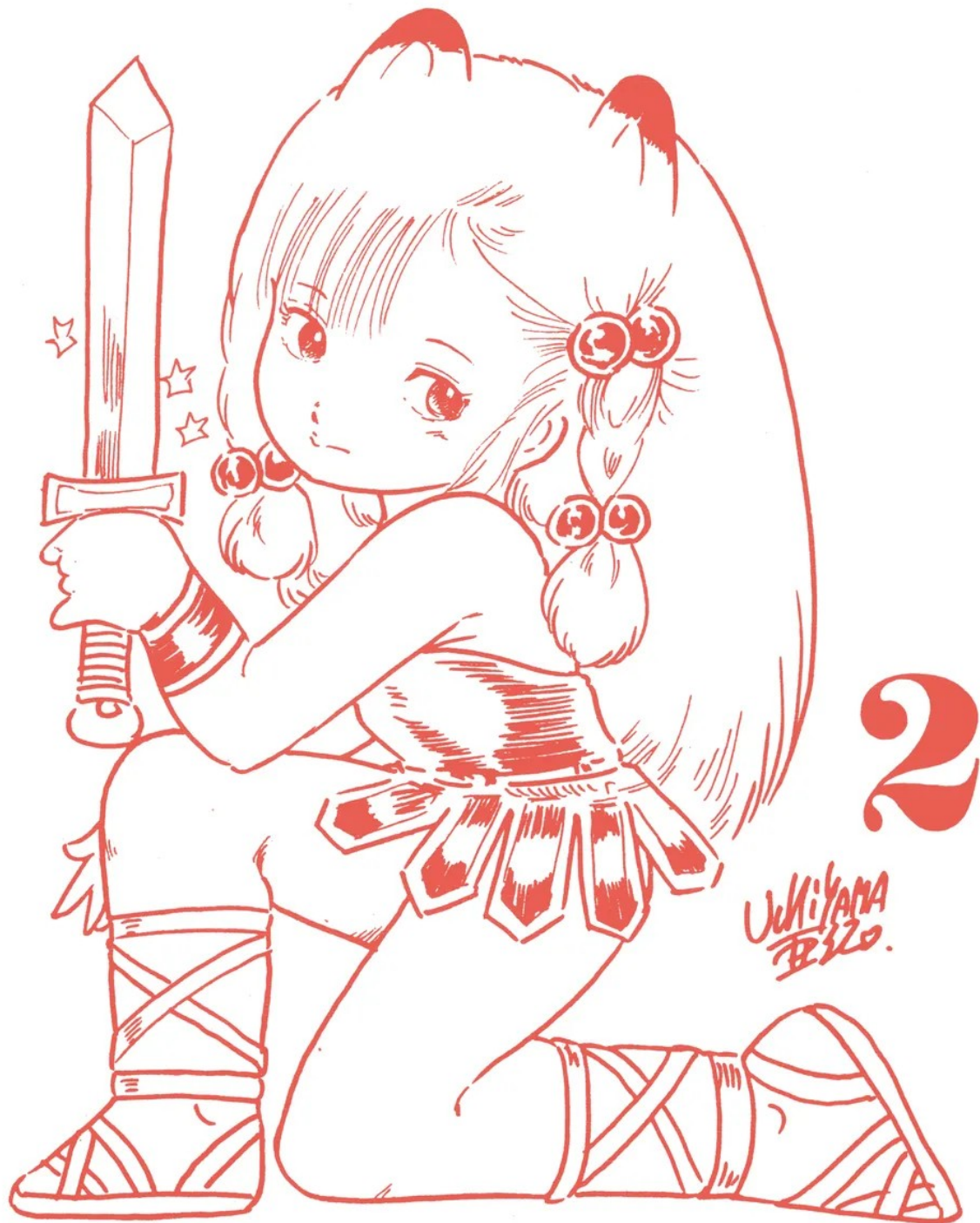
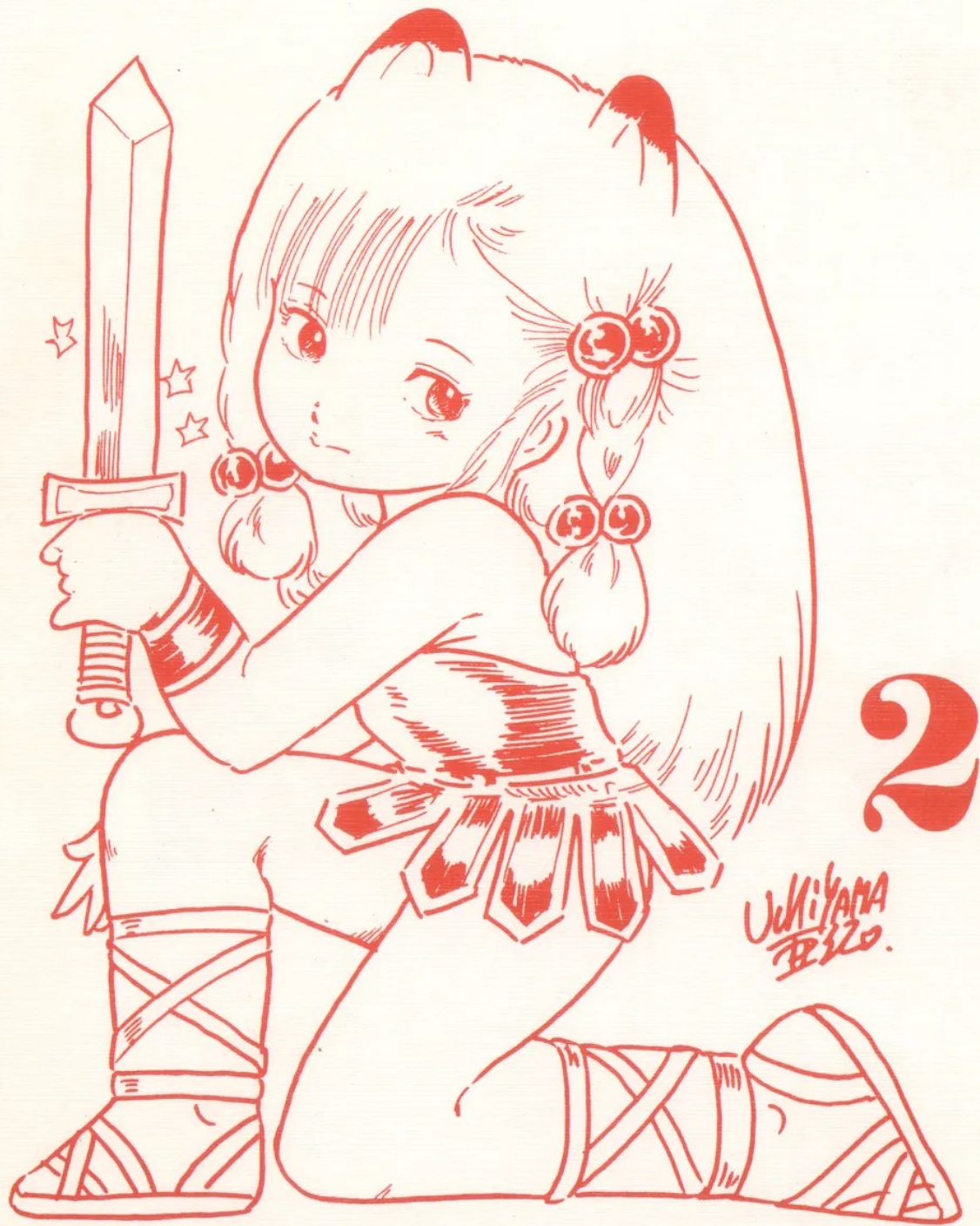


United Aki Pchinama FC
FAIRY GO!!



United Aki Pchinama FC
FARRY GO!!



妖精人形もくじ

もくじ

ピンナップ

ごめんなさいコーナー

野口正之先生に
インタビュー

少女博物史

作品リスト

漫画

編集後記



Animec 22号掲載

二番目の妹。

♡ アニメックの編集さん
+ ー + ハハハ+4444+1111+キ

三番目の妹。

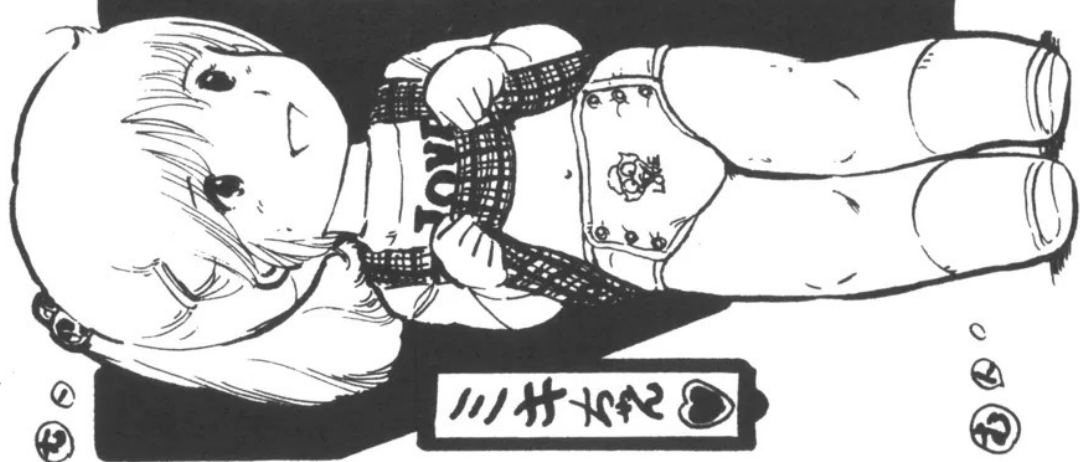
四番目の妹。

が、オムツは絶対出さ
ない方がいいと言った
ので出しました。

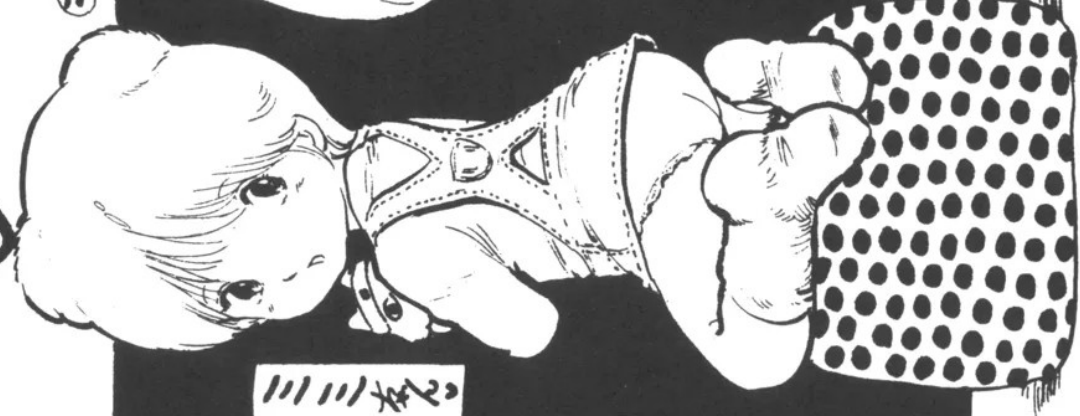
ただいま特価
30円♡

実は、赤い彗星ミ
ヤーのかくし子で
す。

一番上の妹
♡ ストヌトマー
ケットで、ロ
リコン誌を読
んで以来ネコ
耳とシツポが
はえて、なり
さがってしま
った。



ミヤちゃん♡



ミミちゃん



ミシちゃん



ミルちゃん♡

内山亜紀の妹軍団



YŌSEI NINGYŌ YOROSIKU IIO

Animec 22号掲載

二番目の妹。

♡
アニメックの編集さんが、オムツは絶対出さない方がいいと言ったので出しました。

三番目の妹。

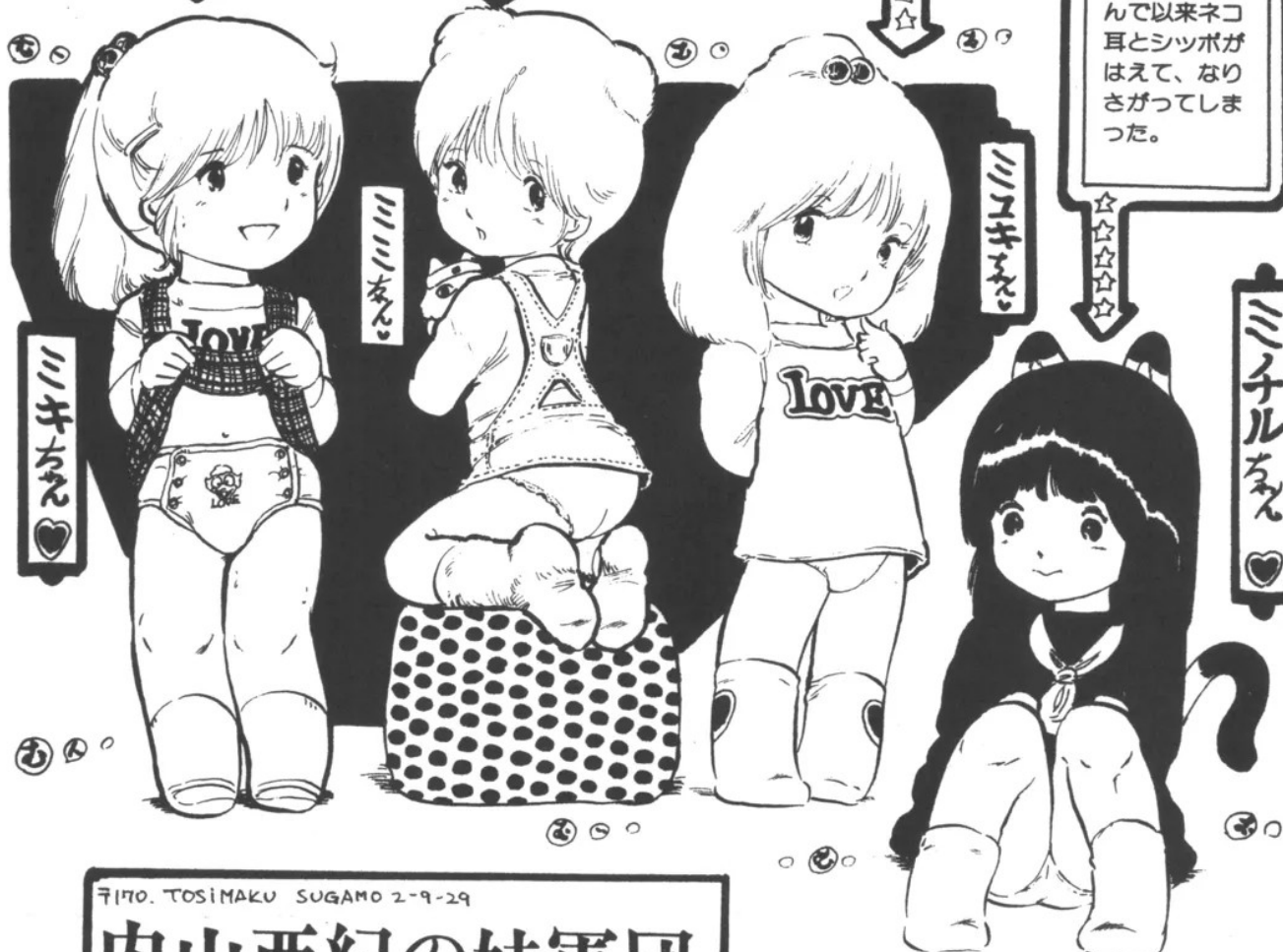
ただいま特価
30円♡

四番目の妹。

実は、赤い彗星ジヤーのかくし子です。

一番上の妹

♡
ヌトヌトマーケットで、ロリコン誌を読んで以来ネコ耳とシッポがはえて、なりさがってしまった。



〒170. TOSIMAKU SUGAMO 2-9-29

内山亜紀の妹軍団

YŌSEI NINGYŌ YOROSIKU !!♡

野口正之ファンクラブ”連合

妖精人形



ごめんなさいコーナー PART2

野口正之と陸奥 A子 by 古山勝之

内山亜紀&野口正之先生の、190
ディーマガをみつけたし、被害者の先
生方に我々が本人の代りに謝まる
という、内山亜紀&野口正之先生に
とって、謝られる先生方にとっても、
寔に迷惑このうえない、無責任な
企画、題して「ごめんなさい・コーナー」。

今回はあの「おむつをはいたシンデ
ラ」の特集です。つまり「陸奥A子先
生・ごめんなさい」の巻です。

野口正之先生が話されたことによ
ると、今回の190ディーマガのものは、何冊

〈使用した単行本〉

リボン・マスコット・コミックス

陸奥A子傑作集4

すしだけ片想い

陸奥A子：集英社

いるそうなので、今回陸奥A子先生の
作品の、初出・出典は明記しないこと
にして、さらに、コピも単行本から、
無断使用することにしてしまいました。
関係者の皆様、どうぞ、お許しくださ
いますように。

か買い集めた「単行本」をもとにして

RIBON MASCOT COMICS 149

すしだけ片想い

【陸奥A子傑作集4】

陸奥A子



「おむつをはいたシンデレラ」は、漫画
 大快楽 S56・8月号が初出誌です。
 その後、そのユニークさゆえに、
 Fusion Product S56・10月、ロ
 リータ特集号に再録されているので、
 日頃は劇画誌など買えない人が、
 これをみて、「ワ～も何だもこのエロマンガ
 はも」などとしいつ、何だかんだと、
 反響があつたようです。

最近、何やら、^{雑誌}では「ロリコン・ブ
 ーム」などという騒いでおられるよう
 ですが、我々はそんなこと気にせず、
 純粹に、パロディーを楽しむことにします。

ちょっとヒマな人は、「陸奥A子」先生
 の本を、本屋を買って、対比してみると、
 これが実におもしろいのですよ！！

〈「おむつをはいたシンデレラ」パロディー 対照表〉

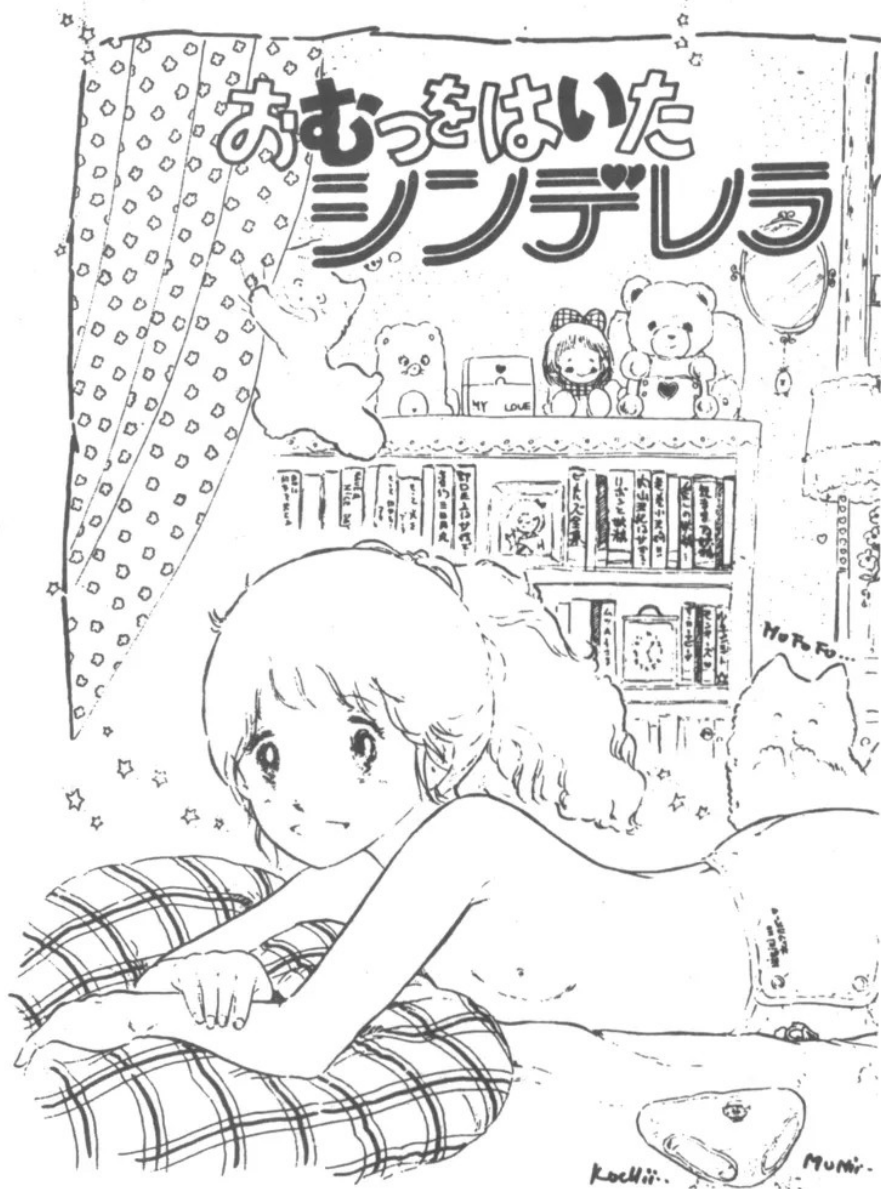
	パロディー	オリジナル
作者	野口正之(原作) (ロリコン・エロ劇画家)	陸奥A子 (少女マンガ家)
作品名 (絵柄)	「おむつをはいた シンデレラ」	「おしだけ片想い」 「冬の夜空にガラスの円盤」
ペンネーム	諸星菜理(作画) (実は、野口正之本人)	菜理(冬の夜空にガラスの 円盤の主人公)
主人公	美衣子 (顔:陸奥A子) (体:野口正之)	大橋美意子 (おしだけ片想い)
BF	腰野心平	越野心平(名) (おしだけ片想い) 中原徹太郎(顔) (冬の夜空にガラスの円盤)

〈特集〉

おむつをはいたシンデレラ：右：野口正

初出 漫画大快楽 258・8月号

再録 スーパージン・プロダクション 56・10月号



「おむつをはいたシンデレラ」作画
/ 諸星菜理となっていますが、原作
も絵も描いたのは みんな野口正
え先生です。どうせパロディーをやる
なら、徹底してやる。…というわけ
で、この諸星菜理という、ペンネームま
で 倉制作したのです。菜理というは

陸奥A子先生の「冬の夜空にガラスの
円盤」の主人公の名前です。

「諸星」というのも、陸奥A子先生
のマンガからとってつけた。…と野口
先生は言っておられますが、私は、ど
うしても、それが、どの作品に出てるの
か、今は、みつけられずにいるのです。

- なぜ 陸奥A子先生の作品が
使用されたかについて!

実は、「少女マンガ」の1冊を、
やるにあたって、野口正之先生、本屋で
「単行本」を買集めてきたそうです。

なぜ、陸奥A子先生の
作品になたか
と
言う……

① 特長があるから真似
しやすかった。

② 少女マンガの典型的
な作品である。

③ 線が細くて書いて
みるとちょうどよい。

④ 何と云っても人気が
ある。

⑤ 集英社「リボン」と
いうイメージが相手と
して申し分ないこと。

「相手がうまければ、
うまいほど、真似の

しがいがある。」と、はりきっている野口
正之先生ならではの発想だなあ……
と「ニが笑い」してしまいます。

下 : 陸奥A子

「すこしだけ片思い」



「真似しようと思えば、もっとよく、似せられるのだけだね。」と野口正三先生は申しております。完全に同じではな

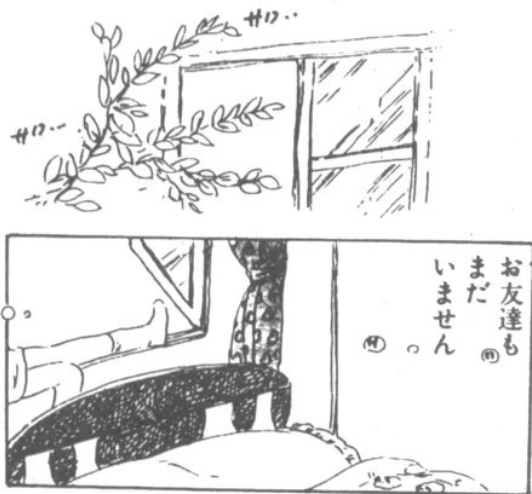
しけれど、誰かがみても、「これは、陸奥A子先生のペロだ。」とわかるのですから、やっぱりよく似ているのです。



美衣子が、田園調布のババの家に、帰ってきてから一週間……

三歳の時からアメリカ暮らしの美衣子の久しぶりの帰国でした。八年間のアメリカ暮らしからいきなり日本の生活へ……

左：野口正三先生「おまじなはなはにどしにどしに」



お友達もまだいません

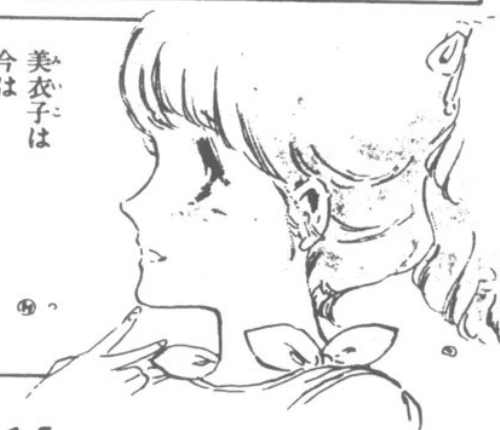


だから美衣子は日本語がしゃべれません

今日、パパが美衣子にすてきな家庭教師を連れて来るの……



美衣子は今は一人ぼっちです……
だけど……
淋しくなんかありません……



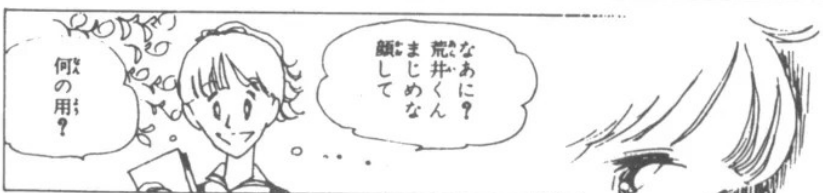
「このまじ、パロディーにして、陸奥A子先生や集英社から苦情がきたら、どうするつもり？」ときいたところ、野口正先生、「相手は天下の集英社だし、陸奥A子先生だって、僕みたいに無名のマンガ家を相手にしたら、その分、損するだけだから、

実際、苦情など全然なく、マンガマニアの大部分がパロディーとして楽しんだのでした。

ただ、驚いたことに、当事まったく一部のファンしか知らなかった「野口正」と「内山亜紀」先生は今や「週刊少年

すこしだけ片想い

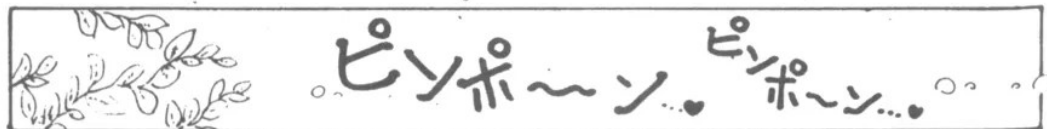
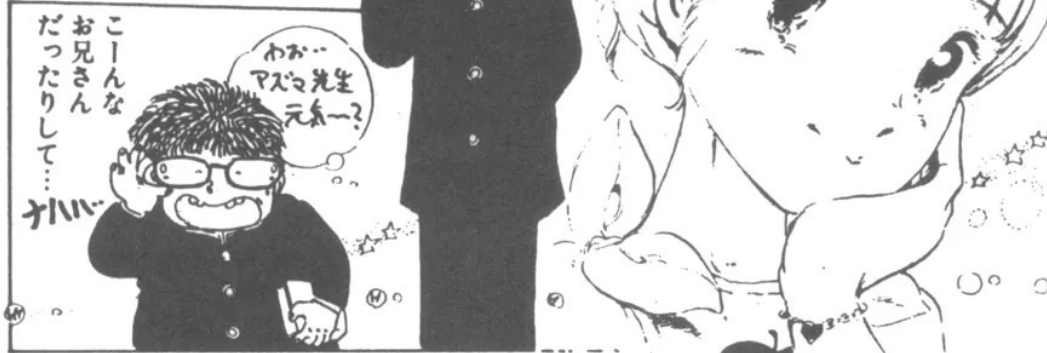
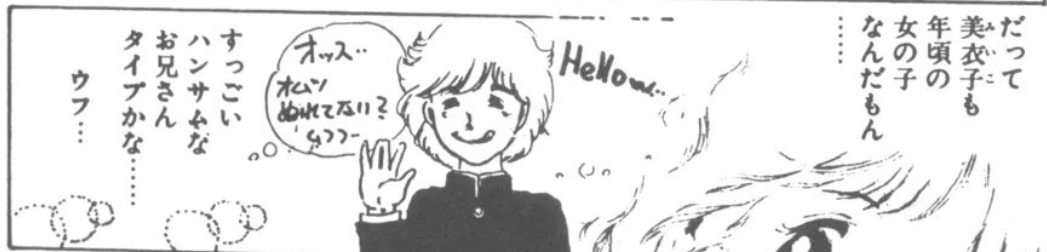
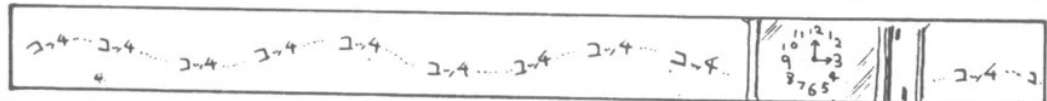
るだけだから、おそろく、文句なんか言てこはいよ。」という返事。さらに、「もしきたらこちはかたないから、ひたすら謝るだけだったいて(笑)。」と、奥にのんきなものです。



「オムニバス」に連載して無名ではな
なりましたのよ。

実際、少年誌に載るようになって、

野口正也先生の「ロディー」はあま
りごきりか、まきまきさかんになっ
ています。



左:「あまのこはな」の「ロディー」の

「グメンナサイ」などと言わなくても、パロディーは、市民権を得て、自由にやれるという感じなのですから何とも言えません。

この「おむつをはいたシンデレラ」が描かれたのには、それ相当の理由があるのです。

昨年、昭和56年度9月号で、「漫画大快楽」が通巻100号をむかえることになったのです。

毎年、何冊もの雑誌が倉り刊され、一方で同じ数だけ、休刊してゆく、という競争のはげしい、この種の業界にとって、とにかく、100号も続いたのは、たいいんにめでたいことだ、と

いうわけで、「漫画大快楽」では、倉り刊100号記念企画を組んで、これを大いに、祝おうではないか、ということになりました。

おれしも「大快楽」では、編集長が交代してしまいました。先代の編集長が、あまりにも、100号記念をPRしたもので、なかばしかたないに、100号記念企画を組むことになり、四苦八苦した、新鋭のS編集氏、野口先生のところに行かれましたか？ともちかけたのです。

「それなら、少女マンガのパロディーでもやってみましょう。」というわけで、かくて、「おむつをはいたシンデレラ」が誕生したのです。

右: 漫画大快楽

S57. 3月号

谷口 敬 「おむつをはいたシンデレラ」

編集: S氏登場の図



野口正也「おむちをはいたシンデレラ」より

てれちやってんの…
ウフ…
かわいい…



美衣子の先生は
腰野心平さん…
19歳で
東京大学に今年
入学した
お兄さんなの…わ♡

とこで、この大快楽の編集のS氏は、コミックマーケットで、「ボツ情執」や「ミフ・フラネット」などを売っているという、同人誌にたいへん関係の深い人です。

野口先生、曰く「あの人は、絶対にロリコンだよ」ということだそうで、この前もコミケでお目にかかったのですが、あいかわらず、もしS氏がい

なかつたら、「おむちをはいたシンデレラ」は、永久に存在しなかつたことでしょう。「腰野心平」というより「腰のじ西」
という感じの名前になってしまった。と
いって、野口正也先生、楽しそうに話
てくれました。彼は、ギックリ腰
になるのかな?

とこで野口先生は毎日おわり続
けて、腰はいくらぬいだろうか?

右：陸奥A子先生
「冬の夜空にかラスの円盤」より
顔が同じ!



下：「すこしだけ片想い」より
「美衣子」という名前も、
「腰野心平」という名前も、西方、
この作品からとってきているのです。
若干、字を変えてあるのが、心に
くいでおね。



ごめんなさいコーナー PART2

野口正之先生にインタビュー

— きょうは少女マンガについて話を聞きにきましたよ。

野口: 『少女マンガ』描きたいね!

(とひとこと。)

— 相変わらずですね。

野口: 別に『少女マンガそのもの』を描きたい、というわけではなくて、『少女マンガに描いてみたい』という

ことなんですけどね。おかしでしょう。

— ええ。でも、今でも、女性ファン多いでしょう?

野口: 内山亜紀というペンネームがよかったのかもしれないけど、ファンはなんかよく来るよ。

— 今回の「あむつをはいたシンデレラ」の「伝言板」に載っている人は、先生のGFなの?

野口: そんなことはないよ。みんな、ファンとか知り合いの人ばかりだからね。

— まあ、追求はしませんけど……

野口: 以前は、女の子からの手紙は、まるで『Sex相談室』とでもいったような、かなり、ドキッのが多くて、実に楽しかったんだけど最近、だんだん正体がバレてきて、女の子の手紙も、ごく普通のファンレターが多くなったね。(笑)

— でも、今でも、かなり楽しいのがくるでしょう。

野口: まあね。例えば、オムツをかえる時のポーズ、というのは、女性にとっては、実にリアルな感じがして、あらためて手紙をもらうと感動したいするよ。

— 少年ジャンプオンに連載したら、ファンレターもずいぶん来たでしょう。

野口: そういわれれば そうだね。あ、そうそう、この前『内山亜紀先生が

女生たら、僕を恋人にしてください

というのがきたよ。

—この前、ファンレターに「ボク、女の子
なんでするよ。」というのがのってきたよ。

野口: あれは編集の人が毎回勝手に
書くから僕の知ったことじゃないよ。

—ファンレターのほう、どうですか？

野口: とにかく週刊誌は、予想して

いた以上にキツイよ

—どうですか？ 劇映画誌ずいぶん減
らしたでしょう。

野口: とにかく時間が無いんだよ。
劇映画のほう 50ページも減ら
したのに、どうしてだろう？と
思ったらファンレターで 30ページ
以上ふえてるんだよね。これでは、楽になるはずがないよ

これは野口先生にもらった
コピーです。ワク線及び
文字が入っていません！



— 今、ロリコン場画誌がずいぶんふたでしよう。ロリコンのブームについてどう思います？

野口: あんまり、ブームにならないほうがいいね

— そうですね。ブームというのは、良し悪しですからね。

野口: ロリコンといっても、エロをやれる人が少ないのが、残念なんだよね。もっとすごい人が出てくると楽しいんだけど……

— 内山亜紀は『エロの人』ですね

野口: そう。そのへんのところを、何か、かん違いしている人が多いんだよね

— 内山亜紀のマンガは『感生』で読むもので、『理屈』ではちょっと説明できないのですね。

野口: ことばでは、言い表せないところが、実は本質なんだよね。とにかく『楽しければいい』と思って描いているから、理屈抜きで、『ワーイラジイ』と思ってくればそれで充分だと思うんですね。

— それは いえてますね。

野口: この前少年子コンソンの『新年会』があつていけば、同業のマンガ家の先生に会ったんだけど、みんな「マンガが描くのが、大好



き」という人たちはばかりで、
とても楽しかったよ。

「内山亜紀」は歌を歌わないって
えんど先生が書いてましたよ。

野口: そう。「僕は歌えません」といって
結局歌わなかった。

一本当に、それですんだの?

野口: どうしても歌わなければいけな
いというのが、しめなだけだね。

「まあ、気持ちはわかるけど」……。

野口: 歌も酒もいらないから、もっと、又
この話をしたかった。

「とにかくおもしろかったでしょう?

野口: あれは本当によかったよ。まったく
楽しい1日だった。

「結局、少女マンガの話にならな
かったですね!

野口: 陸奥A子先生 ごメンナサイ。

愛してま〜す♡

「あ〜あ。相変わらぶ、ケ〜ハクな
セ47でしめくってしました……。

(終)



少女博物史 PART2 三浦千晶

私たちが、少女とお付き合いする時に、少女からず気になるのが、そこにある虚構性でしょう。少女と会話する場に、普段、会社やキャンパスで使っている会話をそのまま持ち込む輩がどこにいます。恐らくは壊れ物を扱うかのような調子で、貴公子気分に徹するか、さもなきゃ、ジゴロのように悪党ぶって殺し屋スタイル。ちょっとお年をめた方ならハー

といえもない男でも、彼女たちにとっては“年上”というだけで、実に、魅力的な存在に映るものです。私たちは、自分の持つ全能力を駆使して少女たちとの会見に臨み、彼女らの、“背伸びしたい気持ち”に合わせなければなりません。自分のつきあっている男が“ただの男”であることが分ってしまったら少女たちはすぐに愛想つかしをして離れていってしまう。男性に対し

ドボイルドな探偵ぶり
ッコモ お似合いでしょう
が、「妖精人形」の読者
方には縁遠いかな？
私たちに、普段学級の
少年ども相手の会話
とは、違ったものを求め
てくるはず。 何の



て先入観のない少女だからこそ、最初に口説くのは、たやすいことですが、その関係を維持するのは難しいことなのです。それ故、少女の魅力にとりつかれた人間は、ともすれば本来の自分を見失って少女に合わせようと空しい努力を重ね、自己減してゆくこともしばしばです。しかし、上手く利用すれば、これほど自らの感覚を鋭敏にしてくれる行為はないでしょうか。しにしえの中国の仙人は、12才以下の少女を と呼びそれと交ることによって若さのエキスを吸収し健康になると信じていたようですが、必ずしもそれは迷信ではないようです。

一方、少女は少女で、大人の男性とお付き合いするのは、かなりの冒険心を必要とします。しかし、いったん相手が自分のとりになっていると知るといえば、少女といえど恐ろしいもの。欲望に対して節操がないだけに、次々と要求を出してまいりま

す。もともとローティーンは、物欲の権化ですから、買い与えることで心を迷ぎとめようなどという安易な方向に走ったら、それこそ救われません。せはり自分のグレードだけで少女を魅了しないことには、本当の興味での少女との恋愛は成立しないでしょう。

では、このような条件を満たして少女との恋愛が成立したとしましょう。

お互いに一種演技をしながら接しているので、当然ながらそこに描かれる恋愛図は、虚構性に満ちたものになります。虚構性→ドラマ性。こう考えてゆけば、いわゆる“ロリータ小説”に登場する少女たちの多くが映画や演劇に強い関心を持ってすることも納得できるでしょう。魅力的な恋愛関係を結ぶ少女は、みな名子役の素養がある——といっても過言ではないでしょう。

さて、このような話題になってきますと、Rのことを思い出します。Rと

お付き合いをしていた頃は、私もまだ、ほんの子供でしたから、彼女を少女恋愛の対象として見ることはありませんでした。でもなにせ美しい子でした。"1975年当時の東京の美少女ベスト3"のひとりであったくらい。



(これは偏差値60以上の東京のナンパ学校の横のつながらにあって与えられたタイトルで、とれなりに価値がありますのよ!!) この子の素晴らしい演劇の素質は、当時もっばら「男たち」にふり向けられておきて、その精力的な行動力には、はたはた、感服するばかり。これと目をつけた男性が自分に尊中になるまで誘い続け、いざ相手がその気になると、サウリと身をかかわってしまうテクニックも確かなもの。たとえば放課後などに、

お目あこの男生徒を裏庭などに誘って、「お友だちになってください。」などと上目づかいに見上げるわけ。相手がひるませ返すかで「私、今の言葉、夕べ何回もテープに巻きこんで練習したの…」なんてホツリとつぶやく。「顔を見れば、いい女—早死にだろ?」なんて古典落の名せりつを持ち出すまでもなく、これやあ誰だって「自分に気があるのか…。なんて可愛いことするんだろ?」と思うでしょう。おまけに彼女が両親と、別居中などというエピソードを聞かせ

わたら、情にほどされて、スウィイ体気
 になつてしまふ。そんなある日、街を別
 の学校の友人とばったり会うわけ
 だな。「オシ、最近恋人できちやったお
 若いから無節操にこいな自慢話もで
 るでしやう。となると相手の友達も「ア、
 俺もだよ」とはじまりますが、続きがい

けない。「お前の学校R子でさ……」なん
 て話が出ちゃうわけなのね。真っ青に
 なつて学校の友人に泣きつくと、「ア、R
 の彼氏ってオシのクラスの奴だった
 筈だぜ」なんて言われて、ボーンと立
 ちあぐら「者が1人や2人ではございま
 せん。「それにしても、ボクを見つめて、



“友人になってください”と言ったあの
 目は、決してウソじゃない」とは
 かなしい希望をいだいて彼女につ
 めると、「あの...私、本当にタダ
 のお友達になつてしまつたの」な
 りて恐ろしくも正しいお答えが返
 ってきたらして...。当時の私とはと
 いえば、そんな彼女をお手本に
 “汚れた美少年”おろしく、決して本
 気にならない恋愛術の修業をつ
 んでおりまして、彼女に対して将
 来は二人を組んで大サギ師に
 なろう。などと、妙なクドキ方を
 しておりました。 (完)

作品リスト PART2

初出	作品名	雑誌名	増刊	単行本	備考
55・11	一撃必笑南極拳の漫画	エロス			2色全
12	マニマニバナ	=			4P
56・1	ムチムチしてエ	=			ギョク
2	エロス 咲くやが子	=			
3	愛しの男根	=			
4	アネゴ	=			
5	なめなめDOG	=			
6	おめちよこりん	=			
7	エロチックタク	=			
8	マヨミのアハハポーズ	=			
9	おしめしユニコ	=			
56・6	ペンネーム 聖少女の野口昌之 漫画	エロス			初登場不明
7	三子子の悪戯	JOY (エロス増刊)			
7	珍説エロチック物語	漫画エロス			2色全4P
7	誘惑シズ	漫画セクシカ			ギョク
8	珍説エロチック物語 (カヤ姫のまき)	漫画エロス			=
8	愛しのダーリン	漫画セクシカ			
9	桃色の痕	=			
9	実戦セックス教室	漫画エロス			
9	昼下がりのシイロ	JOY			
10	アリスの国のおしめ様	漫画エロス			
10	エッチな梅見	漫画セクシカ			2色カラー 4Pつき



出番よー
じゃなかつた
逃げるのよ!!



みんな!!
わたしに
つかまって...

意味はよく
知らんけど
ウーブする
わよ!



もう
いやっ!!
ベケなんて
つぶして
やるから...!!











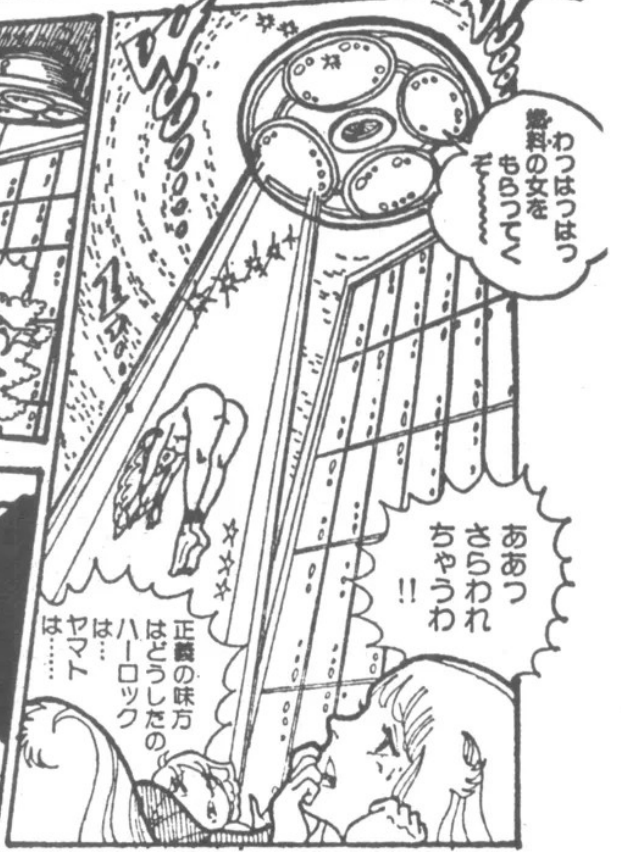




何とかな
くつちゃ...
と一応あわて
たりして...

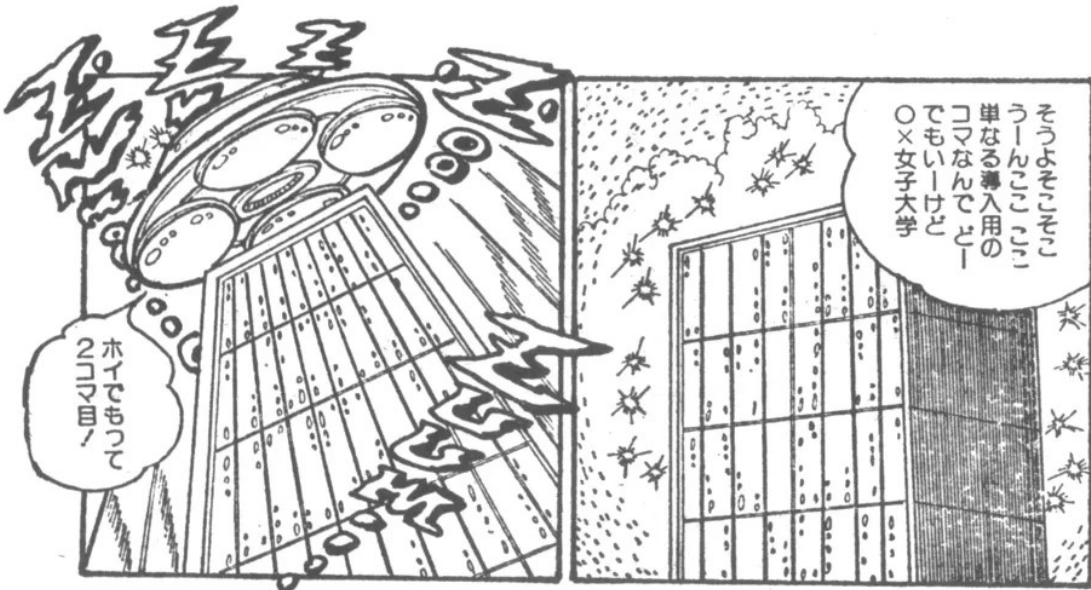


でも
時間か
ないから変身



ああ、さうわれちやうわ!!

正義の味方
はどうしたの
ハーロックス



ホイでもって
2コ目、

そうやそごごご
うーんごごご
単なる導入用の
コマなんけど
でもいーけど
〇×女子大学



あつ
UFOよ
誰がなんと
いおうと
未確認
飛行物
体だわ

は……
ヤマトは
何をして
るの？



あつーあのエンバン
は教科書にのつてた
ナオンスキー型
エンバンだわ！
じゅっ学校じゃ!!

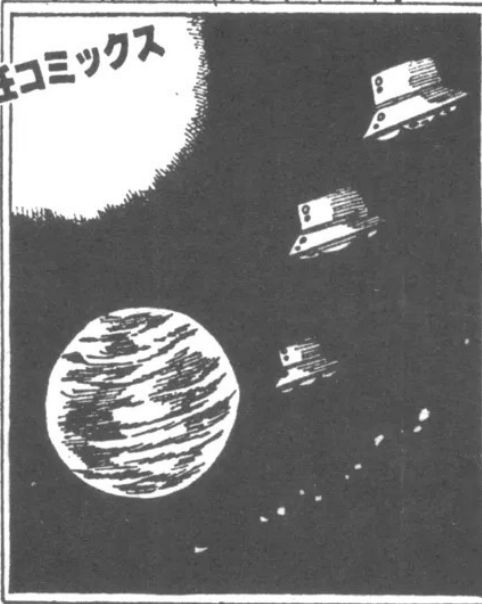
スーパーヒロインルーラー！新たなギャグ体系構築めざし今日も行く！

ピンク♡ショッキング

ルーラー

新責任コミックス

この物語は、激しいフィクションであり、登場する人物団体は全て、実在しません！



スーパーガール ルーラー!!
あらゆる超能力を備えた
パーベキな女性。
ただし作者には
頭がアガらない♡

元をかいた人

野口正之

せりふを考えた人

Nantyu, Yattya!

このマンガはPeke1月号に掲載されたものです。
単行本(サン出版)とは少し違った所があります。

編集後記

- ・アッ! 編集が終ったと思ったのもつかのま. 今回は色々ありすぎて死にや〜です. (こんど某雑誌に漫画が載ります. よろしくね!)
- だれか助けしてくれる人はいませんか? よろしく!!
- ・みなさんの御意見. 御感想をまっています.

今回の予定

野口先生御病気のためますます快調!

- ・週刊よみうり・週刊大衆のロリコン特集に野口先生のコメントが載ります!
- ・ガウス3月中旬発売号にカット3点とインタビューが載るよ.
- ・レモン・アル4号で野口先生が早坂未紀風の水彩画に挑戦! 〇〇〇
- ・ヤングチャンセオン 創刊号に載ります
- ・S・Mもの 三和出版S・Mもの創刊号 SM秘小説
SMスタイル別冊

妖精人形1号

1981年12月20日

編集 内山亜紀参加

発行 AWSC

野口正之FC連合

〒251

妖精人形系編集部

藤沢市善行団地7-6-502

協力 人形少女(マッドカ7°セル)

東洋社内「妖精人形編集部」

印刷

(株)ナール



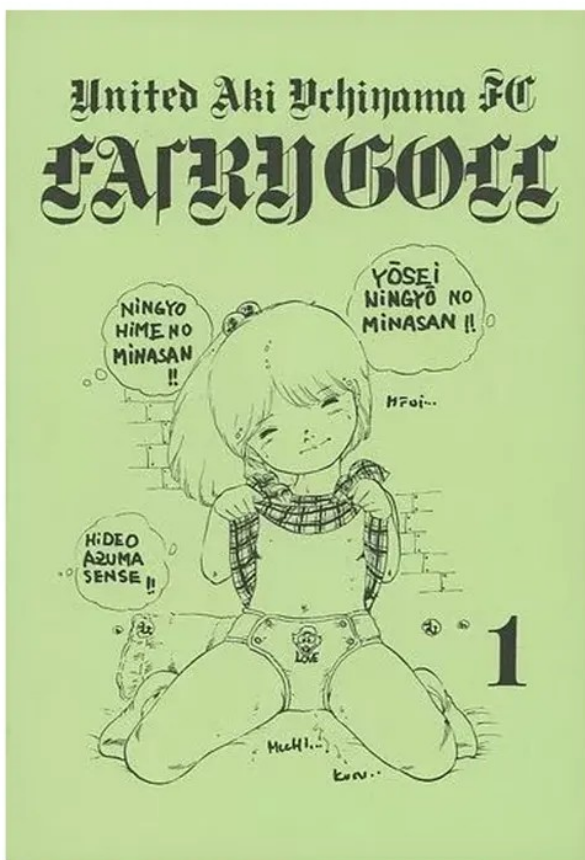
UNITED AKI UCHIYAMA FC,
FAIRY DOLL



UNITED AKI UCHIYAMA FC,
FAIRY DOLL

This book may be incomplete. This copy looks like it may have been rebound and rebound. The book's internal pagination jumps from page 2, which is the inside front cover, and page 9. Between them is a fold-out poster that has two folds, dividing the page into three sections. The back of this poster is blank. This may be considered as pages 3-8, in which case, this book is probably not incomplete.

Additionally, the colophon page, page numbered 41, the inside back cover, indicates the title as "妖精人形 1号", while the cover has the number 2 on it. I believe that the colophon page has a misprint as the following images show another book which seems to be the real volume 1 of this series.





SCANS

BURGER

WHEN QUALITY MATTERS

Contact [toocchi](#) on E-Hentai For commissions