



New-Low-analyze!

オトナ向け (色)Lowシリーズ
デジタル 小冊子

ニユー・ロー・アナライズ!

様々な妹たちを徹底解析していく
Web冊子、まさかの復活!?

あたしのジュウ
もっと知りたくな〜いっ?

妹サポ!
〜ゲンキンでLowな巨乳妹に、
おっぱい揉ませてもらいました〜

徹底解析!

デジタル設定ラフ&原画集

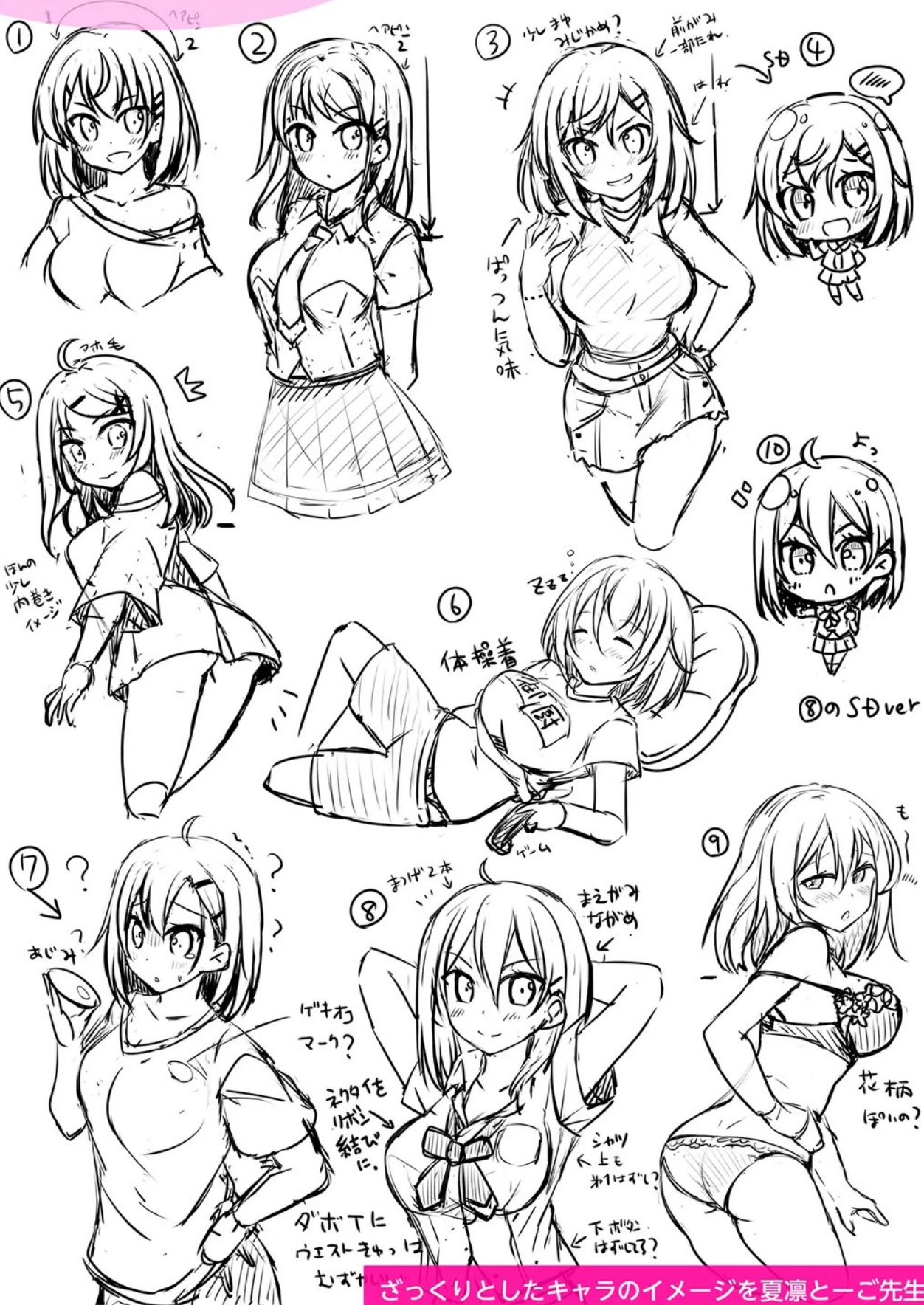
！ ご注意 ！

この設定ラフ・原画集には
本編のネタバレが
含まれています。

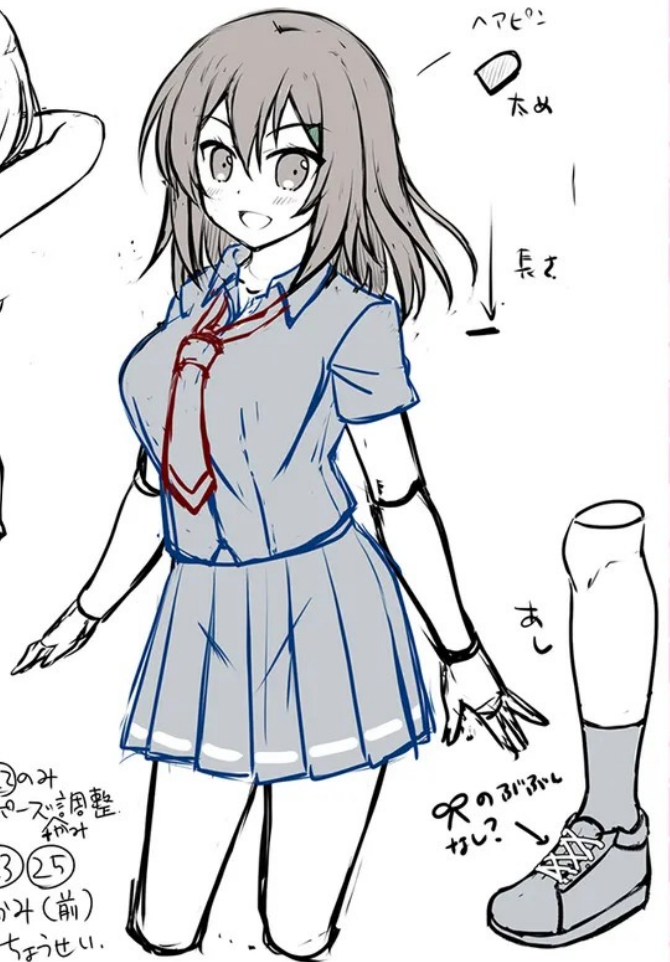
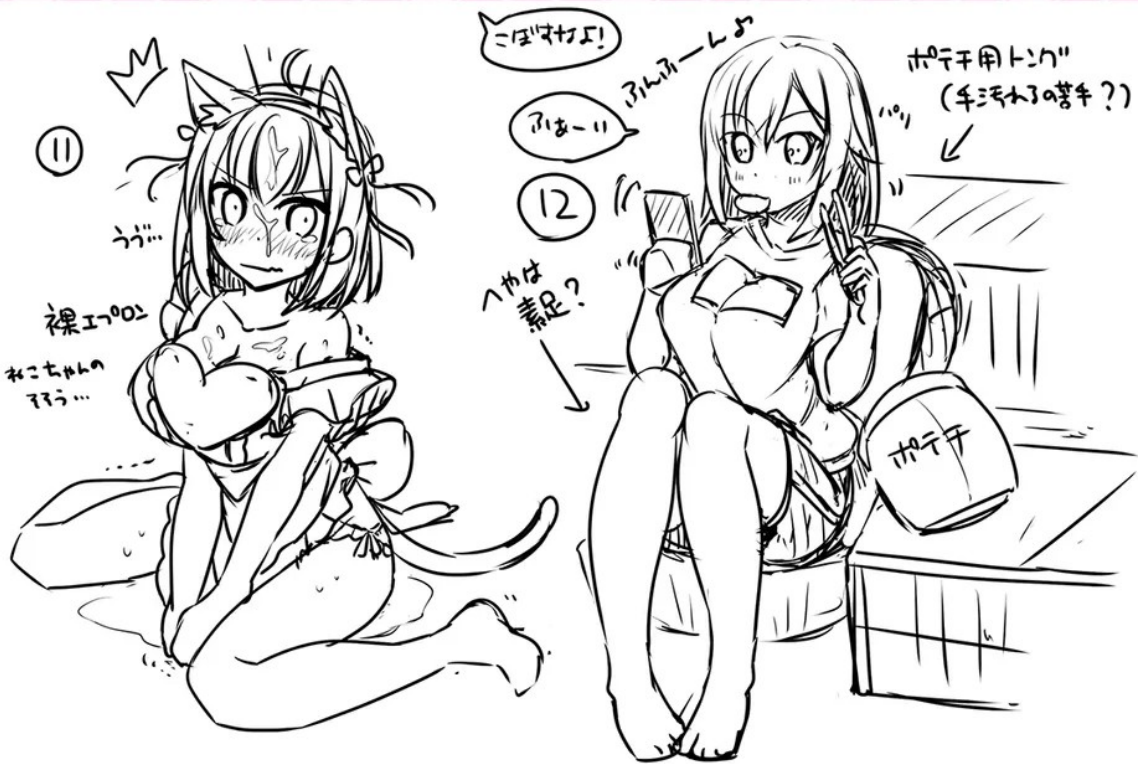
「妹サポ！」を
ある程度プレイされてから
ご覧いただくことを
オススメいたします。



香苗・初期ラフ



ざっくりとしたキャラのイメージを夏凜と一ご先生にお伝えして、一番最初に描いていただいたラフです。この時点で「巨乳」で「元気」というのは決まっています、ダボダボTシャツや着崩し方などの衣装関係、ヒロインの表情・細かい性格は、このラフから妄想を広げて製品に取り入れました。



数回ラクガキラブを描いていただいた段階で、ほぼほぼキャラの外観も決定したわけですが…髪型が今の香苗と違いますね。その理由については…後述します (汗)。左中央と左下のものは、アレンジしてカットイン専用絵にしてもらいました。

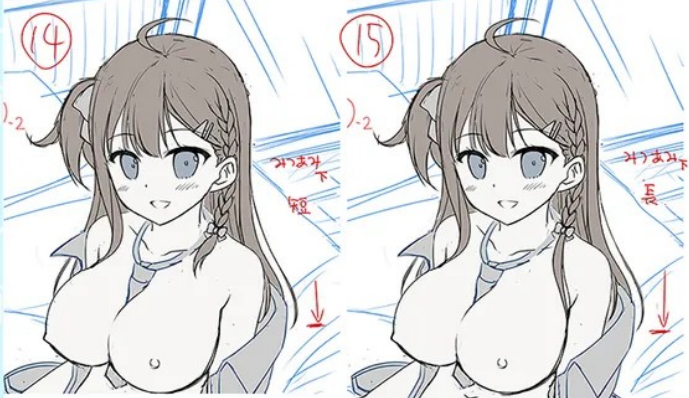
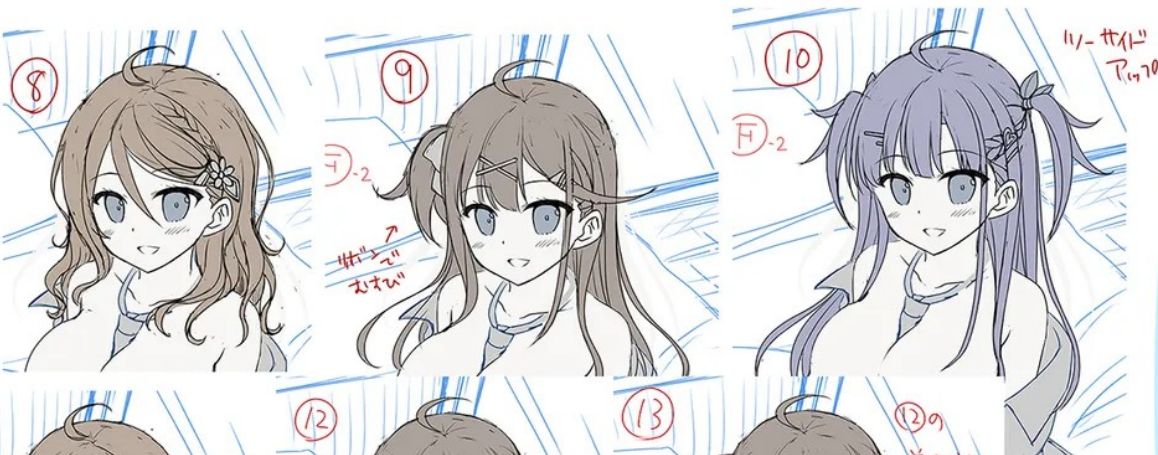
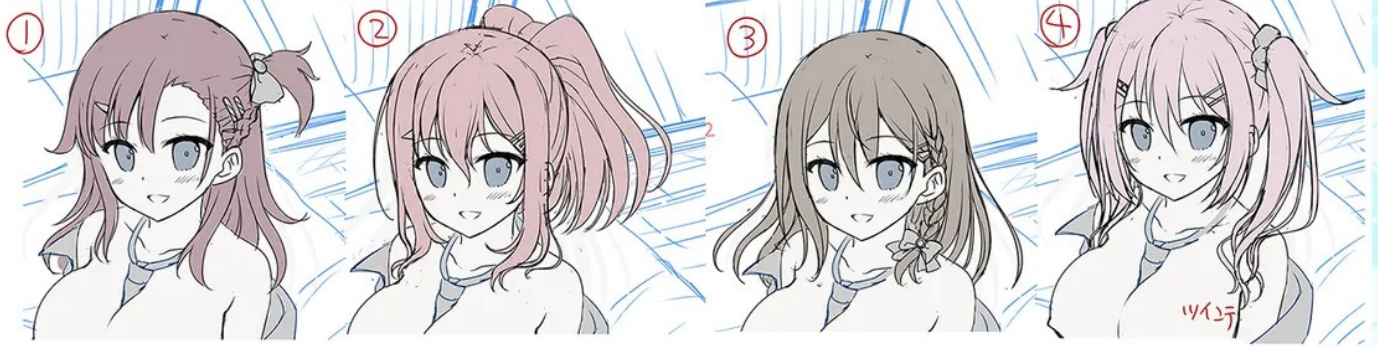
メインビジュアルラフ



メインビジュアルは作品の顔になるとともに、企画の正式なスタートを決める重要な素材ゆえに、毎回非常に苦労するのですが、今回は特に難産でした…。「妹サポ」というタイトルが先にガッチリ決まったため、それにどう合わせて行くかを悩みまくりまして…。雨の絵がいくつかありますが、これは「雨の中で妹を拾った」…つまり「サポ＝神待ち」的な要素を探っていたからです。最終的にもっと明るい話にする方向に決まり、描いていただいた雨のイメージは素晴らしかったので、イベントCGに転用しました。



だいぶメインビジュアルの方向性が決まり、一度ラブをブラッシュアップしていただいたものです。しかし、ここからがまた長かった……。



髪型設定変更ラフ

上(?)から「どうもメインヒロインぽくない」という指摘をうけて、この段階で髪型の変更を決断。前の髪型も艦●れの鈴●みたいで好きだったのですが…、可愛らしさやいたずらっ子ぽさは現在の香苗のほうが出ており物語に合っているので、変更してよかったと思っています。そのぶん、原画さんには大変ご苦勞をおかけしました… (汗)



メインビジュアルラフ ブラッシュアップ



ここまで絞り込んでしまえば、後は要素を良いところ取りして、ひと目見たときのインパクトを重視。結果、B案をもとにおっぱいの大きさや垂れ方、仕草などを他の案から要素を取り入れ（ゴム銜えたり、おっぱいの見える範囲等）現在の完成形が出来上がりました。

完成メインビジュアル



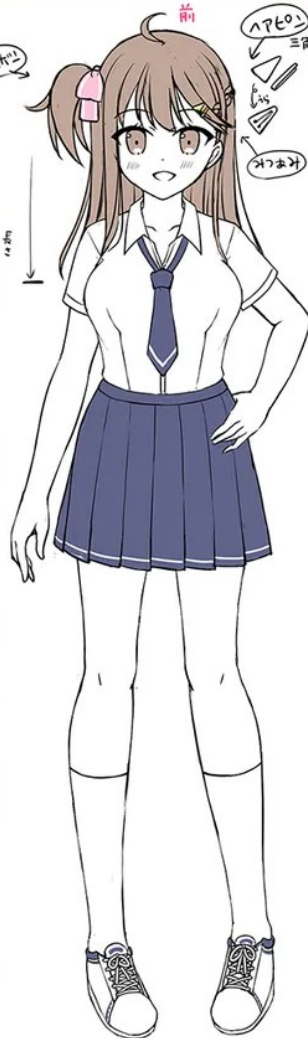
ようやく完成。苦勞した過程の分、彩色後のものを見ると「やったー！最高のものできた！」と感無量になります…。メインビジュアルの彩色は、前作・前前作の原画担当である、紫刀先生にお願いしました。この絵が企画全体の彩色サンプルとなるので、とても重要な素材なんです。

香苗

前

横

背



シカリ (Shikari) カツボタニは少し (Katsubotani is a little)
ネツクイ (Netsukui) 縮むのがいい (Chukumu no ga ii) (ゆきめにしてる) (Yukime ni shiteru)

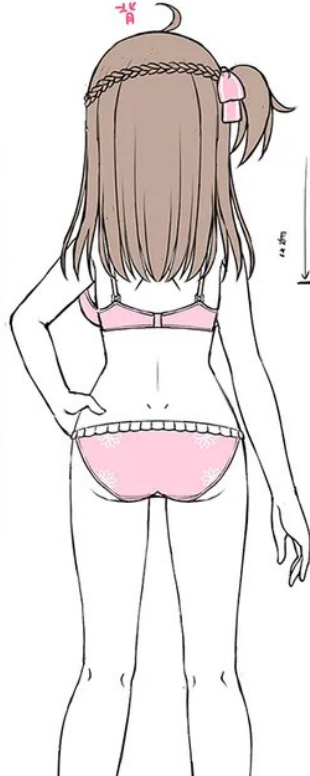
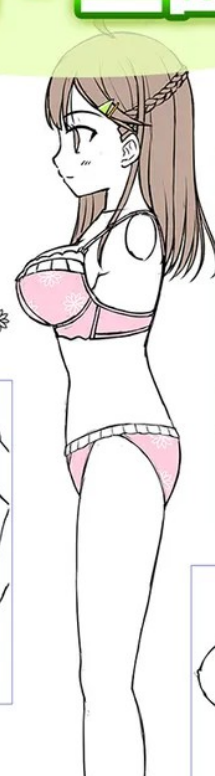
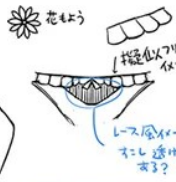
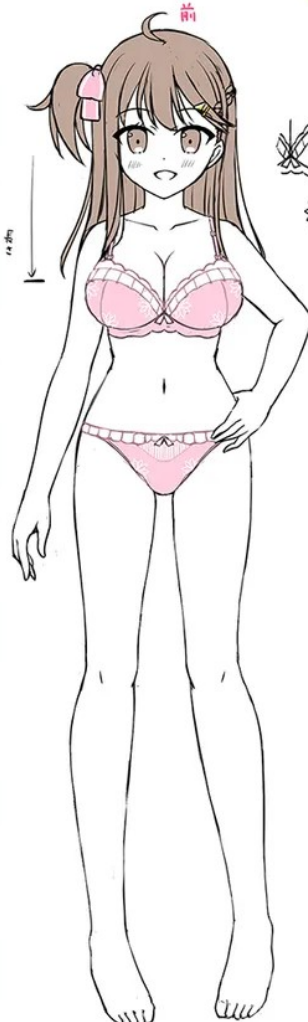


香苗・三面図

香苗

前

背



ゲーム制作は（今回はロープライスだったとはいえ）長期間になりますので、制作途中で仕様がブレないように、こういった設計図は絶対に必要です。CG彩色時に「下着の後ろ側どうなってるの？」みたいなことにならないようにガッツリ決めていきます。

主人公



前



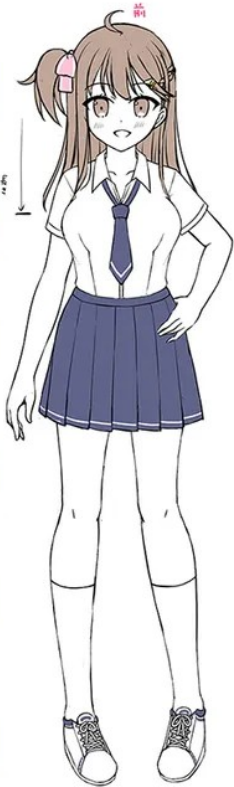
横



背



苗



進歩・三面図

主人公



前



横



背

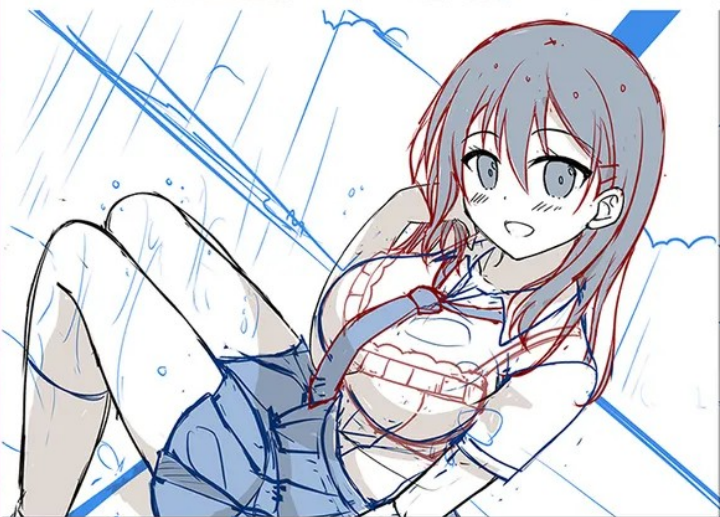


苗

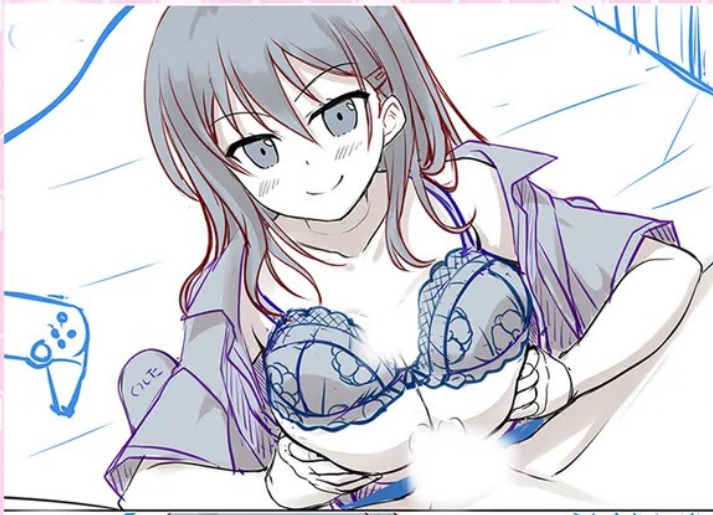


主人公は185cmを超えるくらいの身長設定なので香苗との差が大きいですね（ちょっと大きすぎかも…w）。小柄なおっぱいでかい妹が、その身体で頑張ってくれるとか…めちゃうちゃんこに来ますね！

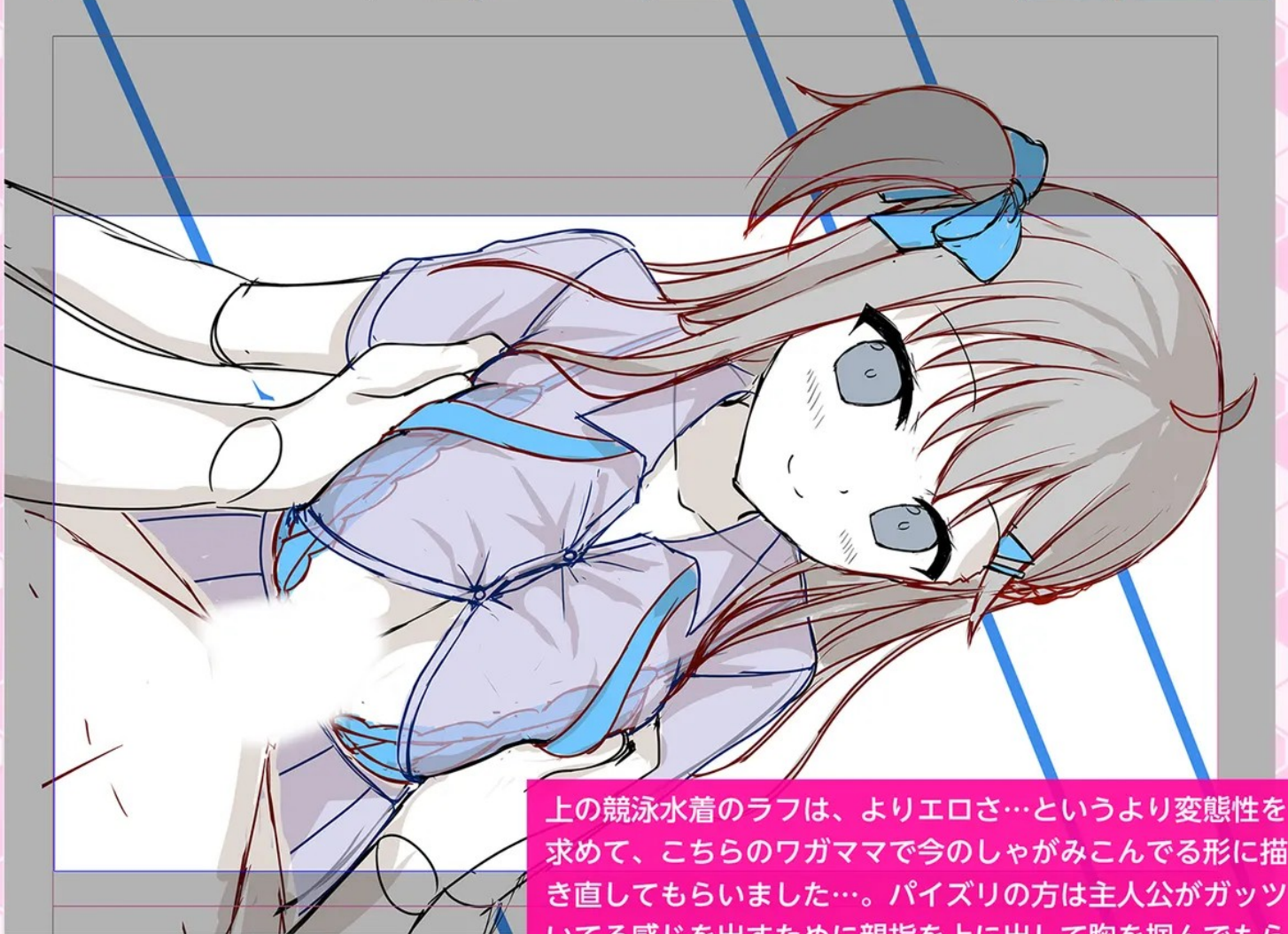
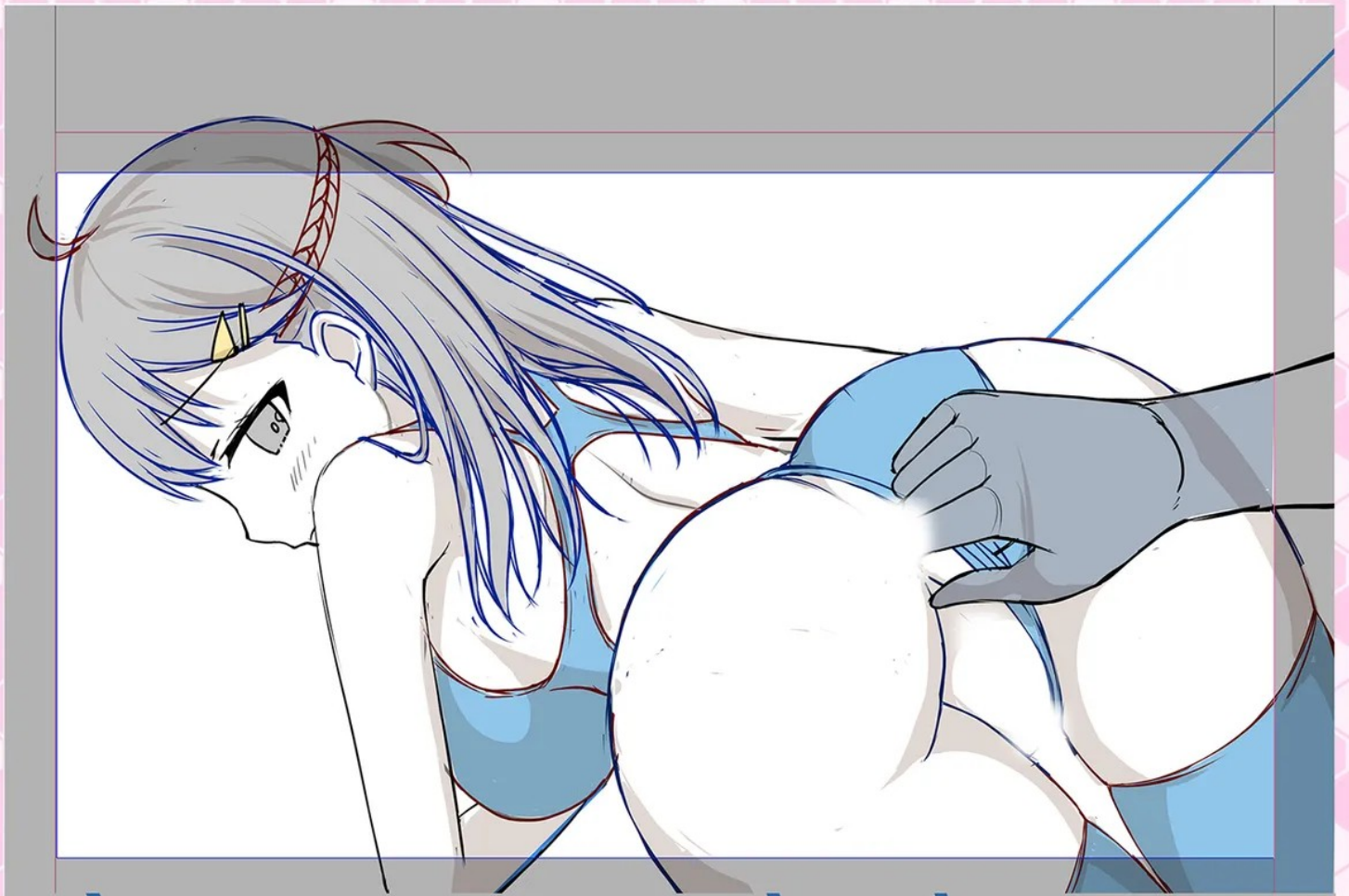
イベントCGラフ



キャラを掴んでいただくために、原画担当さんにはキャラをあれこれ動かしたラクガキをどの企画でもお願いしているのですが、今回はロープライスということで、はじめからイベントCGとして使える感じでラクガキして貰ってました。かなり正式採用されたものが多いですね。すごい！



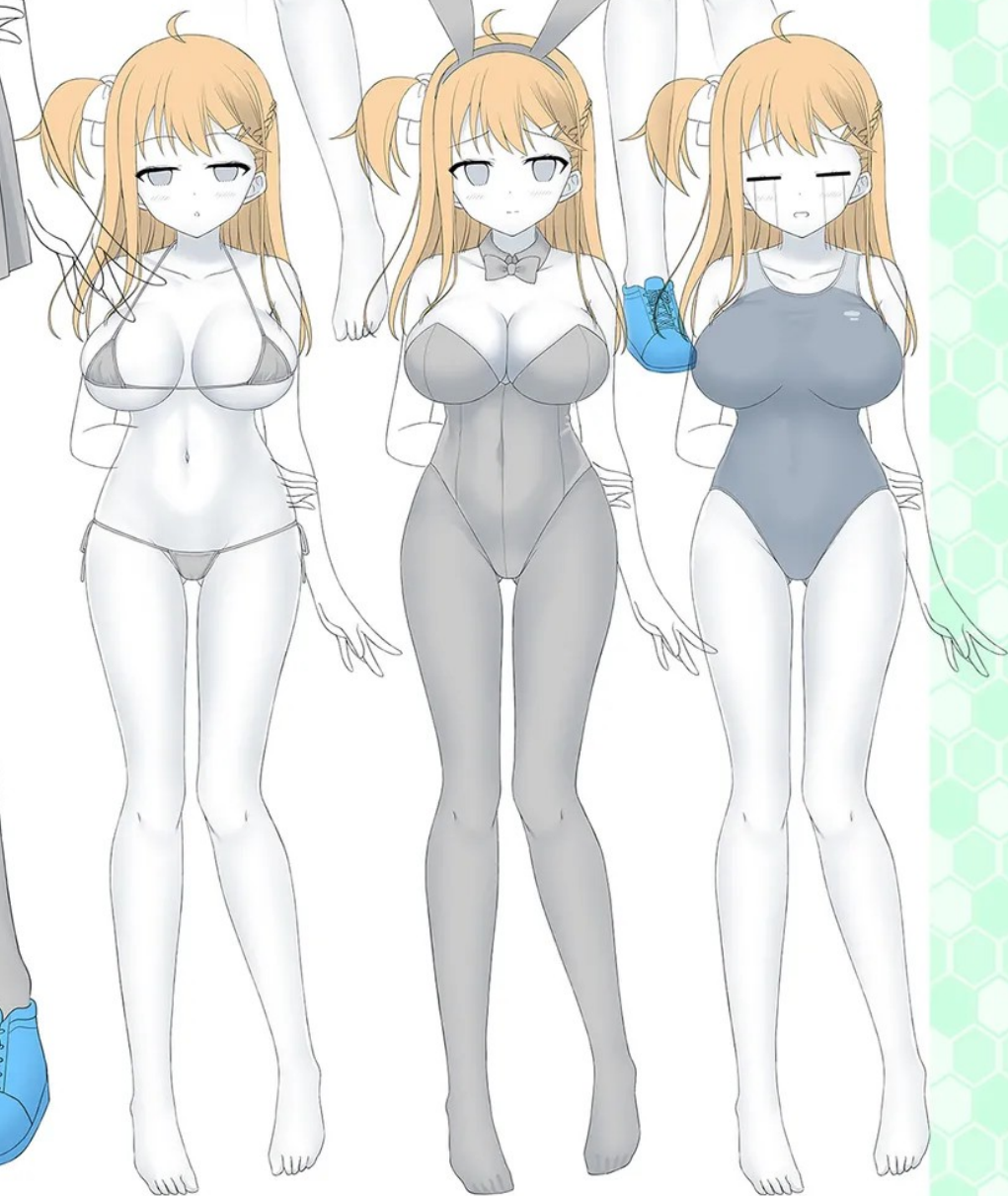
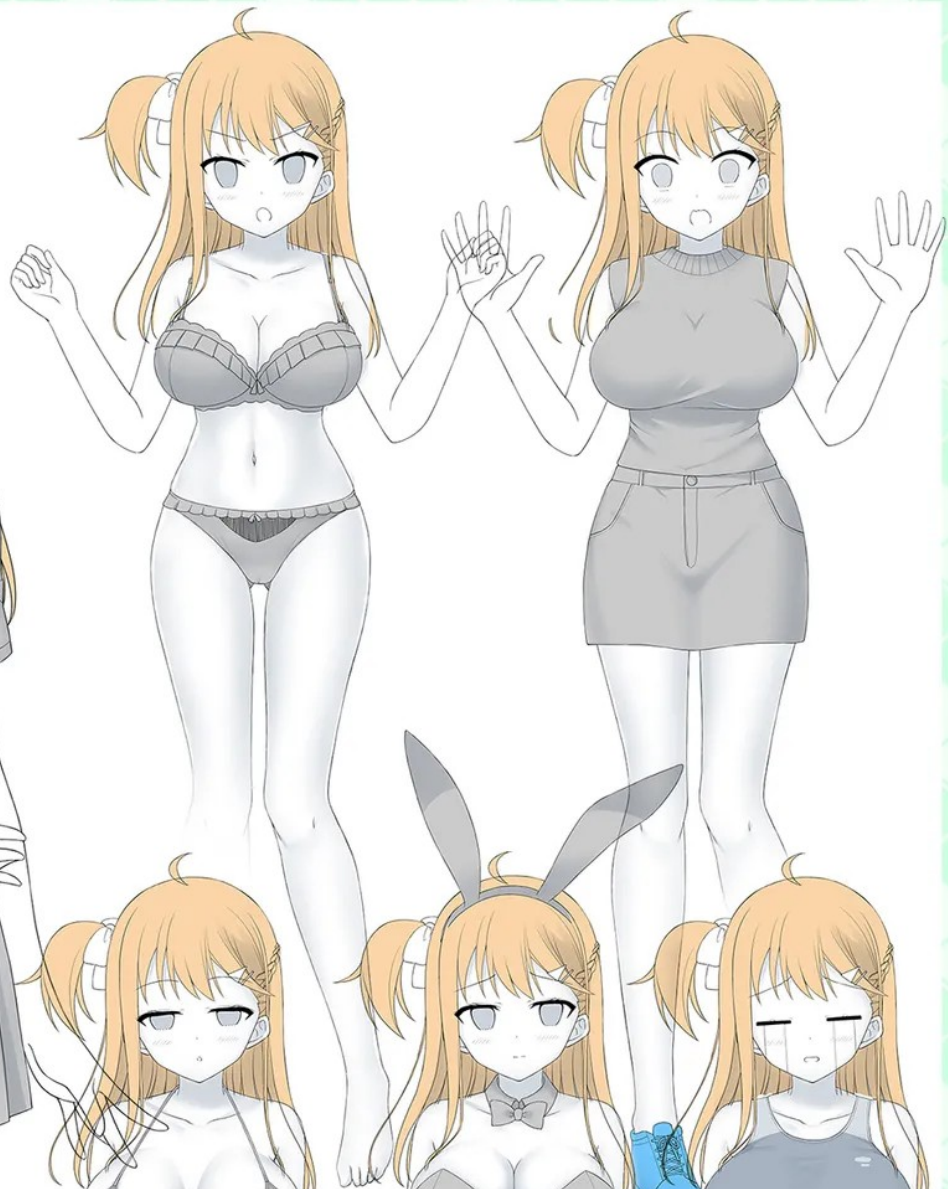
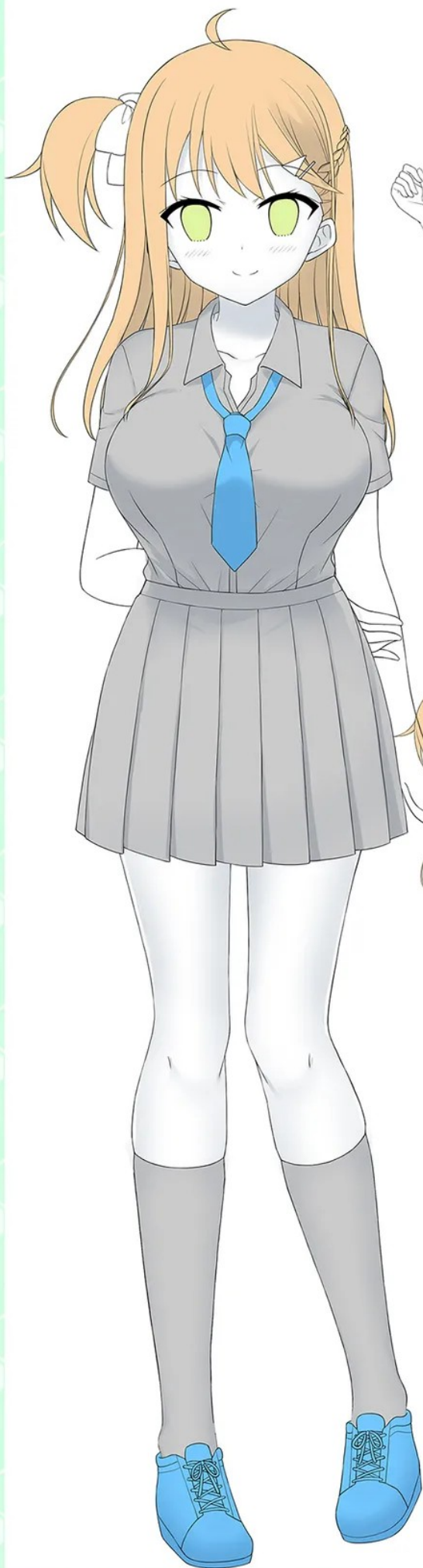
今回おっぱいが強調されたCGが多いわけですが、とりわけおっぱいエロの真骨頂である「パイズリ」は結構細かくラフからの調整をお願いしました。親指は隠さず上に出して自分の胸を潰す感じにしようとか、目を細め眉をまっすぐにして挑発した感じを出そうとか、そういうのですね。



上の競泳水着のラフは、よりエロさ…というより変態性を求めて、こちらのワガママで今のしゃがみこんでる形に描き直してもらいました…。パイズリの方は主人公がガッツいる感じを出すために親指を上に出して胸を掴んでもらうように変更。我を通させていただき恐縮です…。

線画

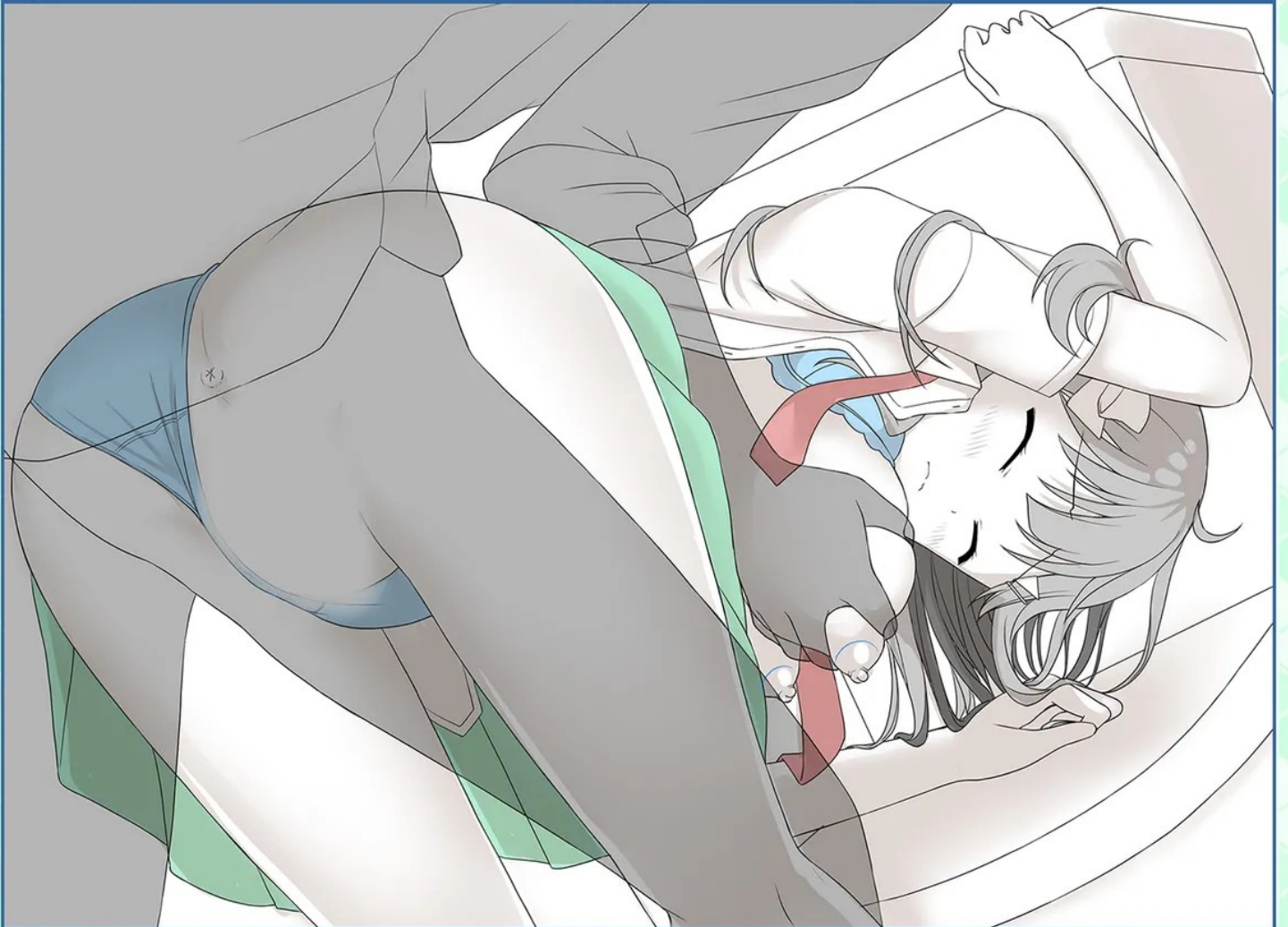






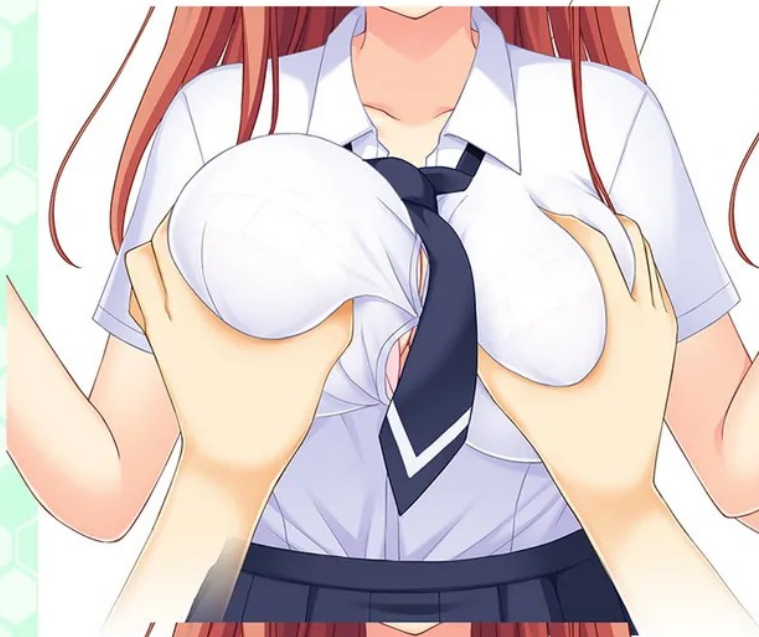
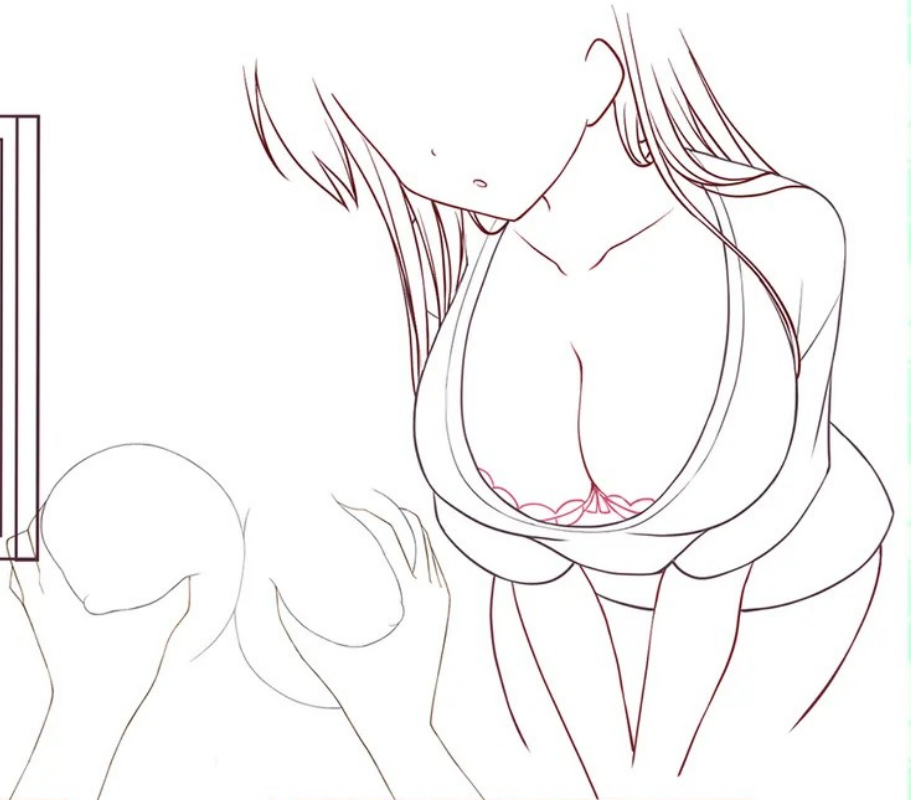


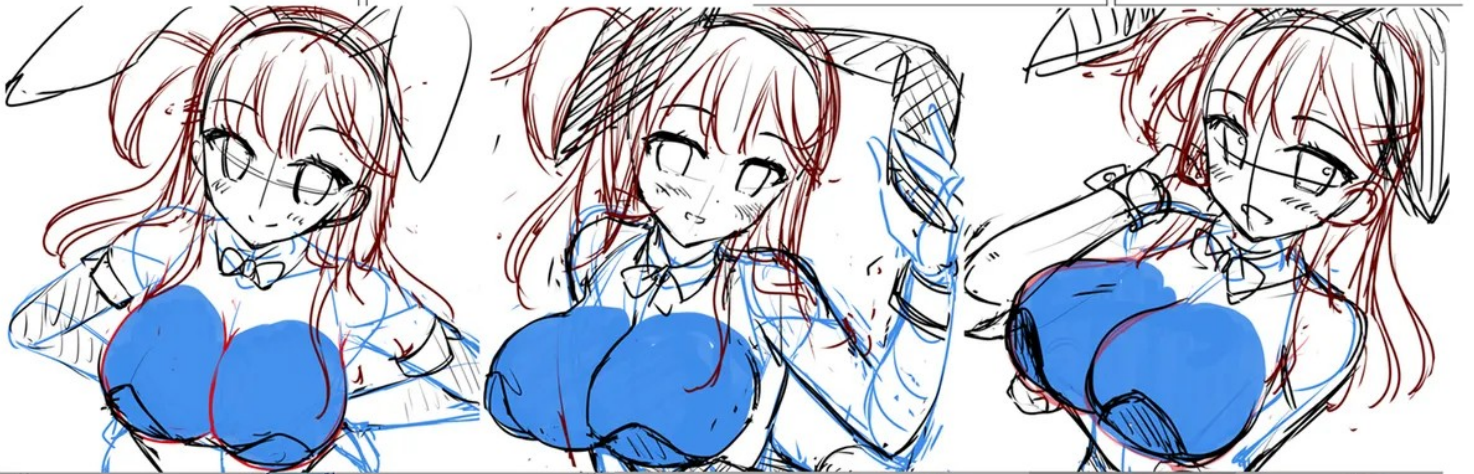
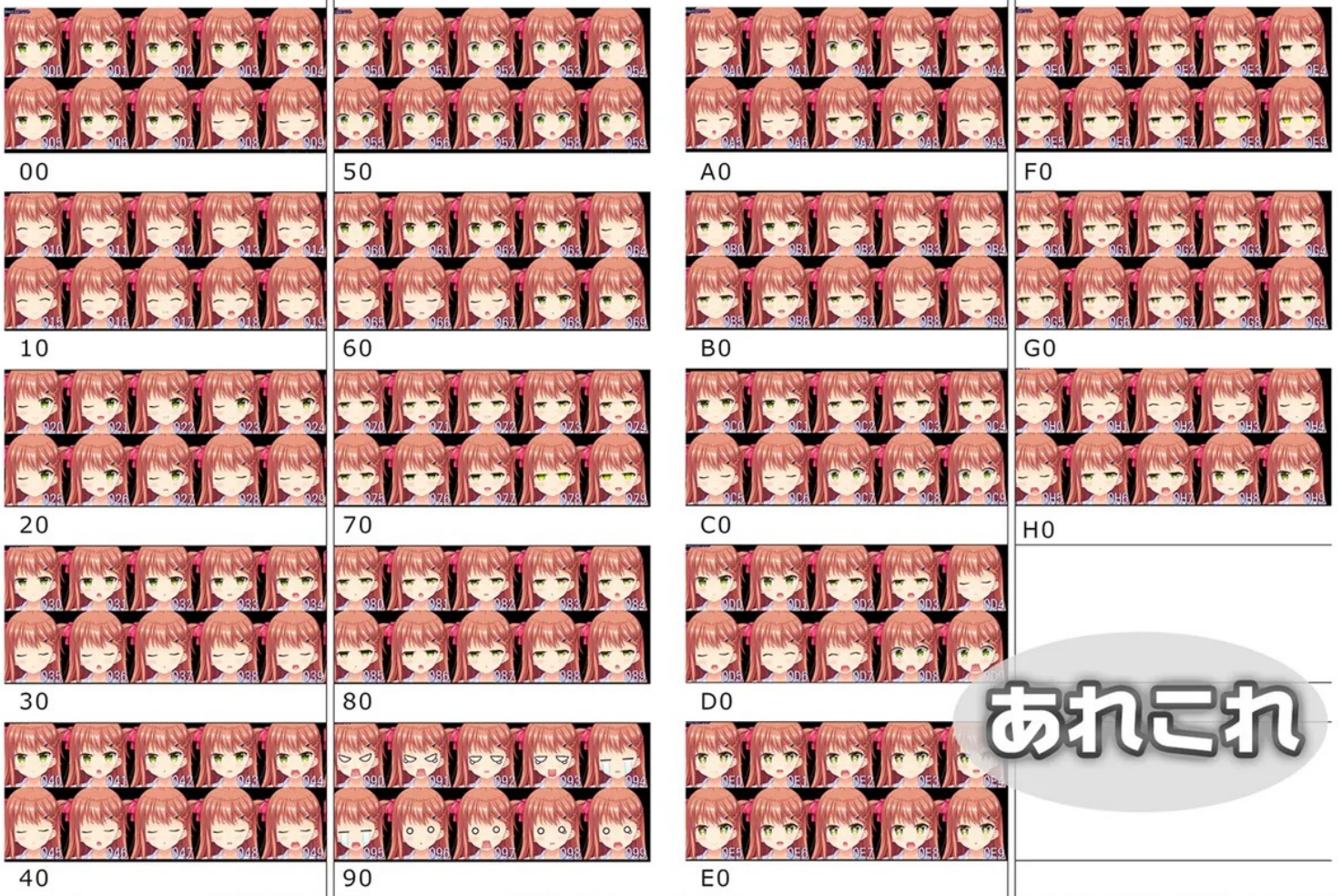













上のは実際に印刷して使っていた、立ち絵の表情集です。うちは眉目口を分割してシステム上で組み合わせているため表情を増やすのは割と楽なのですが、そのせいで「香苗にこんな顔してもらいたい！」という欲望に歯止めがかららず、演出するたびに毎回この資料とにらめっこです…。色紙ラブは特典のとプレゼント用のもの。いずれもすごく可愛くエロくできてますね！というわけで(?)、ここまでご覧いただきありがとうございました！次回作もどうぞ宜しくお願い致します。



- 制作 -

はむはむソフト

2020.08.28

(2024.09.20 加筆修正)

★ 無断転載禁止 ★

イスター
しま

アップ
した!