ美少女劇画にはこんなに実際の地理を使用していたのです、いちど辿ってみませんか？



N先生の趣味といえば旅行です
しかも年一度は かならず海外旅行
にいけます

昨年も「仔猫ちゃんのいる店」の
アニメ化の頃 エジプトへ行ったと
か云々 たしか以前は 東南アジア
に行ったはず かなりの旅行マニア
です

長期連載を終えたあとには 必ず
どこかへ旅行に行くという話し
もちろん奥さんも一緒に話した
ことですが

N先生の作品群 だいたい4つの
時代に分けられます

初期——「ピンク・スランバー」
「恥辱の制服」などのコミカル劇画
の時代で筆使いに勢いがあつたころ
です(昭和53年以前)

中期——「少女薔薇刑」「タイム
リミット」など本格劇画の時代で絵
柄が極端に細密になり清涼な少女が
ヒロインになる(昭和53～54年頃)

III期——「さくらんぼ前線」など
の美少女シリーズの時代で「ちよつ
と試して」まで最近に到る 少女が
切れ長眼からクリクリ眼に変わり
7等身から6等身へ縮んでくる(昭
和55～57年頃)

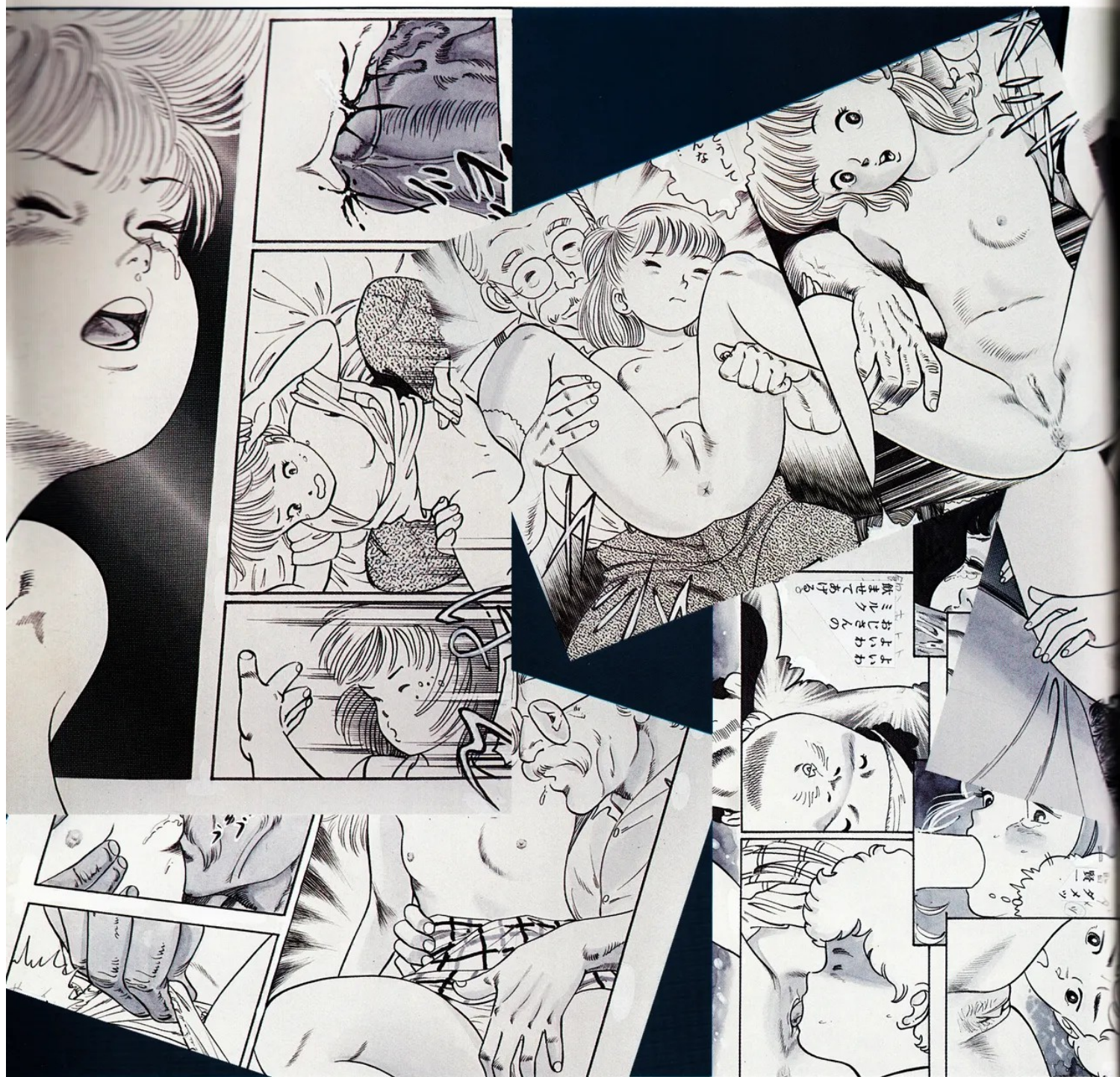
IV期——特に「気まぐれなシーズ
ン」など幼少女ヒロインの時代です
キャラは5等身で顔つきが丸くなっ
てきます(昭和57年以降)

どうぞ作品集で確認などやってみ
てください♡

2年ほど前になりますが『漫画ブ
リッコ』で中島史雄特集をやったこ
とがあります N先生の作家生活に
関して詳しいインタビュー記事が載

Fumio's Lolita World

資料協力/久保書店



っていますので古本屋などで入手出来たら一読おすすめていたします
真崎守さんのアシスタント時代からデビュー作のこと、ロリコン観や劇画観について興味ある内容となっています

あと内容は「ジャバ・ザ・ナイト」「小さな恋のトラック便」の再録と「雛子」の描きおろしという構成の小特集でした

サン出版から発売された『制服狩り』など、現在でも売っているのでしょうか？ それとも絶版になってしまったのでしょうか

最近になって一度だけ本屋の棚で見かけたのですが、N先生の最初の単行本『制服狩り』あるいは『淫楽セーラー服』であったはず、こんど見かけたら買うつもりでいるのですが、あれ以来、まったく見つけることは出来ません

最近のファンにはN先生の単行本を全冊そろえることが不可能な状態になっています

現在入手できる単行本のリストは載せておきましたけれど…

N先生にビデオアニメ化の企画がきてから、すでに1年半になります
初のビデオアニメ企画は最初から全部で10巻制作する予定で開始されたのです。キャラクターが原作とは全然似てない、ストーリーもアニメ向きとはいえない『雪の紅化粧』が完成するまで、作画をした現場のスタジオも大変でした。全く初めての成人向でキャラの動かし方すら手さぐり、複雑なる感慨のN先生でありました

仕事場訪問！ 中島史雄／特別インタビュー



ロリータアニメの原作者、中島史雄氏の仕事場は、東京都八王子市にある。とあるマンションの一室で、直接、中島氏に会うことができた。ともかく、その苦さにまず驚いた。中島史雄といえば、ロリータコミックの作家というばかりでなく、その幅広い作風で、アダルト劇画界に人気を定着させて久しい人だ。もって年配の人物だと思ってしまうのだ。実際の中島氏は、昭和25年12月生まれて、現在34歳。ちなみに出身は、北九州市小倉。では、さっそくインタビューを始めてみよう。

ロリータまんがは、いつ頃から、描き始められたのですか？

中島 「幼女と少女がもんちゅちゅ」が最初ですね。意識して幼女を出したのは……。それ以前にも描きたいとは思っていたのですが、規制が厳しくて。それが79年のことで、確かそのころ、内山(亜紀)さんもデビューしたんじゃないかな。

そうしますと、デビューというのは、それ以前……？

中島 デビューは75年です。それから不遇の時代がしばらく続きまして(笑)、食え出したのは、78年ぐらいでした。ね。「エロジェニカ」という雑誌が売れ出したんです。「ロリータアニメ」に入っている「雪の紅化粧」は、そこに載せたものです。

御自分の作品がアニメ化されるということ、どのような御感想をもたれましたか？

中島 うーん、私も、ロリータアニメ、というものを観てみたかったですし……。当時「さすがの猿飛」とか「ストップ!! ひばりくん!」とかやっていましたでしょ。何回かの打合

Fumio's Lolita World 独占公開!!



今はかわいい絵柄が好きですね



「宇宙刑事ジャリマン」より

せのあと、劇画っぽいから、選ばれたんです。

できあがった作品を御覧になったの感想は？

中島 正直言って、もうちょっと明るい方がいい。そういえば、「何日子の死んでもいい」の中で、「何日子と呼んで！」というセリフがあるんですけど、あれは恥しかった。

と言うと？

中島 アダルト劇画では、「〜と呼んで」とか、人妻もので「夫よりいいわ」というようなキマリ文句があったんで、昔を思い出してしまいました(笑)。

3本目の「仔猫ちゃんがいる店」は、ずいぶん明るくなってますね。

中島 あの原作は、まだ単行本になっていなくて、製作スタッフの方から捜し出してくれたんです。ストーリーにとらわれていないけど、ビデオだと何回も観ることができからかえって良かったのかも知れませんね。あのエンディングなんか、好きですよ。

アニメの製作には、どんな風に関わったのですか？

中島 全んどスタッフの方に、おまかせしました。私のまんがから、直接絵コンテを描いてくれたようですよ。『サーフ・ドリーミング』には、まんが原作はないのですが、ストーリーの方は、私が考えました。

ところで、中島さんにロリータ傾向というのは、あるのでしょうか。中島 そうですねえ。年増より若い方がいいですから。やはり、小学校5・6年といったところが、いいんじゃないでしょうか(笑)。脱がせて羞恥心が出てくるくらいでない

ダメなんです。

なるほど。今はやりの女子大生なんていうのは…。

中島 興味ないですね。女子大生っていうのは、特性がないでしょ。そういう規制のないものより、規制の多いものを壊すというのが、いいんですよ。

アダルト劇画を描く場合、題材とか、規制は多いんですか。

中島 いや、好きなように描かせてもらっています。変わったもの、目新しいもの、誰もやっていないものを書いていきたい。ロリータまんがも、そんな感じで、始めたのです。

そうすると、流行も機敏に取り入れたい…。

中島 そういう意味では、流行にはとらわれない。風俗とアダルト劇画は関係ありません。むしろそれぞれが、自分の世界を大切にして、欲望の虚構の世界を作り出すことに苦心しているといったところでしょうか。最後に今後の抱負などを…。

中島 自分が納得いく絵柄を描きたい。昔から言ってることだけ(笑)。

例えば、大河長編ロリコンまん

がを描くとか(笑)。

中島 それ、いいですね。キャッチフレーズにしようかな(笑)。

インタビュウの間中、笑顔を絶やさないと中島氏の印象は、最近の作品同様、さわやかにあふれるものだった。ナイーブで詩人的な要素を多分に持ちあわせているようにも感じた。現在の仕事量は、月産70枚くらい。アシスタントでもある奥様と2人3脚の仕事ぶり。ファンレターは？と聞くと、年に2・3通くらい。女の子から欲しいですとのことだ。

中島史雄コレクション 作品集紹介!!



いづみちゃん一直線

最近の中島史雄の美少女たち ショートヘアの似合う活発な娘が増えてます 男の子が声かけてくれないなら自分から誘って姦っちゃおうというほどに積極的な娘ばかりです 「いづみちゃん一直線」いづみちゃんだって男が欲しい だけど女子校で柔道部じゃ 彼なんかいるはずがない 部屋に忍んでいた男の子を飛ばとばして押えこみの初体験です どうも最近のロリコン男子は少女に犯られたい願望が強いみたい 「妄想絵日記」など一服の清涼剤 冗談漫画の中島ワールドがストーリー作品から遊離してひとつの作品になっちゃった シリアスの劇画が枯渇ぎみの最近では欲求不満の解消策はナンセンスエロしかありません
久保書店刊 定価500円



夢であいましょう

こちらには割とハードな作品が集まっているかんじ それでも初期作品のような脚すらりの美少女ではなく クリクリ瞳に丸顔のカワユイ娘 それが中島先生の現在のヒロイン達 「いけない妹」では義妹の夏美ちゃん 兄貴としては可愛くて犯りたくて仕方ない 保健の先生から売ってもらった催淫剤で犯しちゃうと思ったら… 「夢の手ざわり」なんとも立夫君のくどき文句「めめじょしよう」が印象的 下宿の出戻り娘 美味さんが寝技のコーチをしてくれます 「夢であいましょう」理美ちゃんは つめえりが大好き 同居人の良彦くんの制服をこっそり着用中 なんと良彦くんまで理美のセーラー一服で… 思わず襲う理美!? えっ
久保書店刊 定価500円



気まぐれなシーズン

おもに『レモンピール』に掲載された作品を中心とした短編集 幼女から女子大生まで あらゆる少女を姦っています 巻末の「ちょっと試して!」は何日子さんシリーズの番外編 もちろん渋谷クンも出てきます 平井慶子さんのアパート引っ越しをお手伝いの渋谷クン せっかく2人つきりなのに コンドームがない!! アレを求めてコミカル佳作 「気ままにティ・ドリーム」は『レモンピール』創刊号に載った作品 土曜日はおばあちゃんの往診にくる日 彩ちゃんはお血で倒れてしまいます 三崎先生のステキな診察♡ 先生と会いたい そのためにおばあちゃん長生きしてネ
久保書店刊 定価500円



中学校からの腐れ縁 何日子と渋谷クンが無事にゴールインするまでを描いた青春ストーリー 何日子の迎ってきた人生、見つめる渋谷クンの思いを感情豊かに綴った エロ劇画には珍しい長期連載の大河ドラマ!! アニメ化されたのは この第1巻「何日子の死んでもいい!」からです 早坂先輩と初めての体験は高校2年のときの冬 アニメではテニス部ということになっていた早坂先輩 本当はバスケット部だったのですね この頃には 渋谷クンほとんど伏線のヒトで 毎回1コマ出演する程度 渋谷クンが何日子といっしょになるのは第2巻め「紅茶とビスケット」



で大学1年の夏 広瀬先輩との妊娠騒動からでした 病院まで付き添いの渋谷クンが何日子さんに愛の告白するのは まだまだ先になります 第2巻の見ものは 番外編の「燃えよチヨメチヨメ」!! 主要キャラ絵出演でヒロインめざしたプロレス大会 実況解説になんと中島夫妻が登場するハチャメチャ編 登場したキャラクターを全員覚えているかな 完結編の第3巻 1ヶ月ぶりで渋谷クンと再会の何日子さん うっかりお腹に赤ちゃんが… 御両親は結婚を許してくれるのか? さて…
双葉社刊 定価各500円



「ちよと試して」

Fumio's Lolita World



幼女と少女がもんちっち
中島史雄

幼女と少女がもんちっち

マニアを自認する人々にとって 本書の再版は複雑な思いでしょう 諸々の事情により絶版した B6サイズの初版が世に出たのは昭和55年のこと 美少女劇画の先駆けとなった 表題作の「幼女と少女がもんちっち」では小学五年生のヒロコちゃんが主人公です 恵子のウチに来た従妹のヒロコちゃん「強姦ってナンニ」恵子はやさしく苛めてあげるのです 「少女薔薇刑」はアニメの原作となった SM趣味と紅い薔薇の幻想伝奇的な短編で中期のロマンが香る珠玉作！ これら掲載作品はすべて現在の作風に移りゆく途上に位置するものばかり なお解説文は初版では高取英氏が書いていたのが小松杏里氏に変わっています
けいせい出版刊 定価980円



恥辱の制服
中島史雄

恥辱の制服

中島史雄

恥辱の制服

コメディタッチの作品は官能劇画の時代に移る以前の最も初期のもの「ピンク・スランパー」は華麗なる少女マンガ家と担当編集のおはなし ころがり込んだ無節操ムスメに手を焼きながらも恋人として見つめる青年編集者 美少年漫画のネタのため アナルSEXに挑戦をする2人と唐突にとびだした反射衛星砲!! 「恥辱の制服」入院中に屈辱すぎる由美ちゃんが看護婦の白衣をちよっと拝借 男性患者の下半身に愛の検診やりまくり 色情狂を移します 白衣だって制服だ 「痴悦極楽お気の毒」愛人稼業に飽き飽きの英美ちゃんは女子大生に化けて童貞狩りへ向かいます 男子学生どもは英美ちゃん求めておおわらわ!!
けいせい出版刊 定価980円



さくらんぼ前線
中島史雄

さくらんぼ前線

中島史雄

さくらんぼ前線

おすすめは「ストレイキャットブルース」シャボン玉売ってる娘キルは誰とでも寝るけど みんないい人 自動車事故で死んだキルが持っていたのは若菜集 シャボン玉だけ残して みんなキルが好き… 中期の秀作です 「さくらんぼ前線」表題作は女学生の青春を明るく描いたシリーズで一年間にわたって『漫画オリンピア』に掲載された連作読み切り「ちよっと試して」のキャラクターへと到る過程の少女たちに見る価値あり 比べてみるのも面白いかも 「夏少女」は少女の肌の滑らかさ 心理描写がうまい 画面いっばいに描かれた幼ない裸身の美しさは 現在でもこれに勝るものがないほど 代表作としてあげられます
けいせい出版刊 定価980円



ロリコン誌の代表ともいえるのが『レモンピール』 中島先生も創刊号からの主要執筆者のひとりです 同人誌出身の作家が大半を占めるなか プロ作家として孤軍奮闘 美少女ロリコン漫画を描いていったのです 『レモンピール』も創刊3周年となりました 美少女路線を追い続けて辿りついたところ それはカワイイ美少女たちによるエロ劇画世界であったのです

あまとりあ社刊 毎月28日発売

これを知らなきゃ
ファンとは言えない
レモンピール



さくら色の誘惑

中島史雄

さくら色の誘惑

エロ劇画では他誌への再掲載 改題などままあることで 同じ作品が別タイトルで他誌の翌月号に載ることすらあります それでも「雪の紅化粧」のように単行本へ収録済の作品が再録されるというのは珍しいことです 逸品なのは「愛の戦慄」で京都を舞台に SM趣味を隠して苦悩する男と少女・夕貴の愛の序曲 「紫瞬記」「青の埋葬」など忘れかけた劇画を堪能させてくれる本格ものばかり 官能劇画としての中島史雄を確かめられる作品集
壺番館書房刊 定価480円



いたすら遊戯

中島史雄

いたすら遊戯

なんといっても推薦作は「少女縛め橋」今は悪魔のいない至福千年期 神父さまに懺悔する少女の肢体に快楽を覚えさせたのは誰？ 歩道橋の上で淫陽をされた少女は選ばなければならぬ テーパートのトイレに駆け込むのか 愛する神父についてゆくのか その瞬間がきらめく 『制服の方舟』へ到る作品群上の快作!! 「萌える妖精」は本格的ロリコン劇画を目指した逸作 少女キルは好奇の年頃「愛し合うってどうやるの？」
壺番館書房刊 定価480円

ロリータアニメⅡ



何日子の死んでもいい / いけにえの祭壇

ロリータアニメⅡ
何日子の死んでもいい
いけにえの祭壇

VTR ■84年5月1日発売 / 30分
9800円 (W-0002)
L・D ■84年9月25日発売 / 30分
6800円 (WL-0002)

ロリータアニメⅠ



雪の紅化粧 / 少女薔薇刑

ロリータアニメ
雪の紅化粧
少女薔薇刑

VTR ■84年2月21日発売 / 30分
9800円 (W-0001)
L・D ■84年6月25日発売 / 30分
6800円 (WL-0001)



ロリータアニメ
カタログ

ロリータアニメⅤ



MIUシリーズ サーフ・ドリーミング

VTR ■85年2月21日発売 / 30分
Hi-Fi 9800円 (W-0009)
L・D ■85年3月25日発売 / 30分
6800円 (WL-0009)

ロリータアニメⅣ



知世シリーズ 変奏曲

変奏曲
WONDER KIDS LOLITA ANIME
IV

VTR ■84年12月20日発売 / 30分
Hi-Fi 9800円 (W-0008)
L・D ■85年2月25日発売 / 30分
6800円 (WL-0008)

ロリータアニメⅢ



仔猫ちゃんのいる店

VTR ■84年7月21日発売 / 25分
Hi-Fi 8800円 (W-0003)
L・D ■84年10月25日発売 / 25分
6800円 (WL-0003)

ロリータアニメ裏ばなし!?

製作者座談会

今狂い咲きロリータアニメ症候群!? ^{シンドローム}ビデオ界の先駆者ワンダーキッズのスタッフに、ロリータアニメの周辺を幅広く語っていただいた!!



出席者

松本謙一

企画・ワンダーキッズ

クニトシロウ

演出・コンテ(I・II) / 監修(III~V)

倉橋達治

作画監督(I・II)

Mickeyますだ

演出・コンテ(III~V)

河村哲生

音楽プロデューサー(III~V) / 作詞(IV・V)

須藤一男

作・編曲(III~V)

「ロリータは、アニメの既成概念を破れたらだろうか？」

—お忙しい中お集まり下さいましてありがとうございます。まず、担当のパートと感想など、それぞれ一言ずつお願いします。

まずだ III・IV・Vの演出をやりました。消化不良ですね、やっぱり。クニ I・IIの演出です。消化不良です(笑)。僕としてはそれなりに頑張りました。こうやるべきだったとか、反省する所は色々ありますが。

只、今だにロリータは、どういう方向でやっていくかはまだわからないですね。

松本 ワンダーキッズの企画をやっています。色々ありますが、疲れませんね。これだけは事実です(笑)。本当に疲れましたの一言です。

でも、今度は違った形でアニメーションの世界にまた、一石投じてみたいと思いますね。

河村 III・IV・Vの音楽プロデュー

スをしました。女の子のキャラクターを、音楽で形作るというのがすごく面白かったですね。可愛いコが一段と可愛くなったり、いじめられるコが妙に愛おしくなったりという絵の表現をフオローできるのは、音楽だと思ふ。まだ冷静に他人の声を聞いていませんが、自分ではこういうものだな、と改めてわかった気がします。

須藤 IIIからVの音楽の方で、作曲とミュージシャンの方を担当しました。結構大変だったけど、面白くやらせていただきました。

—このロリータアニメの企画と、ワンダーキッズという会社の出来までの過程はどうだったんですか？

松本 ワンダーキッズは、広告代理店やCM関係などが集まって出来た合併会社のような会社なんです。

ビデオをやることになって、新しいものをやりたいという形で集まってきたわけです。それで、色々ビデオソフトの世界を見直していました。

何が売れているかということ、

一つはポルノというのは避けて通れない物だったんですよ。その中でもロリータという世界は、ひじょうに注目を集めていたという状況があったんですよ。そして、今一つはアニメーションの世界ですね。そういうものを統合して、一つの作品を作ったら結構いけるんじゃないか、評判になるんじゃないかというのがありました。それで踏み切ったわけです。



クニ・トシロウ氏

クニ 大胆不敵というか、無謀というか……(笑)。

松本 当初「ロリータアニメ」という名前はもう付けていまして、我々はロリータをやりたいという感じはあったんですよ。それで、いざスタートとなった時、キャラクターをどうしようか、という事になって、いろんな意見がありましたね。僕自身は、可愛くしなければダメだ、とにかく幼くなくちゃダメだという意見でやっていたんですよ。

Iが出来ていろんな評判いただきましたが、僕好みから言うと、ま

だ大人っぽいし、話が暗いんですよ。クニ—そこはやっぱり、好みの問題だと思ふ。僕としては、Iの「雪の紅化粧」がわりと好きなんです。これは弁解になっちゃうんですけど、時間がながつたりとか色々あるけど、もう少し自分なりに消化したかった。ああいう作品なりのファンはいらんじやないかと思ふんですよ。だけどI・IIはやっぱり暗いですね(笑)。逆にIIIなんて、コロッと明るくなつたね(笑)。

IIIの「仔猫ちゃんのいる店」で、ロリータアニメの一つの方向は出たと思ふんだけど、最初松本さん達と話した時はわからなかったんですよ。IIIが出て来て、ああ、松本さんの納得するのはこれだな、と思いましたね(笑)。

—原作を中島史雄さんに選ばれたのは皆さんで相談されたのですか？

松本 そうですね、ワンダーキッズで選びました。でも、第一に中島さん自身が乗り乗ったというのがあ





①「少女薔薇刑」

ります。やはり、こういう物をやる場合、原作者自体も乗って来てくれた方がいいですね。
 〇二 中島さん乗ってましたよ。自分の絵が動くということで、すごく素朴に喜んでくれました。
 松本 僕は当初原作を使うということで、中島さんのご意向としてこちらの絵が許されるかどうか非常に気を使っていました。でも、実際は元の絵から離れてからの方が、中島さんの評価も高かったですね(笑)。(仕事の都合で、倉橋さんが遅れて登場しました。)

倉橋 どうも、遅れまして。

松本 I・IIの作画監督の倉橋さんです。

— I・IIについて、倉橋さんの感想などはいかがですか？

倉橋 この前TVの深夜番組で、僕らの紹介があつたんですよ。それで、キャストの一人が、子供をキャラクターにしてこんな物を作って、作った人にも子供がいるだろうに、と憤慨してたんですよ。初めてああいうのを見て、あ、自分の事言われているな、という感じて(笑)。その時一瞬、すごく責任感感じたんですよ。

〇二 僕、実は高校生の息子がいるんですよ。この前ロリータアニメ作っていると聞いたら、ビックリしてやめてくれと言われたんですよ。僕は別に悪い事してないのにね(笑)。

河村 罪の意識ありましたか？(笑)

〇二 いや、罪の意識ないから言っちゃったんだよね(笑)。だって、天下堂々のビデオ通ってるんだし、そういうのは全然ないな。

松本 アニメーションを子供の物と決めつけるから、こんなのはイカンというのが出て来る。そうでなくて、一つの表現方法なんです。アニメが大人の物であったり、いろんな表現をしていくのは素晴らしい事です。



松本謙一氏

「ビデオアニメの新しい音楽作りをめざすスタッフたち」

— IIIからハイファイになった理由はなんですか？

松本 やはり音質を問われる時代になってますから。やるならハイファイでやってみたいという事です。

IIIはBGVっぽいからとって素敵だ、というアンケートが結構来ますね。

河村 素直に嬉しいですね。BGV風に音楽やった方がいいと思うコンテだったので、意識してやりました。でも、あんまり音楽でやり過ぎると、買った人が本来の目的達せられなかったりして(笑)。それは次回の反省にしましたけど。

— 音楽でSMというのは特殊な素材だと思いますが、そのシーンをどうするかやはり考えますか？

河村 それが一番困りましたね。普通のからみのシーンはおとなしい音



①「少女薔薇刑」

楽でいいんですが、SMはそうも行かないですね。それでちよっとハードにやると、自分で聴いていてもジヤマだな、と思っちゃって(笑)。でも抑えて、絵とアンバランスになったらどうしようかと考えたりしますね。SMはどう表現したらいいか今だにわからない部分があります。

須藤 音楽の方はもう少し時間が欲しかったですね。予算も大変だったとか……(笑)。

松本 アフレコのスケジュールとかがキチッと決まっていたのでそうなんです。でも、あとの作業が少しづれ込んでしまったわけですね。

須藤 それをあとで聞きまして、もう1週間でも余裕があつたらなと。あの段階では、最終的にトラックダウンする時点でもう間に合わない、という発想から逆算してスケジュール



①「何日子の死んでもいい」



②「いけにえの祭壇」

ル取りましたから。
松本 苦情大会になって来たな(笑)。そういう意味での反省なんだけど、ワイワイガヤガヤの話し合いがなかったでしょ？ コンテ見ながら話すんじゃない。もっと楽しくやってみたい。SE(効果音)などは、この音めずらしいから入れてみようとかね。そういう乗りみたいな物を出して行けたら、と思ったんだけど。
河村 SEでもシンセ(サイザー)だって発達しているからね。オリジナリティのあるSEを開発して行けると思う。

し足りなかった気はするね。TV局などでやっていない物をパッケージ物で、という。そこはやっぱり音楽側から絵に注文付ける、みたいな形で出て来たら面白かったと思うね。
 IIIのMIUちゃんのラストシーンは、非常に評判がいいわけ。あれは音楽がなければ絶対成立しない構成でしょ？ 動きの少ない絵がサツサツと出て来るだけだね。だから、もっと音楽を生かすように考えて行ければいいという気がするのね。
 — 演出の方は、コンテ切ってる時にイメージとして音は出てきます？
ますだ せっかく音が付くのなら、それに合う絵という意識はあります。僕は、音楽は西洋趣味なんです。クニさんは世代が違いますからまた違って来るでしょうね。
倉橋 みんな降りちやうよ(笑)。年代があるから。

には、いいものを作ろうって発想するんですね。そういう意味での反省会という形の意見なんです。
松本 音楽としては、実際はMIUちゃんの時からなんだけど。一般の人からレコード出して欲しいという意見もあるんですよ。個々の作品自体は評価が出て来ているけど、ワンダーキッズとしては、常に斬新で前向きの姿勢で行きたい気がします。



倉橋達治氏

あの時の声は、ウソかマコトか？ 大論争が展開!?

— アフレコの時は、声優さんはどんな感じでやりましたか？ テレでたとか。
クニ 全然テレでない。そこは僕としてはビックリしたんだけど。
ますだ すごい割り切ってますね。仕事だから、という事だと思っけど。
倉橋 声がウソだからじゃない？ だって、本当の時はあんな声出さなものの(爆笑)。
河村 出す人もいるかも(爆笑)。
ますだ それはむずかしいですよ。
倉橋 だって、あんな規則正しい声は出せませんよ(笑)。カセットテープでそういうのがあるでしょ？ 作られてるのと本物に近いというのが絶対演技じゃ出せない声というのがあるわけ。その辺の声のリアリティを聞くと、いかにもウソだと思っ。松本 でも、整頓されているからいいとも言えるんですよ。作品になってるからね。それが、そういう安定しないリズムで来ると、やっぱりまじいんじゃないかな。

見る側は、来るぞ来るぞという期待感があるわけだから、来た！ と

ますだ すごいぜいたくな作り方も知れないけど、1回フィルムなりを上げて、それを見てもらいながら音楽作るの。それで音楽のイメージでこの絵をもう一度変えたいとか、新しく描き直すというやり方で作っていきたくですね。
河村 そうすると、絵作りの側の主張と音楽側の主張が1回ぶつかり合っって精練されるという事ですね。
ますだ そうしないと、どうしてもこんな感じじゃないかなという自分のイメージだけになりますからね。
須藤 反省会になっちゃった(爆笑)。
松本 反省会をしないで行っちゃうと、次のステップがなくなっっていくじゃないと思うんだよね。

音の責任として仕事やるから



①「何日子の死んでもいい」



①「何日子の死んでもいい」



河村哲生氏

若者VS中年のロリーターアニメファンを意識を探り出す

ただ、ウソかホントかわかるんてすかねえ。

松本 結構あいう声を自分で演出して、その中で乗っちゃうみたいなのはあるんじゃないですか？

倉橋 カラオケと同じかなあ(爆笑)。

松本 そういう感じだよな。だから、ロマンポルノ見て、ああいう声なんだと思ってる女の子がいたとしますよ？ やっぱ、そういう安定

したりズムてね(爆笑)。

まずだ あの声はどうしてるか、声優さんに直接聞いた事がありますよ。うまくはぐらかされましたけど(笑)。

クニ そういう意味では、あの時の声がリアルである、という判断は僕はしなかったね。

まずだ やっぱ、自分のイメージに合うかどうかですよ。

須藤 イメージと言えば、想像だけで音楽やったのもある。大変でした。絵コンテも何もないの(笑)。

松本 想像しにくい世界だしね。

クニ アフレコなんか特に雰囲気が大変だから、やっぱ絵があるのじゃないのでは全然違うものね。

まずだ 声優さんも若い人が、けっこういたし、大変だったでしょうね。

クニ そういう意味では、やはり観念的な部分で、作業を進めざる得なくなってしまうですね。ものごもだけに(笑)。

音響監督さんも、ひじょうに一生存けんめいに取り組んでくれた。ものすごくまじめな人なんだなって思いましたね(笑)。

松本 うちでやった作品5本あるけど、実際にファンはロリコンなんだろうか？

倉橋 でも、完全に客層は違うわけでしょう？ 当初の狙いははずれたんじゃない？

松本 いや、当初の予定とか、そういう事じゃないんだけどね。只、アンケート配分なんか見たりするとやっぱ非常に分かれているのは事実

なんだよね。見る側は、ロリーターファンとしては面白くない、ポルノファンとしては物足りないという選択はあるかも知れないけど。

結局作品のクオリティみたいな物で言えば、ストーリー性があって、キャラクターが可愛くて、音楽的にあるレベルまで行ってみたいいな事に行き着くという気がするのね。

倉橋 アニメファンなんだろうか？

買ってる層というのは。

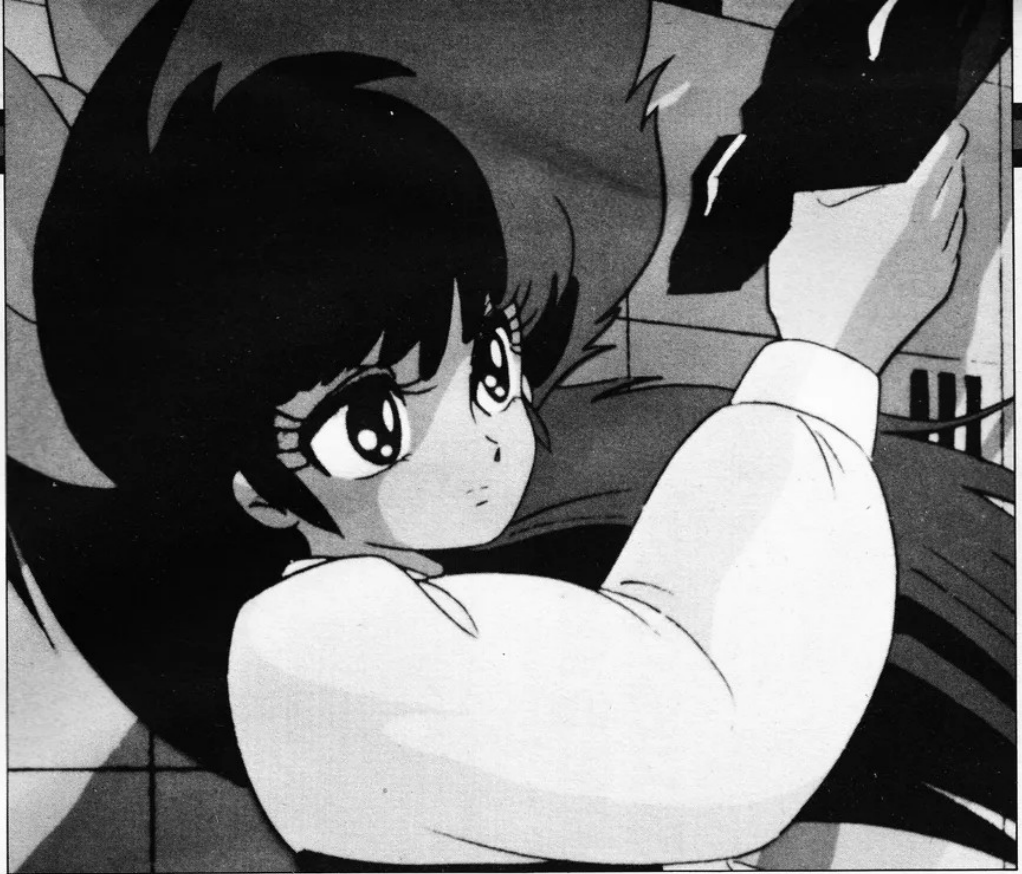
松本 半分はそうだと思いますけど。クニ「仔猫ちゃん」なんていうのはアニメファンの層が広くオーバーラップしてるんじゃないかな。

松本 I・IIの場合はそうじゃないけど。アニメファンというよりもそういう物のビデオフィアンがかなりオーバーラップしてると思う。

倉橋 最初は金持ちの中年をターゲ



②「いけにえの祭壇」



①「仔猫ちゃんのいる店」

ットにしてなかった？

松本 そうとも限ったわけじゃないけど、その辺がある意味でロリータファンでもあったんですよ。

ますだ そういふのは古いんじゃないですか？(爆笑)。

倉橋 中年だと、かなり内緒で夜中にこっそり見るといふ感じがあるでしょ？今は違うものね。ビデオ一番持つてるのは若い人だと思う。そ



Mickey ますだ氏

れて独り者だとすると、わりと軽感で見れる。そういうのは中年には少ないという気がするね。

松本 そういふ傾向ありますね。

倉橋 一般的に考えても、サラリーマンはあんまり小遣い持っていないね。若い方が金持つてるもの。

フニ それは言える。例えば、僕とミッキーなんか比べると、僕の方がかせいでいるけど、ぜいたくさから言えばミッキーのが上だものね。

倉橋 車持っていないしね(笑)。

ますだ 使う所が違うんですか？

フニ ま、それはそうだな(笑)。

河村 新宿行ったりしないんですよ。(爆笑)あ、違うか(笑)。

倉橋 ノーパン喫茶とかあいう所は、中年のオジさんも行くけど、やっぱり若い人が多いね。

松本 それは、性的な口の違ひもあるでしょう。若い人の方が少ないんじゃないかな。活発だしね。

ますだ でも、はけ口という見方してないですよ。あいう所は只単に遊びに行くだけの事だ。

河村 今は中年の人は、お金もある程度制約されている人多いでしょう。家持ってとかね。それで、そういう所へ行けばばられるんじゃないかと心配するのね。今すごく人気が

あるのが、ビデオボックスなんですよ。個室入って千円入れると好きなテープ選べて、自分でスキリするんですよ(笑)。

松本 それも遊びなの？ やっぱり。

河村 切実な欲求(爆笑)。

ますだ そういふ所は、若い人はかえって暗くなっちゃうでしょう。行ったと言ふとみんなから……。

河村 言わないでしようね。

ますだ みんなから遊んでもらえなくなる(笑)。

フニ ばくらにすれば、当り前の事だったな、そんな事は。

松本 だから、女の子ひっかけてみたいな事はほとんど出来ないと思う。

ますだ いや、そんな事ないですよ。松本 いや、そう思うな。自分の若い頃考えると(爆笑)。出来る人はそうじゃないですよ。

倉橋 とにかくビックリしたのは、最近の若い人は明るいなだね。僕らが悶々として隠し続けて来た物を平気で外に出しちゃう感じで。

フニ だから「仔猫ちゃん……」なんかのファンは若い人に多いんですよ。

「ワイセツとエロチックの違いは世代差から来ている!？」

フニ これはみんなで話し合った事なんですけど、シリーズアニメの可愛い女の子がいるでしょ？彼女らにも当然、裏の秘められたSEXの部分があると思うんですよ。それをわりと素直に描いて行けばいいんじゃないかと。そういう部分をぜひ描きたいという感じなんですけどね。

松本 非常にアブノーマルの世界だから、それを助長すると、罪の意識

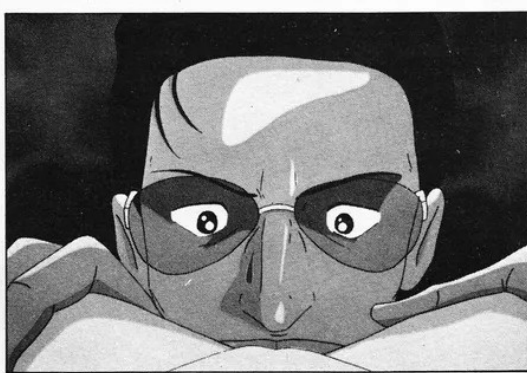
ますだ そうですね。「仔猫ちゃん……」では、そういうところ多少意識した部分もありますね。パロディとか、遊びというか……。

松本 社会的な動きというか、社会がそういう風な意識で動いているとすれば、アニメの世界で、こういうことをやったというのも意義はあるよね。まだかけ出しなわけなんだけれど(笑)。

フニ 他は別にああいう物で助長するとは思わないですけどね。

松本 殺人をテーマにしたドラマがあると同じように、SEXをテーマにした何かがあってもいいという事ですね。

フニ そういふ非難というのには当然浴びるわけだね。やっぱり、ロリー



①「仔猫ちゃんのいる店」



「仔猫ちゃんのいる店」①

タアニメでマニアを助長したというのは短絡すぎると思うね。
 松本 例えば、みなさんは他のアニメを描いているわけですね。そういう時はやっぱり子供に夢をと言いつつ聞かせながら描いてるんですか？
 倉橋 そんな事はないと思いますよ。やっぱり、自分の創作的欲求を満たしたいという気持ちが強いですね。むしろ、それが出来ない事に、やりながら欲求不満に陥って行く方が多いんじゃないですか？
 〇二 だとすれば、エロチックにエロチックに、と唱えながら描いた方がよりリアルな心情が伝わるんじゃないですかね、描いてくれないかも知れないけど(笑)。
 倉橋 そういうんじゃないでなくて、ポルノっぽい物を書く時はやっぱり、どう描いたらワイセツに見えるだろうかと考える。わりと僕は、ワイセツという言葉好きなんです(笑)。エロチックというと、何かもう一つ軽い感じで、ワイセツの方がいやらしい感じでしょう(笑)。
 〇二 その辺は世代差があるんだね。僕はやっぱりエロチックなわけよ。



①「仔猫ちゃんのいる店」

倉橋さんの場合ワイセツなんだけどさ(笑)。
 倉橋 生々しさがあるわけ、ワイセツは。そのまま、という気がする。
 〇二 倉橋さんがキャラ作る時、自分の好みが出すぎるのね。なぜかグラマラスな女が好きなんです(笑)。どうしてもスマートにならない(笑)。
 松本 最初のパッケージに使った絵も、デザイナーにもっとお腹抑えてって言われてた(笑)。
 倉橋 そう、自分の趣味に片寄って行く危険性があったね。回りに、もっと固くしてくれとか、全体をもっと幼なくしてくれとか、まったく経験してない女の線なんだと言われてね。全然わかんなくてすごく困った。それで、ロリータ関係の本見えずいぶん勉強したよ。離れてから、あ、こういうものかって、やっぱとわかったのね(笑)。
 ますだ あんまりロリータ趣味じゃないから。
 倉橋 そうなんです。僕はどっちかという、年増趣味なの(爆笑)。

〇二 僕は趣味で言えば、SMというの全然わからないですよ。好きな人は、SMこそ愛の極致だとか、優しさの極致だとか言うんだけどね。わからないから、どうしても情景描写にしかならないわけですよ。
 倉橋 SMの写真は、8割がた縄がくい込む為に肉っぽいグラマーな娘を縛るわけ。だから、僕の趣味に比較的近いモデルが多いんですよ。
 〇二 かなりSMした事ある？(笑)。
 倉橋 音楽はコンテをやらなくなって、どんな作り方をするのですか？
 河村 大まかなパートのコンテをいだけいて、こういう感じだろうと。例えば浜辺がテーマなら、夏っぽく行こう。同じ夏でも、60年代は僕らにとって、すごく夏っぽく感じる意識があるんです。それを、今風な楽器を使えば面白いんじゃないか、という感じですね。

「フロンティアの苦しみを味わい尽くしたワンダーキッズ



須藤一男氏

倉橋 ないよ。
 〇二 隠すなよ(笑)。
 倉橋 いや、ないない！(爆笑)。
 〇二 潜在的にあるんだよ(笑)。
 倉橋 I・IIのクニさんのは、割といやらしいところがある。ワイセツ感を出したいという感じでしたけど(笑)。
 〇二 ビデオを表と裏に分けた場合、僕はどれだけ裏に迫れるか、みたいな姿勢があったんですよ。
 河村 実写の裏ビデオ？
 〇二 そう。だけど出来ないね。
 倉橋 それに日本はわりとピンクっぽいものが弱いでしょ？
 松本 そうですね。
 倉橋 フランスなんかのちよつとコメディっぽいのがあってしょう。あとセックス・コメディ風の青春映画。親父さんとか、親友とか、いろんなキャラクターが動きまわるの。
 河村 それでいてすごくセクシーでスマートな作りなんです(笑)。
 松本 僕らは別にアブノーマルの世界を追及しているわけじゃないんですよ。アニメの世界で、どう違う表現が出来るかやってみたいんですよ。



①「変奏曲」

須藤 コンテのない時は、とりあえず時間をイメージで計って、という方法の時もありましたね。

ますだ そういう時は、自分のイメージから全然かけ離れますよね。僕も、作画になって出来ると若干違って、色が付くとまた違うし、音が付くとやっぱり違うというのがある。だから、そこはしようがないな、という感じですけどね(笑)。

河村 どんな音でも何でも、加工されるにしたがって離れて行くのはあ

りますね。

——ますださんは、Ⅲの「仔猫ちゃん」では、結構他のアニメを意識したのでは…？ デイスコシーンでいろんなキャラを出しましたね。

ますだ どうせなら、アニメファンにうけるのが一番早いんじゃないかと思ひまして(笑)。本編じゃない所で遊びとまでは行かなくても、色々やった方がいいんじゃないかと。

——Vはその辺はどうですか？

ますだ Vの「サーフ・ドリーミング」はまったく違いますね。Ⅲの時のエンディングがうけたというので、それに近い線で作り直しました。

こうして作ってきて感じたのは、いわゆるポルノっていうことで、作品を作るのはおもしろくないってことですね。そういうのでなくてポルノチックの所があるから、アダルトビデオの部類に入れなきゃしようがない、という形にしたいんですけど、僕としては。最初からポルノで作ると、どうしてもそこに重点を置かなきゃいけないわけでしょう。



①「変奏曲」(上・下とも)



クニ 僕らとミッキーのと違うんだよなあ。僕らは初めからポルノ作るぞ、よし！ って感じてさ。ちつともダメだったけどさ(爆笑)。

倉橋 やっぱり、自分があんまりワイセツじゃないからじゃないの(笑)。クニ そうかなあ、好きなんだけどね倉橋さんみたいに(笑)。

倉橋 いや、僕だってダメだよ(笑)。(仕事の都合で、須藤さんがここで退場)

クニ 僕はやっぱり、ベターツとしたのを一回作ってみたい。自分の納得行くベターツを(爆笑)。ワンダーキッズの姿勢とは違うかも知れないけど、一度やりたいですね。

倉橋 ロリータアニメの企画が具体的になるまでは、何がワイセツかながエロチックか、というのはみんなそれぞれとらえ方が違ってたんで

すよ。全然違うんで、出来上がってくると、やっぱりみんな違うなと(笑)。それが、やりながらだんだん形になって行くというむずかしさがあつたんじゃないですか。

松本 それなりに皆で苦労している面はありますね。

クニ パイオニアとしての苦しみを僕は味わい尽しました(笑)。

松本 幸か不幸か評判になっちゃったもので、期待は多いんですけど、それに縛られてポルノをやって行く気はないですね。うちの作品群を見ても、これは特異な物ですから(笑)。

シリーズは、Vで見直そうかという感じなんです。ワンダーキッズとしては、ポルノチックな物でもまた違う切り口を探したいですね。

——新しいものを期待しています。どうもありがとうございました。

アニメ × 秘蔵資料館

ロリータアニメのテクニックに裏から肉迫!!



「仔猫ちゃんのいる店」修整原画より

ロリータにゾッコンいれこんだ後は、ちょっとアニメ製作の裏側までノゾいてしまおう。様々なテクニックを駆使して、こんな具合に美少女たちは生まれてくるのだ。

シナリオにそって、ストーリー順に各場面をコマ絵で表現したもので、作画の原図となる。アニメならではのプロセスだが、構図や動きまで考えての大変な作業である。

絵コンテ

少女薔薇刑

No. 54

S.C.	ビクチャウ	内容	セリフ	時間	秒数
17		しーいニ スカレートに			
18		わア... どろろ おたしの みみりか は?.....			
19		はなはな おたしの おたしの おたしの			
20		おたしの おたしの おたしの おたしの			
21		おたしの おたしの おたしの おたしの			

変奏曲

No. 34

S.C.	ビクチャウ	内容	セリフ	時間	秒数
18		おたしの おたしの おたしの おたしの			
19		おたしの おたしの おたしの おたしの			
20		おたしの おたしの おたしの おたしの			
21		おたしの おたしの おたしの おたしの			

アニメーターの良心

原・動画

エクスタシーにもだえる少女。だが俳優さんがいるわけじゃないので、ここからアニメーターの腕の見せどころだ。動きのポイントとなる場面を描いたものが原画。続いて原画と次の原画の間の動きを、何枚にもわたって、描いて埋めていくものが動画である。

何日子の死んでもいい



いけにえの祭壇



セル ★あわせ方★

セルというのは透明なアセテートフィルムで、これに線画（原画と動画）をコピーして撮影に使用する。下図のように動かない部分や動きの違う部分は、あらかじめ別々の線画として描かれセルに写されているので、セルの位置にあけられた穴に器具を通して順番に重ねていけば、ごらんのようにずれることなく一枚の絵にあわせるわけである（なんとなくイヤラシイぜ?）。
こうして、知世ちゃんの白昼の官能シーンはめでたくお披露目となるのだ。

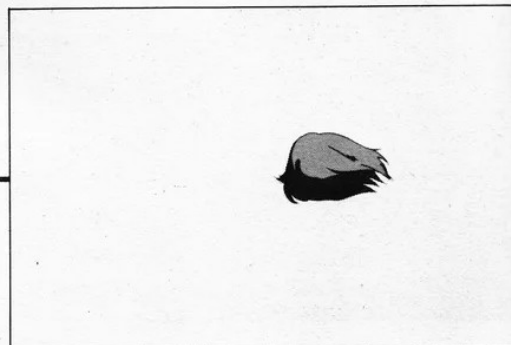
変奏曲



完成



Aセル



Bセル



背景

★背景★

セルの下にある背景画は、水彩などで別に描かれたものである。ただ風景を描けばすむというわけではなく、心理描写や明暗の強調などを計算した、まさにアートの世界なのだ。

■背景なしの場合



■背景つきの場合



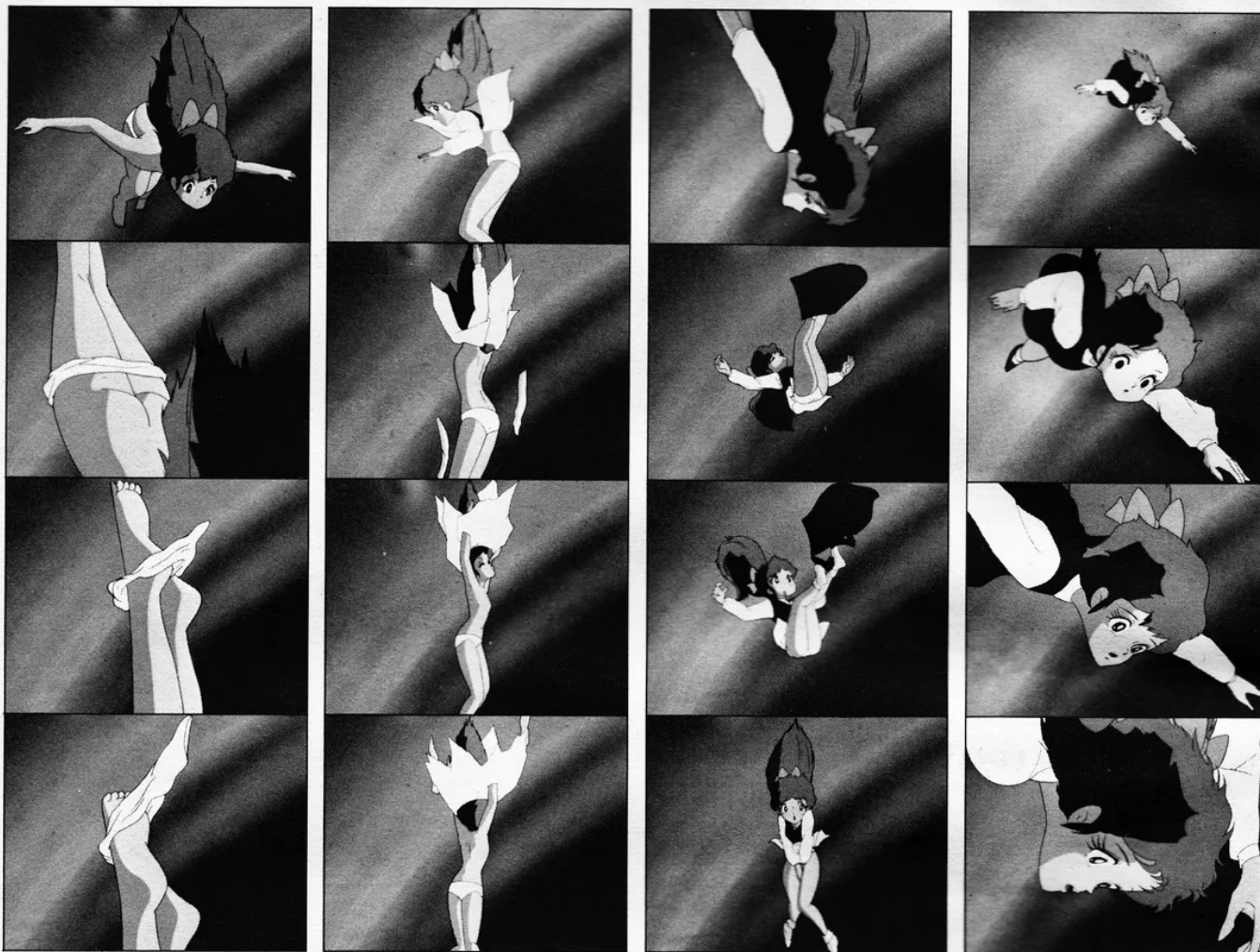
★セルあわせの失敗例★



この本に使用したスチールは、殆どがセルを撮影したもの。迫力あるファックシーンも、実は何枚ものセルを組みあわせて完成される。
上に掲載した電話浮遊カットは、編集部カメラマンのミステイク。これじゃ、オカルト・ロリータアニメになっちゃうもんね!

MIUちゃんのお洋服がぬげちゃう!

アクションを追ってみよう!!



おまけ スペシャル♥あのキャラ このキャラ みつけた!!
コーナー

せっかく買ったビデオだ。スローモーションやらストップモーションをフルに使って、全篇をじっくりとナメまわしてみよう。

クラリ〇、モ〇、ミ〇メイと、いるいる、ロリータファンには生ツバものの秘密のギャルがあちこちに隠れているゾ。これだからアニメビデオはやめられない。君好みのロリータを探しだし、ひと時の快感に酔おうではないか。



「仔猫ちゃんのいる店」より

イメージソング

サーフ・ドリーミング

作詞／河村哲生 作曲／山中のりまさ

潮風が 軽く 髪をすかしてく
一人 たたずめば
聞こえてくるは My Dream Song
夢も今は Love Song このまま 抱きしめて

★夏の日の思い出は いつも優しくて
とまどいの くり返し
まるで 波の様 ムー

はずむ息を 押さえても
言える きっと 今ならば
あなたが 好き

もう少し 待ってみる
きつとくる この場所に
あなたが 好きなの……
あなたが 好きなの

★Repeat



「仔猫ちゃんのいる店」より

変奏曲

作詞／河村哲生 作曲／山中のりまさ

さみだれ色した
都会の人波に 流されて
涙 こらえて
すれちがう 恋人たちの ほほえみが
また 胸を しめる

もう 一度だけ
めぐり逢えたなら
瞳を 閉じて
素直になれる……今なら

忘れてた あなたの 優しさ
ぬくもりと いつしよに……

今なら ごめんなさいって 言える
もう一度 もう一度 会いたい



「変奏曲」より

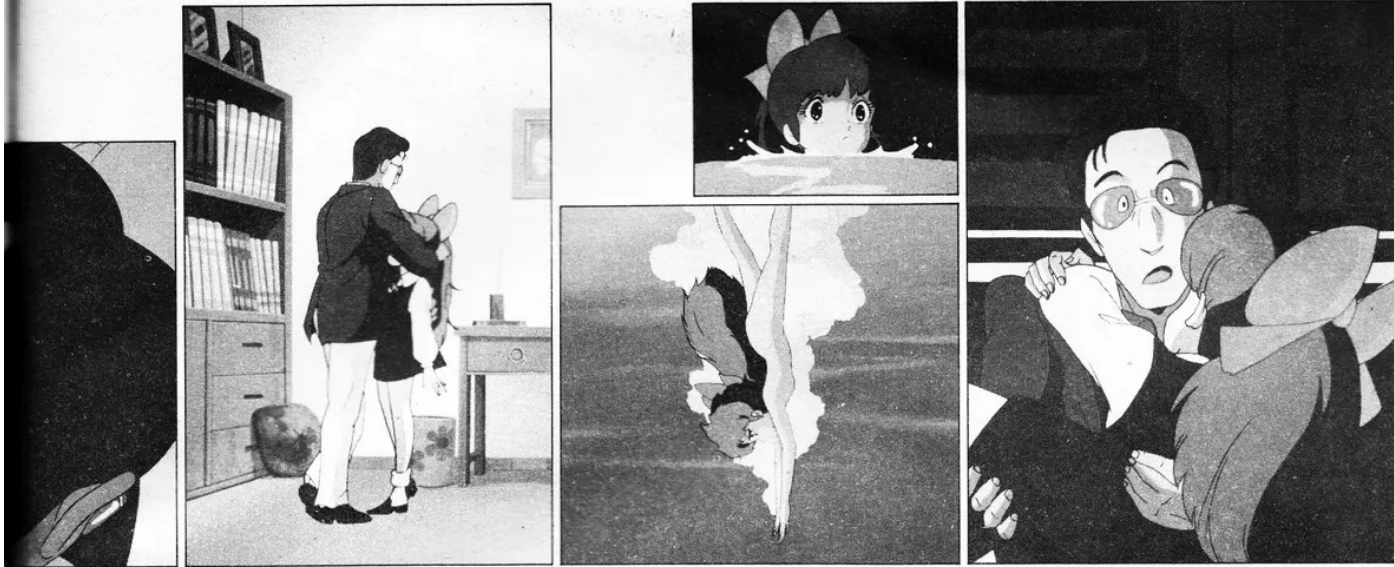
ビジュアル構成

シナリオ

ピックアップ

仔猫ちゃんのいる店/恋奏曲





91 90 88 86 85 84 82 81 80 79 78 77 73 71 70 69 65 64 63 62 61

男 オドロオドロした感じで
男 一步前に出て
男の頭
なぜか突然しぼられてい
るMIU
なわ MIUの股間
男 体起こして指を立て
乱暴に突っ込む
泣き叫ぶMIU
MIU
MIU
股間に顔うずめる男
MIU うつろな目
MIU 見開いた目
MIU キツとなった
男 一瞬たじろぐが
ライトサーベル出す
MIU 銃構えて
よける男
MIU 光線銃撃ちなが
ら走る
よけながら追う男
橋 途中で切れている
MIU 走ってきて
MIU 一瞬立ち止まる
がダイビング
MIU 急降下
落ちるに従ってなぜか服
が脱げていく……
海面朝もやがかかっている
MIU 顔出す
MIU 手前へ泳ぎ出す
沈む!
もがくが引きずりこまれ
る様に二、三回
水中 MIU

MIU 男 MIU 男 MIU 男 MIU 男 MIU 男 MIU 男

飲み直し してもらわなきゃ
ヌワニッ!! 飲み直し!!
そ その言葉を聞くと オ
ジサンは逆上するのだよ
フンガ—
ヒエーッ!!
MIU
(あえぎ声)
(イヤー ヤメテ!)
プフーッ ウーム
ウォリヤ!!
ギヤッ!!
(力なく) やめてえ……
乱暴にしないで
うっ!!くっ!!
MIU
いやーっ!!
乱暴な人 キライ!
ムッ!! ええい ちよこざいな!
(SE) ライトサーベルの音
(ブイーム)
スー プハアー
スー プハアー
MIU
えい!
(チャポッ)
MIU
あっ ガボッ ワッ
ヒエッ ギヤッ!
ガボ ゲボ ゴボ



シナリオ・ピック・アップ/仔猫ちゃんのいる店



123 122 120 119 118 117 116 115 114 113 112 109 107 106 105 104 98 97 96 93 92

大口開けた男
逃げるMIU
MIUをつかまえる男
MIUの背後 しのび寄る男 うなじを愛撫
MIUの胸
男の手 胸を愛撫左から右の乳房へ
男の手 徐々に下へ
MIUの手 男の腕をつかむ 一瞬ためらうが
男の手 更に下へ
海上に浮かぶ二人
宇宙 地球
抱き合う二人
キス首すじへ
首すじから胸へ
胸から徐々に下がって更に下へ股間に!
MIUの胸 男の手少し激しくなつて
また優しく 手が下へ更に下がって下腹部
不安なMIU
身体中なでまわす男
男 手を腰に回し尻を少し浮かす
MIUのお尻をかかえて男 手をそえて不安なMIU
目を閉じ 正面を向く少し のけぞってキス
舌で乳房を愛撫のけぞるMIU
店の外 看板の電気が消え ドア少し開く
MIUおそるおそる顔出し 手前にふり返り微笑

男
ンガア

MIU ヤン!
男 じゃ今度はやさしく……
MIU あっ

MIU あっ、あ まがしい……

MIU ああ……

(SE) 心臓の音

MIU う……
いたーい!!





変奏曲 VARIATION

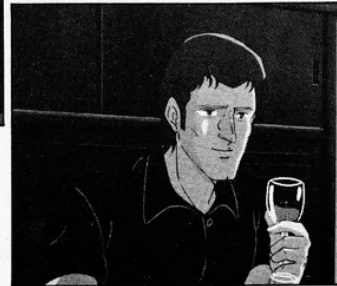
73 72 69 68 67 66 65 64 20 19 18 17 16 15 14 13 11 2 1 C

画面

エレミア女学院
歩いてくる知世
西脇の別荘 煙突から煙
ドア 少し開いて
西脇 出てくる
西脇 知世
知世 顔を上げ
小包を差し出す
知世
西脇 ビクッとひるんで
肩を落とし
すがる様な目をして
とまどう知世
知世 西脇
知世の背に手をまわして
家の中へ入れる
テーブルの前の知世
西脇
知世 しばし無言
西脇の方を向き 包みを
西脇の方にずらせる
西脇と知世 テーブルで
向き合ってる
西脇 ゆっくりワインを
グラスに
知世 顔伏せて
ワイングラス手にする
西脇の方見てニッコリ
窓に映る風景
料理をすすめる西脇
口にする知世 一口食べ

音声

西脇 やあ ほんとによく来てくれたね
知世 ……………
西脇 どうしたんだ？ さあ 入りたまえ
知世 ち 違うんです 私……
絵を返しに来ただけです
う うけとれません！ こんなもの！！
西脇 ……
こ こんなもの
そうか……
そんなにヒドイ絵だったかね
知世 あいえ……あの……そういう意味じ
や……
西脇 まあいいさ
わざわざ来てくれたんだから
さあ 中に入って
食事の用意も出来てるよ
知世 あら お酒……
西脇 サングリア……赤ワインに果物を加
えて炭酸で割ったからジュースみ
たいなものだよ
知世 ……
これやっぱり返します
……受け取る理由ないもん
西脇 理由ならあるよ……プレゼントだ
知世 あっ……
……そうか……
どうも ありがとう……
口にあうかわからないが……
さあ 遠慮しないで 君のために
用意したんだ



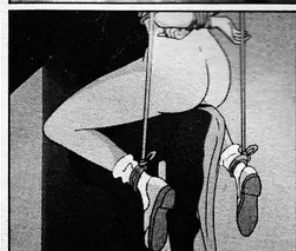
シナリオ・ピック・アップ/変奏曲

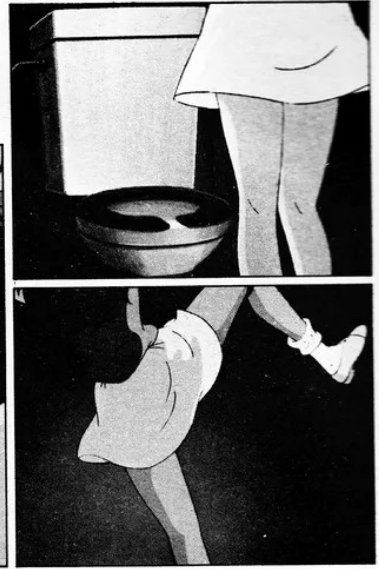


95 94 93 91 90 88 87 82 81 80 79 78 76 75 74

95 パーツと顔輝く 西脇
 を見て
 94 おもむろにグラス
 口に運ぶ西脇
 料理を口に運ぶ知世
 知世の手 料理をすくい
 あげて口に入れる
 78 西脇 グラス置き
 知世 ギクッ
 下を向き
 79 西脇 つとめて明るく
 うつむいて食事の手を止
 めている知世
 知世 あわてた感じで
 一さじすくって口に
 81 知世 かわいくたべて
 西脇の方見てニッコリ
 西脇 知世を見て
 グラスかたむける
 窓から外ながめてる知世
 小鳥 窓辺に飛んでくる
 そつと手を出す知世
 飛び去る小鳥
 食後のお茶をいれる西脇
 窓外ながめてる知世
 足をモジモジさせる知世
 90 西脇 お茶を持ってテー
 ブルに近づく
 かけ去る知世
 目で追う西脇
 知世 手前に歩いて来て
 立ち止まる
 便器
 知世
 94 ふり返る
 西脇 立っている
 95 ふり返っている知世

知世 おいしい!これ全部先生が?
 信じられない!
 西脇 一人暮しだろ...
 必要に迫られてネ...
 知世 ...先生も大変なんですネ
 独身主義なんですか?
 西脇 ...いや 10年...もつとか...
 離婚したよ...
 知世 えっ...?
 (しばし無言)
 西脇 すみません 余計なことを...
 ハハハ...そんなこと気にしなく
 ていい
 それで その仔羊はどうだい?
 知世 (感に堪えぬように)
 ...ほんとにおいしい
 西脇 ...
 西脇 よくたべてくれたネ...
 ...作り甲斐があったよ...
 知世 ...ああの...先生...お手洗いは...?
 西脇 階段の下を右に曲ったところだよ
 知世 うそ...っ!!
 ...ドアが...
 ...ドアがない!!
 西脇 昨日よりはずしておいたんだ
 芦川君のおシッコするところを見
 たくてネ...
 知世 そ そんなア...!?!





119 118 116 115 114 113 112 111 110 108 107 105 103 102 101 99 98 97 96

西脇

驚ガクの知世
ゆれるトイレ

モヤモヤ更に濃く

パァッと階段の下まで駆
けてくずれ落ちる知世

倒れてる知世

西脇 知世の腕を取る

知世 ギクッと振り返る

西脇 薄笑い

西脇 強引に知世を抱き
起こす 知世抵抗する

知世の両腕を器用にしば
る ロープでひっぱりあ
げられる知世

知世の脚から
ロープに吊るされる知世

知世の腰かかえる西脇
下腹部を押さえゆるする

スカートをたくし上げ
パンティーをすらす

西脇 上がってきた
滑車ロープ引きあげられ

足引っぱり上げられる
知世 首振って苦悶する

背中みせて座ってる西脇

西脇

もかく知世

西脇 薄笑い目だけ鋭い

知世 ケン命にこらえて

いるが限界にくる

顔のけぞらせる

ほとばしり出る尿

知世のお尻 西脇

口を寄せ尿を飲む

顔振って身をよじって

西脇

サンダリア 口に合ったようだネ
赤ワインに レモン

…メロン…それに利尿剤を少々…
さあどうしたんだい?

ガマンは身体に毒だよ…

知世 ひどい! ひどいっ!

西脇 なにするの!?

西脇 なにする!? フッフ君と僕は他人
じゃないだろう…

知世 や やめて!

せ 先生 何するんです!

西脇 (絶叫) やアアやめてエ!
こりや満タンだ

ゆるすと音がする

西脇 もっとよく見せて貰おうかな

知世 イヤ イヤダア!

解いて! 解いてつたら!

西脇 フフ君の50ccに満たない膀胱には
絶えず尿が送りこまれているんだ

知世 いやあり! 助けて! 助けてよっ

知世 ううも もう

……ううう……

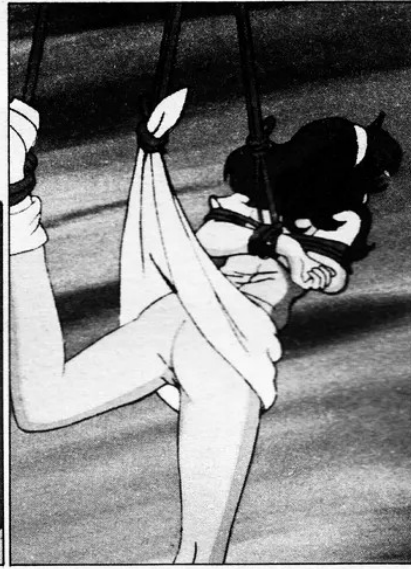
ああっ!

西脇 ……こりやうまい…

知世 あう…うう…



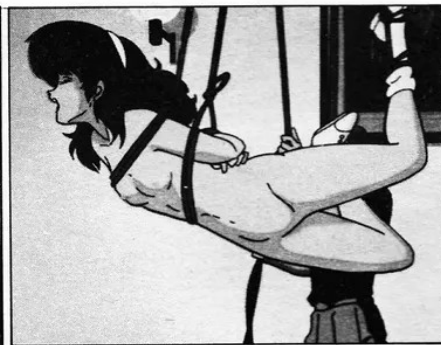
シナリオ・ピック・アップ/変奏曲



138 137 136 135 130 129 128 127 126 124 122 120

のがれようとする知世
 執拗に知世の股間に口を
 密着させ 尿すすり続け
 る西脇
 知世の苦悶の表情
 西脇にしばられている
 知世
 知世の逆さの顔
 西脇
 知世の股間なめてる
 知世の秘部 西脇の手入
 ってきてやさしくなてる
 首を振る知世
 知世の秘所に頬ずりの西
 脇 こちらを向きたいとし
 そうに知世の太股を抱く
 咲き誇るライラックの花
 別荘
 知世の裸の腰
 徐々に動き早くなる
 階段に脚をかけて支え
 知世を抱き やさしく頭
 を撫でている西脇
 知世の腰 微妙に動く
 西脇
 ゆっくりと知世から身離
 す 目開ける知世
 ゆっくりと知世の腰から
 脚離す西脇
 知世 不安定に揺れる
 ゆっくりロープひく西脇
 ゆっくりあがる知世

き…気違いっ！
 知世 ひどいっつ
 ひどい
 ひどい
 ひどいっつ！
 (声も弱々しくなってる)
 やめて やめて…
 これ以上しないで…
 知世 (絶望的に) あっ!!
 せ 先生! く 苦しい!
 西脇 (うめくように)
 …かわいい…相変らずきれいだ
 知世 やめて…やめて…お願い…
 西脇 芦川君…おびえないで…
 大丈夫だ 安心して…
 やさしくするから…
 安心して…今日はやさしく…やさ
 しくするからね…
 そう…咲きかけのライラックの花
 ピラが柔らかくなるまでたっぷり
 時間をかけて
 西脇 (やさしく)…どお…いい感じか
 い…
 知世 あっ…
 あっ!
 イヤ…イヤ…降ろして
 西脇 …余計な力をいれてはいけない…
 あっあっせ 先生 やめて





162 161 159 158 156 155 154 153 150 148 147 146 144 142 141 140 139

グーッとあがる知世
 ゆっくり近づく西脇
 知世 秘所
 西脇の手入ってきて
 指ゆっくり入れる
 西脇
 指を抜くと一筋の液体
 頭垂れてる知世
 のげざる知世
 イメージ的
 西脇の男性自身大きくなる
 快感堪える西脇
 西脇 知世を攻める
 西脇の下半身炎になっ
 ていく
 知世動き激しく
 ゆれる知世
 二ツの絵 オーバーラッ
 プ 徐々に激しく
 西脇 一段と激しく
 知世
 西脇 がっくり頭たれる
 知世 快感の余イン
 天井のハリよりゆっく
 り知世に突伏してる西脇
 ゆっくり身起こし
 へたりこむ西脇
 西脇
 床に横たわる知世
 ロープほどかれ床に散乱
 西脇の足入ってくる
 知世 すねたように
 目をつぶる
 知世の所にヒザ折ってし
 やがむ西脇 髪なでる
 知世
 やさしく頭なでる西脇の
 手 頭を抱き起こす

西脇 ああーっ(カンネンした感じ)
 ……そう、それでいい…
 それでいいんだ…

西脇 中もだいたいぶやわらかくなってきた
 ああ、たまらない
 ……(息荒くなって) 芦川君…

知世 あーっ
 (SE)ズン

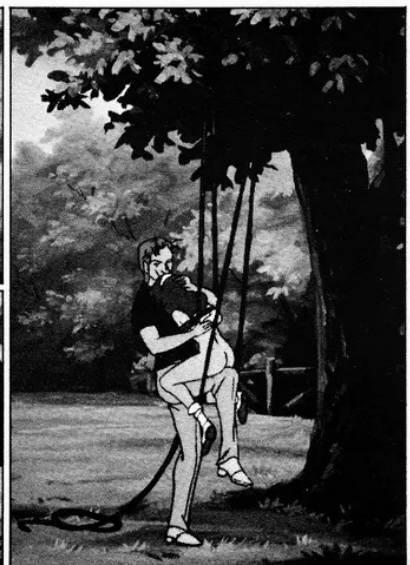
知世 ああーっ
 (快感のおエツ)

知世 あーっ

西脇 君がいとおしくてたまらないんだ

動けないかい？

……今日は君の誕生日…
 知世 生まれ変わるんだよ…
 私の奴隷として…





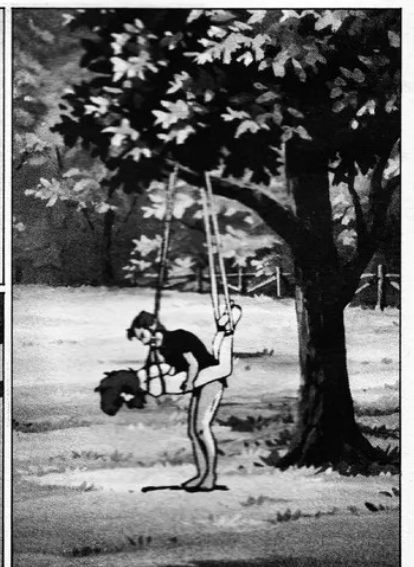
179	178	177	176	175	173	172	171	169	168	167	166	165	164	163
知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首	知世の腕 西脇の首

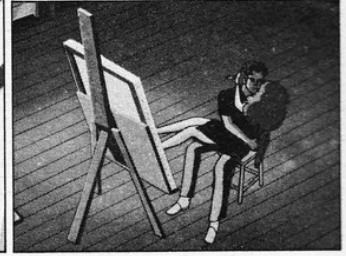
知世に頬ずりする西脇
 虚脱状態の知世
 西脇の後ろ姿 知世をやさしく抱き上げ立ち上がる
 西脇 知世を抱いて手前に立ち止まり頬づり
 ゆっくり目を閉じる知世
 真夏の太陽
 木々 森
 手前に走ってくる知世
 振り返り嬌声
 西脇 入ってくる
 逃げようとする知世にタックルする
 西脇 知世の上に乗る
 笑い声ふと止まり
 真剣なまなざしの西脇と知世
 西脇の頭 キス終了
 知世の顔 西脇の肩に草むら
 知世の股間に顔埋める西脇 コーコツの知世
 股間から顔離す西脇 舌ゆっくりと太股を這い再び秘所へ戻る
 知世 ウットリ
 右手 口くわえる
 激しく突かれてる知世 顔を伏せる
 知世の腰を抱える西脇 知世の乳房
 西脇の口やさしくなめる手 やさしい愛撫
 知世の秘所 西脇の左手入って探る
 股を遠慮がちに閉じる
 知世の両手 空泳いでる
 西脇 知世に覆いかぶさる 知世の腕 西脇の首

…知世…

知世 ワーッと キャーッ

知世 (感に堪えない声もらす)





209 207 205 203 199 198 194 193 189 188 187 186 185 182 181 180

背中に回し かき抱く
 知世の両脚抱え上げて
 西脇 激しい動き
 一気に頂上へ
 知世の断続的な喜びの声
 しだいに激しくなる
 西脇の別荘
 知世の乳房より下肢へ
 激しく身をはねるシャワ
 ーの飛マツ
 シャワー室のドア開き
 バスタオルの知世出てく
 る 声の方に顔あげる
 上半身裸の西脇
 腕で机の方をさし示す
 箱テーブルに置いてある
 知世 入ってくる
 急いでフタを開け ワン
 ピースを取り出す
 目一杯開いて喜びの顔
 ベッドに横たわる西脇
 知世 洋服かかげて一回
 転 バスタオル ゆっく
 りと身を離れる
 知世
 ここやかに知世を見てる
 西脇
 表情まじめになる
 ふっと自嘲めいた笑いが
 顔に浮かぶ
 西脇の別荘に通じる道路
 美也の車入ってくる
 車内から出てくる美也
 しばし別荘を振り仰いで
 髪かき上げる
 スケッチブックに知世
 スケッチを見てる美也
 優雅に机上に置く
 西脇の後ろを通り
 美也 窓辺に

西脇 知世…

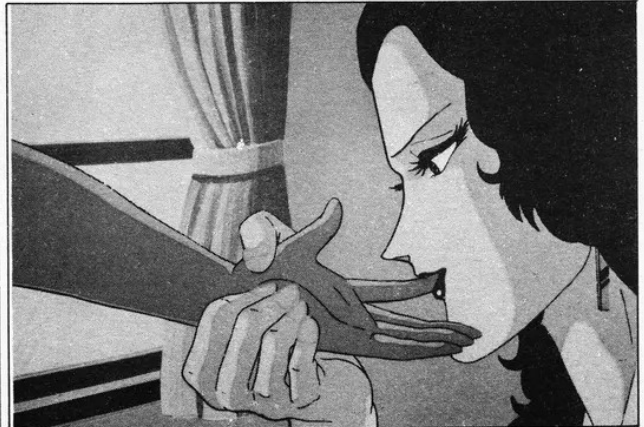
(やさしく) 洋服を買っておい
 きてごらん…

知世 ワーッ!

知世 どうもありがとう
 西脇 知世…肌と肌を合わせる意味を少
 しはおぼえたようだネ…
 おお そうか
 知世もそろそろ新学期…

美也 フフフ…

美也 なるほど…
 こういうわけだったのネ



シナリオ・ピック・アップ/変奏曲



210

211 212

213

214

215

216

216

219

220

221

222 223

225

絵を仕上げてる西脇
美也の背中入ってくる
西脇の肩に手を置く美也
美也(ちよっとキツと)
ゆっくり美也を振り迎ぐ
西脇
キャンバスに向う西脇の
後ろから回って
ヒザの上に乗る美也
美也 西脇の頬にチュッ
として

手前の西脇
美也 鼻で軽く笑って
深いキス
キャンバスの知世

西脇の手 美也の乳房を
やわらかくもむ
西脇の一方の手 美也の
股間に

静かな住宅街 美也の家
の附近の道路
自転車の知世 姿現わす
美也の家
手前に知世の自転車
バイオリンソロ聞こえる
美也の家の内部
バイオリンの音止む

美也 右手おろして

知世 恥しそうに
ソファ

知世 入ってきて
オズオズと座る

かしこまってる知世
その目の前に美也の手
ジュースのグラスを置く

美也 ……こんないいオモチャを見つけた
ってわけネ

西脇 どうする気なの? 続けるつもり?
ああ…
出来る限りね…

美也 高等部の娘を何人もたぶらかせて…
今度はかなり御熱心ね…
絵までにするなんて今まで一度も
なかった

西脇 (軽いなして)

美也 ヨーロッパの演奏旅行は好評だっ
たみたいだね
確かに綺麗な娘ネ…
会ってみたいな…

西脇 ……会ってどうする
興味あるわ
この娘 音楽なんかやってないの
……

西脇 サア…どうだか…
一度レッスン中にも見学に来さ
せてよ

美也 デタシユの時はもう少しひじを直
角にして…サウンディングポイ
ントを選んでネ…

知世 おどろいたわね ずいぶん基礎が
しっかりしているのネ
でも…本当に久しぶりなんです
休みましょう…そちらにネ…
冷たいものでも…

知世 あ…すみません…

知世

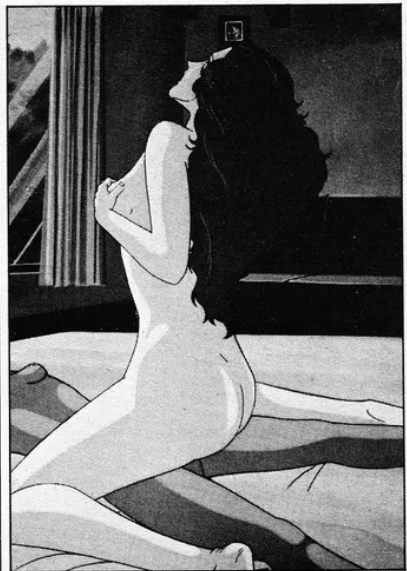




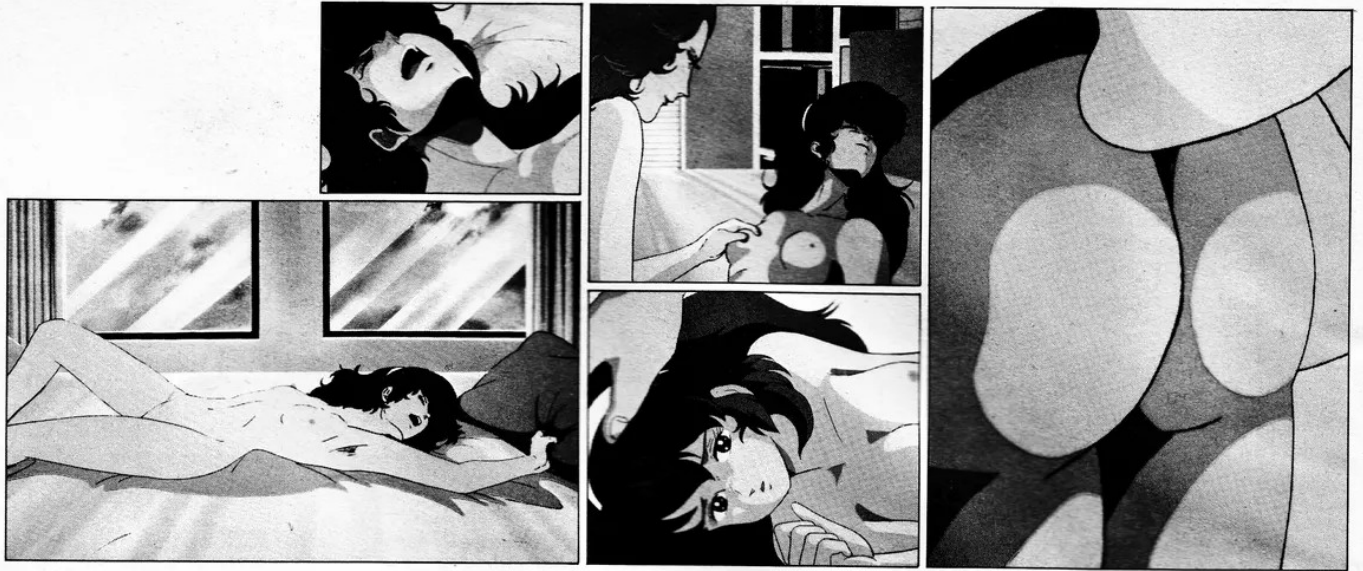
244 243 242 241 240 239 236 235 233 232 231 230 229 228 227 226

ニッコリの美也
 知世 固くなってコップ
 を手にする
 上品にストローをすすする
 美也 コップ置く
 立ち上がって知世の方へ
 歩いて行く
 美也 知世の隣に座る
 美也 知世
 美也 エン然とした目つ
 きで知世に視線
 ギクツの知世
 あわてて顔伏せる
 美也 知世を抱き寄せ
 うなじから頬にかけベーズ
 ウットリの知世
 西脇
 電話鳴り 振り返る西脇
 受話器とる
 美也の家 バイオリンの
 音
 苦痛でゆがむ知世の顔
 バイオリンをおろす知世
 美也
 手を知世の方にさし出す
 知世の薬指に一条の血
 手をやさしくとる美也の
 手 傷の指をなめる
 指くわえる
 呆然の知世
 美也 フイに顔を上げる
 肩に手をかけ 知世を自
 分のヒザに
 美也のヒザの上の知世
 知世の手からバイオリン
 落ちる

美也 飲んでちよーだいネ…
 知世 あたし…
 森住先生みたいな有名な方にレッ
 スン見ていただくなんて信じられ
 なくて…
 美也 エンリョしなくていいのよ…
 ここに居る時は…
 アット・ホームで…ネ
 フフフ…あなたのこと もっと知
 りたいワ…
 あなたってホント可愛い…
 西脇が夢中になるのはよく分るワ…
 エツ!?…
 そんな…
 美也 (つぶやくように)
 仲良くやれそうネ 私達…
 西脇 新学期が始まってから
 知世が寄りつかなくなった…
 美也の奴 どういうつもりかな…
 …美也…
 知世 …うラッ
 美也 …こっちへいらっしやい
 指を見せて
 レッスン ちょっとハードだった
 かな…
 知世 (小さな叫び) あっ!!
 美也 アラ…本当に軽いのネ…フフ
 知世 あっ!!
 先生



シナリオ・ピック・アップ/変奏曲



269 266 265 263 261 260 259 258 257 256 255 254 253 252 251 248 247 246 245

269 知世の頭 美也の股間へのけぞる美也
左右にゆれる美也の顔

266 知世の乳房吸う知世

265 下半身むき出しの二人

263 知世を抱く中腰の美也

261 美也のお尻 悶える知世

260 知世の乳房吸う知世

259 美也の舌 知世の下半身へのけぞる

258 知世のバストに美也の唇入ってきたなめる

257 美也の手 知世の下着取る

256 美也の手に 知世の着取る

255 美也の手に 知世の着取る

254 美也の手に 知世の着取る

253 美也の手に 知世の着取る

252 美也の手に 知世の着取る

251 美也の手に 知世の着取る

248 美也の手に 知世の着取る

247 美也の手に 知世の着取る

246 美也の手に 知世の着取る

245 美也の手に 知世の着取る

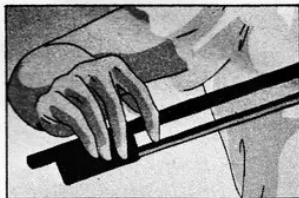
知世 あっ…ダメ…先生
あーっ…
あっ…あ…

知世 (短かい叫び二度 三度)

美也 ウフフ…良い音色ネ…
知世 (うめき高くなる)

知世 (声 徐々に高くなる)
美也 …先生のもね…お願い
そ そうよ…吸って





287 286 285 284 283 282 281 280 279 278 276 272 271 270

美也のお尻
 美也 秘所 知世に近づ
 け知世の顔見えなくなる
 乳房もみ のけぞる美也
 美也の股間
 舌おどらす知世
 動物的な叫び声と共に
 入ってくる美也の背中
 顔のけぞらしてる
 裸の尻 知世の秘所に押
 しつけてる
 激しく腰ゆする美也
 動き加速
 ベッドの知世と美也
 西脇の背中入ってくる
 ギクツとして身起こし
 西脇を見る知世
 西脇
 びっくりして美也を見る
 知世
 驚く知世のアゴに美也
 手をやり
 美也 知世の口ふさぐ
 ゆっくりとネクタイはず
 す西脇
 知世の下肢に顔よせる美
 也 のけぞる中腰の知世
 知世の上半身のけぞる
 後ろから裸の西脇入って
 乳房を愛撫する
 知世の下腹部
 美也の手入ってきて
 ゆっくりさする
 知世のバスト
 まさぐる西脇の手
 知世の下腹
 もてあそぶ美也
 知世の上半身愛撫の西脇
 恍惚の知世

美也 (獸的な叫び)
 知世 (むせび)
 西脇 美也：見せたいものってこれかい
 知世 せ 先生！ ど どうして！
 西脇 美也に招待されてきたんだ…
 知世 えっ どういうことですか？
 美也 今更恥ずかしがることないの…
 続けましょ
 知世 …あつ…
 イヤ！ こんなのにやです…
 やめて…



CONTENTS



映画の友増刊

ロリータアニメ ワンダーキッズ 特集号

昭和60年3月15日発行 第10巻第5号通巻146号

発行/株式会社近代映画社

〒105 東京都港区西新橋2-7-4 第20森ビル9F

定価/1200円

写植■(株)ワールド写植 印刷・製版■大日本印刷(株) (株)光版社写真製版所
レイアウト■(株)ホワイトアート

HARD SHOT PIN-UP

MIU & TOMOYO

3

Sexual Zoom Up

9

ロリータアニメ・ハイライト・シーン

雪の紅化粧/少女薔薇刑/何日子の死んでもいい/いけにえの祭壇

ロリータアニメIV

19

変奏曲

ロリータアニメIII

43

仔猫ちゃんのいる店

ロリータアニメV

48

サーフ・ドリーミング

ロリータアニメI

53

雪の紅化粧

少女薔薇刑

ロリータアニメII

63

何日子の死んでもいい

いけにえの祭壇

初公開!!

50

幻のロリータアニメ/「生えいする悩み」

スペシャル・グラフィティ

大好き♥MIUちゃん

37

ロリータアニメ裏ばなし

製作者座談会

89

中島史雄のロリコンワールド 79

●ファンタスティック・ギャラリー

●特別インタビュー/仕事場訪問

●コレクション/作品集紹介

アニメ秘蔵資料館

97

イメージソング・コーナー

102

サーフ・ドリーミング/変奏曲

ロリータアニメ・カタログ

88

ビジュアル構成

103

シナリオ・ピック・アップ

仔猫ちゃんのいる店

104

変奏曲

108



こころは
こころは

こころは
こころは

おえ、

