

d i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>

tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



SELF PORTRAIT 2





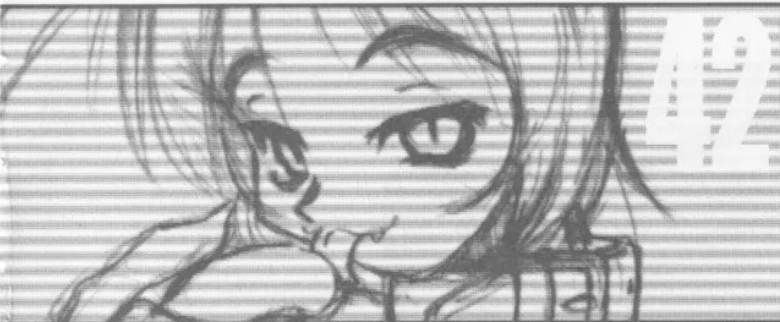
SELF PORTRAIT 2



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



SEVEN

1996/12/29 COMICMARKET 51



C ATTRACTIVE OFFICAL BOOK?

1997/08/17 COMICMARKET 52



NAGOYA DASH

1997/12/29 COMICMARKET 53



トライガンの本ではないです。ただの落書き本です。

1998/06/21 COMICCASTE FAINAL

さて、その本の内容ですが。

1994~98年までに出したコピー誌で見れるレベルの絵だけピックアップしてまとめてみました。カラーの部分はさすがにモノクロに変換しました。途中で挿入されるカットは引き出しから発掘しましたモノです。描き下ろしではありませんのです、とほ。

それと発行日と参加イベントがいまいちあやふやなので細かいツッコミは勘弁してくださいましね(汗)

そんなところで、なかなか恥ずかしい絵が満載の寄せ集め本ではございますが、それとなく楽しんでくださいすよう、ヨロシクです。

では、あとがきで。

**SELF
PORTRAIT 2**



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>

tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI

CONTENTS

SELF PORTRAIT 2



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>

tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI

■まえがき■

初めまして&毎度ドウモ、たもりただちです。

久々のオフセなのに今までの出したコピー誌のまとめた本でございます。ガク…

何でまたこういうことになったかと申しますと、ちょっと前に最近流行の古同人誌屋さんに、なんとワタクシの冬コミで出したコピー誌が高値で置いてあったらしいのですよ（笑）これは見に行かねばと、勇んで行ったのですが、すでに売れていた模様です。残念無念。

…いや、まあ脱線はこのくらいにして。さすがにコレはまずいなど、オフセで高値というものなんだかなあと思うのに、コピー誌で高値はマジヤバイでしょう、みたいな。あ、ちなみにワタクシ古同人システムはいいシステムだと思いますよ。最近気に入ったサークルの昔の本とか買い逃した本とかは普通は手に入られませんからねえ。ただ、あまり高いのは…

おっとまた脱線、失礼しました。まあ、そんなコトになってしまってるならオフセで出し直したほうが世のため人のため、ワタクシの本を欲しがってくれる方のため。なんて偽善チックに思ったりなんかしたりしまして、今回の発行となりました。

ついでにゆってしまえば、今回、夏の本どうしよう、出せるんかいな？なんて状況だったので渡りに船だったのですが（大汗）



THE30th TOKYO COMPANION SHOW

1994/12/30 COMICMARKET 46



Tesi

1994/05/05 SUPERCOMICCITY(?)



ド外道 死

1994/12/30 COMICMARKET 46



楽描きNOTE Vol.2

1995/08/20 COMICMARKET 48



楽描きFAX

1995/11/05 COMICREVOLUTION 18



THE 30TH TOKYO COMPANION SHOW SUZUKI

やっとこ開催されました東京コンパニオンショウ
昨年のモーターショウに華を添えるコンパニオン
の皆様が私が入ったというか国にいった
方々を勝手に描いてしまおうという企画本です
(車を見る、で...)

本来 昨年の冬にオチビで出そうとしていたのがオチビ
間に合わず、じゃあS、コミックライクにと思った
のがオチビがそれも勝手にオチビにしてはサビッパ
しまいましたが(だからコミ本に変更した)夏コミ
発表となりました

今日は6月28日果たしてコミキまでに描き上げる
のていようか? ちよと心配...
それ 始お(始お)のいず(笑)

1994.6.28 たまりたでち

OPENING



KIA MOTORS

まず初めは韓国(という)の会社です。外車勢の中でも

一番目立ってたのだと思うような色・デザインでした

オレンジの服 赤いスカートと羽といった配色

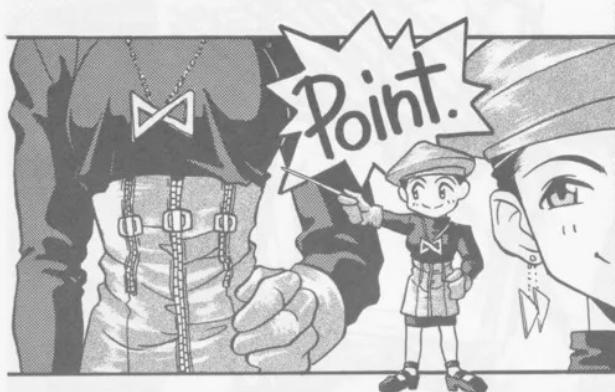
イヤリングとクツ、それと帽子についている ボンボンと羽

がポイントだと思う 特にイヤリングのボンボンが

大きくて結構 可愛いかった

ちなみにこの人を写真撮るとき オヤジがカメラの前

を横ぎって オヤジごと撮ってしまっただけでしたよ。



MITSUBISHI

おそらくミツビシのコンパニオンの人だと思うのですが
 写真を撮った時に会社名がなかったもので
 間違ってたろごめんさい
 この人の服の素材が何か変な物を使ってるので
 妙です 上半身は模様が入ってるような生地だし
 スカート部分はビカビカ光ってるし
 ポイントとしては 糸帯 また ウエストとそこにある
 ジッパー(?) 糸帯の帽子とその中にまめられた
 髪(笑) 肩回りのシルエットもがごとくていいなあ

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW





HONDA

ホンダさんいつも通りというからいいというが そんな
デザインの服です

黄色と白のツートン(?) 丸帽子がイカス

ポイント はヘッドセットっていうんですかと

白手袋がキュー——ト 今回ヘッドセットって

ホンダくらいだったような……

ああもう書くことなくなった スペースあまるとまた
ど——しよう

とりあえずモデルの人は可愛いから

ふう 埋また埋また

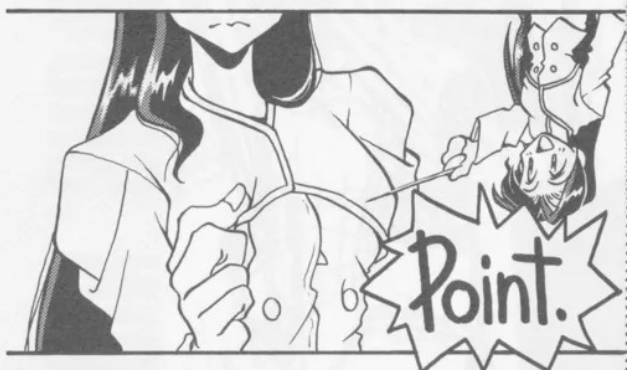


DAIHATSU

ダイハツのイメージ(私の中で)はあんまりよくない
 ですけど(笑) コンパニオンはおいです
 シンプルながらに赤と黒のコントラストはいい感じです
 ポイントとしては胸元のクロスしているところと
 太いベルトとあと帽子とかブーツとかもポイント
 高いです この人は何か色っぽかった
 ちあとおめでやっぱ胸元のクロスがいい
 SEXYに・・・(笑)
 あーもう何考えてんだかあたしや・・・

TOKYO COMPANION SHOW





EFINI

アズニのロゴが(上のヤリ)本物とは違いますが
 何分インレタがなかったものでこれで許して下さいませ
 で、この人なのですが 赤いR×-7の横に真、黄色
 の服を着てさうと立っていて仲々カッコよかったです
 ペイントとしては上着の2重になっている(?)とこでしょう。
 でも絵に描いてみると以外とあ、さしりますね。
 やっぱりこういうのはカラーで描いて車の横に
 いるからこそ映えるというものののだろうか
 にして白いなあこのページ。



SUBARU

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW



この人の服のデザインは写真の関係でよく解らない
ので一部デキトです 他の人のも多分ウソが入ってます オイオ
この服 何かダークな感じで 渋いのです
上着だけ白くてあとはみんな黒っぽい
ポイントはブーツとロングのスカート
あとは胸元のスカーフ(?)がよいのです。
あ、ショートヘアのも仲間
コンパニオンでロングヘアーの人が多いので何か
新鮮でいいなあ。



TOYOTA

トヨタでは下がスカートとパンツの2種類の人が
 立っていたのですが「パンツ(何がこの言いか知らない)」の方が
 珍しかったのでこちらの方を写真撮りました
 ま、白のスーツ(?)に中が黒といった感じで
 きれいとしてカッコよかった
 ポイントはやっぱり「パンツ」と薄紫のスカートですかね。
 あとトヨタとヤマトとヤマトがマッチしてるとか。
 モデルの人もボーイッシュでグー。
 はまりました。



ISUZU

TOKYO COMPANION SHOW

TOKYO COMPANION SHOW



このはたまたま2種類のコスチュームを

写真に撮ることが出来たので2人で登場です

左の人は首に襟巻き右の人は左肩から布が垂れ下がっているのが特長のおであとは2人共一緒

左がピンクに黄右が黄に黄緑という11デな配色で

ショートとロングというも対照的のぐらです

ポイントとしては胸のボタンのところとすそにぶらさがってるポンポンでしょうか。



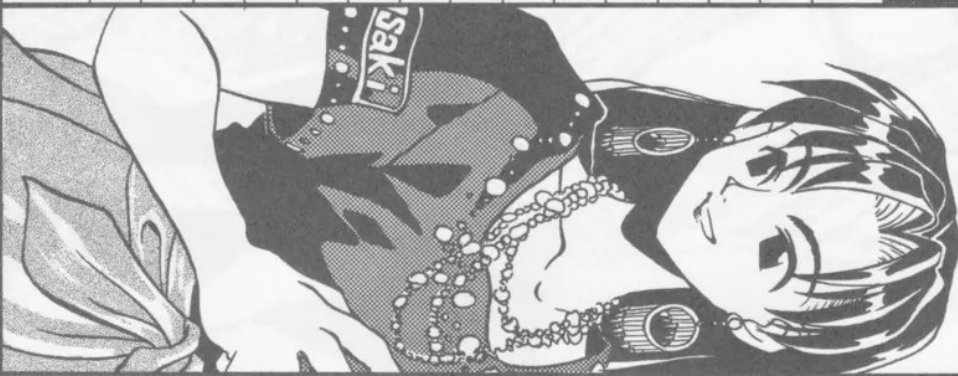
HONDA
MOTORCYCLE

ラストを締めるはホンダのお嬢さまです
しかもオートバイの方です 今回バイクの方は車に較べ
あんまりいいデザインのコパニオンさんが
いませんでした あとは 前書きと後書きにいる
カワサキとスズキのお嬢さんくらい
ポイントとしては 赤い大きいベスト(?)と
頭のサンクラスです。ちなみはこの人はステージの上
で 変な踊りを踊ってました
んでもって あんまり可愛くはなかった... (笑)

THE 30TH TOKYO COMPANION SHOW
KAWASAKI

ただ今、9月2日、夏コミにはトーンが間に合わず
今日、秋コミ終了したあ、実は夏コミにトーン貼る
ための絵柄の少し持てきまして、それまで
にはあんまり変ってゆえにゆえに、とか
言われて、……ふむふむとぞ。
ところでこの本いつ発行されるだろう？
秋のC.レベルも幕張のコミックスも申し込
間に合ひあつたから無理だし
おそろくは冬コミなんだというあ、すぐ間か
あ、……ふむ そうして今回（17）おリアルの
描いてみたのだから、いかんがとんでしか
——、それは共に読者さんの反応をゆえだ
21までは、次の本でまたお会いしましょう。

1994. 9. 2 たむたむたち



ENDING

THE BOTH TOKYO



19

9 4

COMPANION SHOW

1993.10.23(SAT) — **11.5**(FRA)

CIRCLE SUPAGETCHI PRESENTS
TAMORI TADAZI





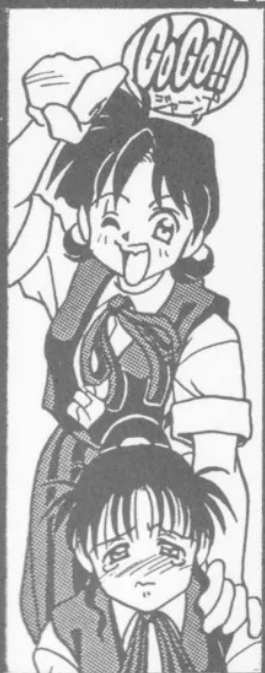
• おもしろいから続けちゃえ (笑) • ほんとに続きはあるのやら...
 注) ちねみに続きは描いていないです。



死道外



1994 (bimo:ta) PRESENTS.
TAMORI TADAZI



1994

前記

オイオイまだ出たのかよ
という声の中やってきました
このシリーズも6冊目をもち
まして一応ラストとあいな
しました。
タイトルもそれにちなんでか
死ニ (笑)
よくできたもんだ
まあそんなこんなで
始まります。でめでめ
後記でまた

死道外
(bimo:ta)
PRESENTS.
TAMORI TADAZI

(bimo:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)



今さらながらではありますが…
あけましておめでとうございます。
今年もよろしくお願いします。

年賀状が牛も今の時期に何年かで官製11冊にしました。スマセン。



1994

言わずもがな今年の
年賀状用の原画である
こんなまで載せんって
年が明けから描いた
ような… あいかわらず遅い。
とりあえずはありがとう
大少女(笑) このルーズ笑うなあ
何かエロマンガのキャラ
みたいでHくさいが…
まあそれもよし でも
女の子の家にこれを出す
のはどうかなあ(苦笑)

(bimota) PRESENTS
TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)



引越した時の
挨拶状でやつです
昔知り合いの人に貰った
ことがあって、とりあえず
私も作って出してみました
その家の人の親に見られ
ても首をかしげないような
デザインばいといつかなんとな
うか、ポップなイラストを
心に描いてみましたか"
… ダメ?
気に入りますヨシ。

(bimota) PRESENTS
TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

1994

今後ともどうぞよろしくお願いします。

この度、住所が変更しました。
〒338 埼玉県上落合2-4-2-514
佐浪 慎二
です。





1994

冬コミのレポートです
きりぎりまとまったカット
になつて気に入ります
最近イベントに行っても色々
忙しくてコスプレ見れなくて
悲しい 見れるのといったら
近くを歩いているくらいかな
でもコスプレやる人って
気合が入ってますね。
季節関係ないもんね。
今年の冬は一体どんな
人がいるのやら…楽しみます

(bimo:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

- COMIC MARKET 45 -

1993.12.29.30 晴 東京国際見本市会場

サクル参加も行ってきましたが(2日目)当日は寒かった…にもか
わらず 裸足の女の子やキム・カ・ファンとか 露出の多い舞ちゃんとか
スラムダンクのユニホーム(短パン・タンクトップ)の団体さんとか 気合いの
入ったコスプレイヤーの方々が…驚いたなあ頭が下がります
これから私達の目を楽ませて下さい おと今更のサクル
に偶然だとは思いますが そうそうたる



メンバーが一気に現れました
せいのやさんや井上さん
中川さん 夏野さん
という…うたえまきさん
小原とあは(笑) 皆さん変なヤツ
ですみませんでした

1994.1.21
たまりだだ



FRにも投稿していた
浦田セセ(たぶん)
のマンガ
ちょびとHな
感じです 何故か
スポンポンで女の子が
闘うマンガス

浦田たひろセセ
COMIC PASOCOM PARADISE



はー Hな絵です。
Hな雑誌に載ってるし
Hなマンガです。最近やる
のかどうか知りませんが この子
のヨシヨは没入してるのが
運命なのか3度とも全部没
でした 今回はやらかしおと
思っ4ネを寄せてみました
4ネはおずかしい…よく
描いてるようでぜんぜん
描いてないのがよく解る
練習しましょ。

(bimo:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

9月号中條しいなさんあれで似てるって言ったら
私の絵なんて真似ばかりになってしまいますよ
気にしないでガンガン練習を描いて下さい
最近FRを見ると何かエッチな絵(胸をほり出
しているような)が多くなってきているような...
流行ってますかねえ クリニクネットワークの内部
になつてしまいましたか
ちょっと気になったもの
で... どうでもい
いことですねこんなこ
と おま 読面のムダ使いも

1993.9.15 たもりただぢ



1994

町で歩いていた女の子を
モデルに描いてみた
デフォルメして手をいつもより
もっと大きくしたのだが、
今すぐよく解らんぬ。
下手すりゃ顔よりデカイ
かも アナタスみてー。
この夏誌上でムラびい絵
が増えてきて結構不思議
だった しかも女の人が描いてる
方が多かったような...

(bima:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)



ちょっぴりリアルバージョン
な絵で攻めてみました
男か女か解らんような
中途半端なのを狙った
のですが... 自分にしては
実態的な絵(というほど
のものでないが...)
でも何かこう10%しかない
系だな 華がない
土味だよ土味!!
だから没られるんだよ
でも気に入ってる(笑)

(bima:ta) PRESENTS
TAMORI TADAZI
Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
Weight: 650kg
(COOPER Works Racing version)

遅ればせながらFR様...
昨年は色々なことをやらせて
いただき有難うございました
今年もどうかよろしくお願い
いたします。と、あいは
この位にして....
魚民さん ラボスVol.3では
名前書いて下さるとうも
あの場に名をつらねられると
はかなりドキりました...
こんな私でいいんでしょうか
本当に... あうあう

1994.2.21 たもりただぢ



1994

1994年10月号



1994

後記

ちやうことで終了です
 さて、何故にこれぞラスト
 かというと最近、同人や他の
 事の方がウエイトをしめてきて
 投稿をしなくて、11がきの
 ストックが無くなったからです。
 といあえざー休みしようかなと
 しかしよくもまあ6年も続
 いたもんだ”…やるなれ様(笑)
 まあ そんなこんなでこの
 『外道 シーズ』はひとまず

(bimota) PRESENTS
 TAMORI TADAZI

Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

(bimota) PRESENTS
 TAMORI TADAZI
 Tire size: 500L-10" Dunlop R7, CR7Q
 Weight: 650kg
 (COOPER Works Racing version)

1994



終了です これから先、
 私の気まぐれでまた投稿
 を再開したならば
 "超(外道) (仮) 9巻…
 でお会いできるでしょう
 今までこのシリーズにお付き
 合い下さった方々どうも有難
 うございました
 でゅでゅ
 1994.9.29
 たもりただち

1994年10月号





木下ハレノ

木下ハレノ

ニハレノ

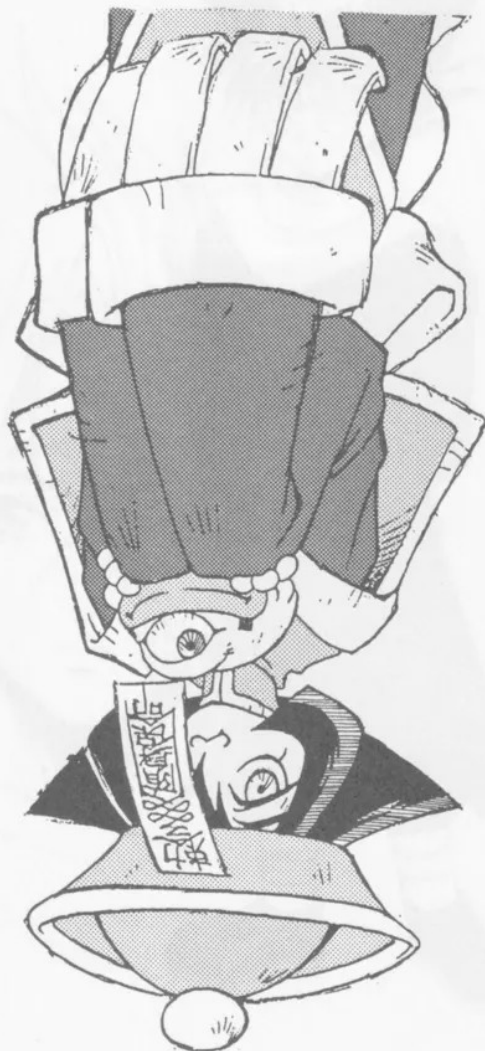
ハレノハレノ
ハレノハレノ

ハレノハレノ
ハレノハレノ

ハレノハレノ

ハレノハレノ

ハレノハレノ



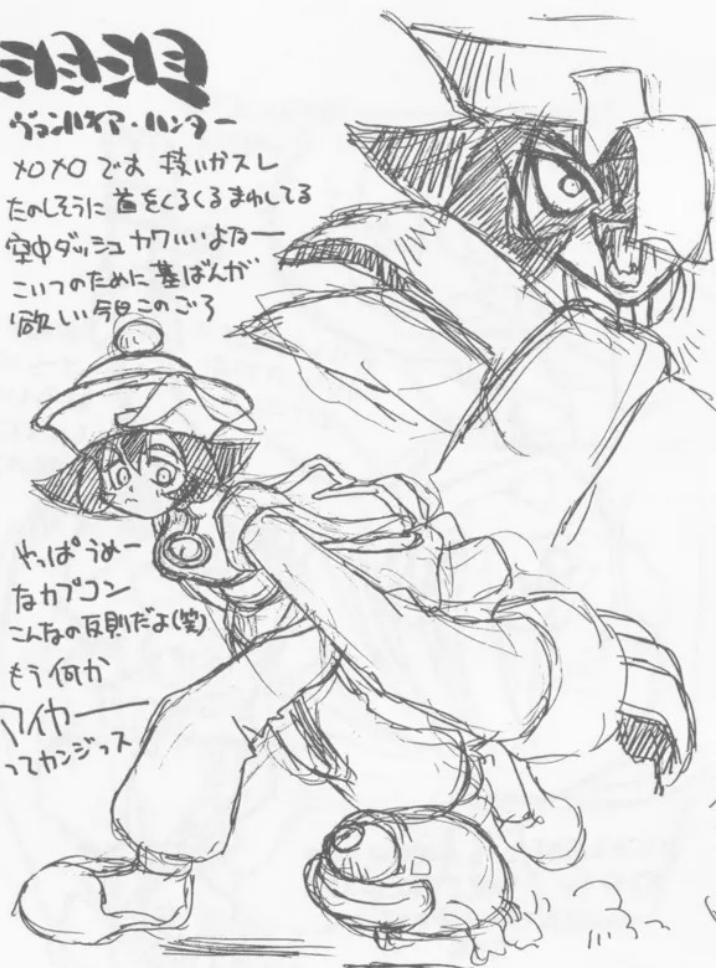
Vol. 1.2
Note
木下ハレノ
PRESENTS
Tangan Tanager

ヨヨヨ

ガム・ハター

××××でめ 殺しガスレ
たのしうに首をくるくるまわしてる
空中ダッシュカワいよな—
こいつのために墓ぼんが
欲しい今日このごろ

やばいめ—
なカアコン
ンなの原則だよ(笑)
もう何か
アヤ—
ってカンジスト



ガム・ハターのときだち(?)

春麗

ストZERO

10代でとうじょうのチユンさんすでに
お母さんおなだ...
カッコイイでめんしょうしようと思ってる
でめんしょうきやくが大好き。
コスプレのモイカス ニュー勝ちポーズ
が いいです 11月〜、2月7
とーもタメ系のチユンさんでかこま
使えたいのが、なやみのタネ

ふたは、カンパ、マス
このコスプレしてた人見た
ましたがカッコいい
ですね。

うん
いいよ。



武内優香

ギャラクシージョイ II

格闘IOケ——(笑)

主人公

IOくたの他のSFとか
PCとかでやるよね。ウエイレス
同エでたからって設定もすごい



スウィッチ
のこをボウ
というボウを
見たチーム
IIIガモ(笑)

この人は
ほとんどIIのケン
のようなチャウです

IOくた
同くたたい——ネタなIIハビ

ルミ

ギャラクシージョイ II

超コビツビルミミミ描いて
みまいた——

7にカーミミモ反則キタカーミ
サニソフト(笑) 耳とIIIでガイ

手と乳とIII(笑)

タ、ジュのボヨンボヨン

って音が...

ワカチのダ——

のセリフがIII

あの声だわがあて

るんだ——

III声だ...



「ハルミちゃん
のポーズ」

あちゃあちゃIIIネ
あや入れたためにアッ——
ようはもの、ギャラクシー

もうにみりよ難くないよな——

ルミとOL7くらいしかつかおうと思わな

いもの。系統編はだしてほしい

ルミはとーぜん入れてくれ。

「それなら買えるソフト3万でも(笑)

正気かいマツタ...

八島 聡美

ギャラクシー ジオ II

主人公と同門のライバルキャラ
らしい 優香の次に好きキャラです。
このゲーム 生意気にも超技ある
(らしい) 優香のビースト
キャラ(空)はみたことあるんだ
けど……



半刈たれ目
中華なキャラ →
実はこういうのに
よけいのダ
スゲーガミガミ
してる

線貫子
ギャラクシー ジオ II

梁瀬 加帆

ギャラクシー ジオ II

スモウ"ギョウ" ——
"あゝ" 気に入ったのダラダラかいてる。
足くせめるいお姉ちゃん →
ベムラッし
一応おやくそく 口リキョウ
あんまり好きないけどいいな
となく……



おれー
リキョウという
何か王道
だね。

楠 真美

ギャラクシー ジオ II

セーラーキョー
セーラーマオネット R



ののじ
ののじ

楽 No. 2 TE

Vol. 2

C. SPA PRESENTS

- TAMORI DADARI -

巴真実子

KEY THE METAL IDOL

キィさん描きにくいよ。OVAの作品
なので「キィのしゃべり」こうとうが
おもしろい。中にはキィの原案の田中氏の
まがが入るスゲー—— おかしい
本だったかな——



キィさんで
キィのしゃべり
といふと
おもしろ
気に入るとも
うろろ描い
てみました
スミマタ
おもしろい
たような気がする。



キィのしゃべりはOVAの作品
です。おもしろい。キィのしゃべり
くさいが、よくうろろ描いて
みました—— おもしろ
いかな—— みたかな

おくづけ

発行日 1995. 8. 20
発行所 555 555 555
2-4-2-514
空浪 慎二 まじ





一應之計

[illegible][illegible]

の割合で入れています、ここでまたグラフを書いた

[illegible]

72-2, 2017, 11-2022, 11-2022

7. 2월 11일 11시 40분 ~ 12시 30분 까지

$$Z = \{t'' + t'' + t'' + t'' + t''\}.$$
[illegible]

2. 材料費の計算

$$A \in \mathbb{R}^{n \times n} \sim \begin{pmatrix} \lambda & & \\ & \ddots & \\ & & \lambda \end{pmatrix} \text{ if } A = \lambda I_n$$

4242



Tarmon

TADDA211

何かしたいんではうねえ。服がまたく
 決まてないという顔までは決まて
 たんですがあとは増はくしたら、
 このあしさま。



「テリー（笑）じゃなくて
 ちゃんりマッ君。なんかね。
 下半身がまたふたして。
 服とかどーも...ねえ
 マズン/とか言うか（笑）」

まづめずらしく男の子君である（笑）
 なんでこんなかんじに描いたんではクスクス ← 仁深が

飛景にはまってる時（気持よかった）
 に描いた キビツリ目がそのけいこう
 フいで マッドマックス見たあとだったから
 このカッコという...」



「うしろにダサまいて
 ます。長髪です。
 ホドソックス
 なの描こう
 かなと思って描いた。
 おりがち？ おりがち？
 なんが目がいいもとか言うな、いやなみと
 なく色々なパターン描こうと思って。」

もうかし男の子シリーズ 続きます。



閻神伝 エリスさん。
 “あの舌たらずの 声しやべりか”
 たまらん(笑) 杖とかも
 カッコイムで 好き
 クリアー 参だし

私にははめばろしく 貧乳し
 ヒニユ— いゝみびき(笑)
 げーや、は エリスは 巨乳だと
 ねえ? ねえ、てあんた・・・

よし、



真サムナコち
 ミサビサにやたらう強いのはんの。
 私のガールが No ~~~~~
 らんたみた
 11ばんをみすがな
 おすという...
 そのやけさをたま
 つけたもの。
 でもかわいかる
 ゆるす(笑)



こからゲ-4キウ.

豪血寺のクララさん. ゲ-4やったこ
 と1~2回という(笑) ちうでがの村田
 さん 超7マン(女高生かお前はミ) で
 るん、ほくきあいた 画集とか出して(キ
 資料が 某同人作家さんの見ながらなの
 で 服にうまあり(笑) 見たらゴメンナ
 います



▼ これは テリー でお
 かい 11— ジョ
 11—ね. テリー こののために「3」
 ほしいとい まだ高いな —
 5000円 くらい 買う オイ

ガローの舞 映画バージョン
 映画... なんかもごいね、さあがにビデオで
 すましたけど、ちあは舞 胸ゆるし
 すずあんど 出しすぎ、いや
 いーんだけい テキー
 ニッキの音がイカす、
 アンディーと東は顔が
 魚みたいでこわいし。
 スーリアが、~~意外~~
 とヒットだった
 なんかもカワイがた
 服とかもよが
 だし。
 ちあみにこれは
 何故が知り合い
 の人の本のおいてけ
 カットに...見た人いる？
 FAXなのになんかの
 かな？ えんじゅう
 だ。



舞
 1995.2.15

- 7 -

オナガもほい
 ねー。



聖剣3の リース (だいた?) のフェニックス
 ちゃんね せいじやんそうちだざごんおつかう...
 いろいろつかう...いーん、聖剣のイラストの中で
 一番好き、えい...ちあみ、リープは
 持てないという... ちあみ、
 お金がかねえ、なんかもあ
 ない、ちあみ、
 かうかな。



今、私の心を奪ったのは
トキモの如月さん(似てない)
いやあんたはまるとは... 今、
4人目とおつさみ中(笑)
館林さんに告白してもらい
たいなあ、カワイイすぎ、
もう殺人的(笑)

ふも本命は如月さん♡←17

ギャウマイルーミさん。
友人の会社に夜中おくり
つけたら他の部署の人に
見られたらしくうろくろたえ
てた(笑)
どうなるとおもしろいなと
思っ、てロリロリに描いて
やった←ビデー 随信犯
だから(まがゆるい(笑))



飯谷川史子さんのマンガキャラ
マネして描いてみた。うーん ~~あ~~
あの人のマンガおもしろいみなさん
おおように。(命令)。さきん
こいうジョットの娘にやわい、
巨乳を笑見(笑)



「某B社のオリジナル
RPGのキャラ。.
「おれが描いたろ
こんだは——」
ってB社におくり
つけたら、いやがら
せはやめろ、と
言われた(笑)

何い、てろがみなさんかみ
ないですね。スミセン
大人にはお色々
あるんです(お達)



なぜ「カイアース」の光、たまたま見た
みなでお風呂の回でハマる
お礼が「ちやき」る。『男の人、胸が
大、きい、か〜』発言で クラクラ
カイアースのしる字もいってなかった私は
それからず——、と見る(笑)
でもつまらない。光がでる!!! だけと
ラニティスめ
——(笑)



ガンダムWのデウス・
某作家さんへのお礼
もの(笑) 私はトウ
カウーフェイの方が
好き♡ かわっています?

エヴァンゲリオンキャラ レイさん
あう—— だめだ(笑) 超二のみ、ス(笑)
日本-包帯、ケガのにおう少女
あの無表情がたまらん。
ただ... 声がね—— 木村原
めぐみはちよと... あちこちおすぎ
で、ゲッ? が? でそう もうおなかいはい
極力(笑) べんないで(笑)



41 ファム・イリーのアム
コミックスのワイルドさが
よい。1巻のよけられた
ときの「まへ——」が
かわいすぎ、ゴメン
わがさんだけ うなづいて
ちよ—— だいいませ、
OVAはねー、可もなく不可
もなく、ウーシカの声か
盤屋助にきこえる——(笑)



これも FAX くれた方の ちゅうの
マネです。

◀ 巨乳 ちゅうしんてい ムネを
少しもちあげてみました — (笑)
胸あずかしい...
もいこう アニメコ とした感じに
かけたらな —



上半身だけ描いてあった
のを下は私がでいぢあげ
ました。自分で描いてて
ゴチャゴチャしてきりけりかん
なくなってます。H、ほく描いた
んですがそれほどでないです。
くびの ぐかり ガードには
私のめしゆみ ホントだよ。

-14-



迷子の女の子。
なぜってそれは... 40
以下自らく
一応 小学生で
兄がいます。
見た見たかたは
かたでいらいましょー。

初めはただのおさげだったん
だHじ セイバーマリオネットの
フェリーを見ようとした。変な
髪型。オリコン 路路象 ね
らしてみたいですけどどうですか？



-13-

集描きFAX



[bimota]

TAROU TADA!!

あという間に あとがきです

あーいつくりだねー。突然本なんで
こんなものでしょうね。さてこの先ですが冬コミ合わせて
倉川作本 あとは出せたら X'MAS 本 出したいなーと思っ
ます。以下 冬コミ以降。双子本 VG 本。

レイ本 KEY 本 出したいなあ。

ほんと思ってますがあくまで希望
なんで とうなることやら...

少なくとも双子本は出すんで。気が

あいたうまたう子のサウルの子"いて

みて下さい 多分何かあり

ます。(使) ということで

おしまい。

おくづけ

発行 [bimota]

発行日 95.11.5 (日)

連絡先 〒338 与野市
上落合 2-4-2-514

笠浪 慎二 まて



ミミラ
おまじこー
(使)

この見開きはカラーコピー本の原画
であ、モノクロにすると汚くないよう
だったので一部だけ原画
のせました。

時代がわかる絵ばかり
ですネ(笑)





カークトしたとき床に謎の
液体がしたたっていました(笑)
▼





OFFICIAL BOOK?

bimotA



初めまして&毎度ドウモ、たもりただちです。

え、この度はまたしても予定通り作業が進まず、当初予定されていたオフセの本が間に合いませんでした。ということで、こここのところ図らずも恒例になってしまっている「突発コピー誌」なのです（苦笑）

で、これは一体「何の本」かともうしますと、今年初めにした小説挿し絵のお仕事「C・アトラクティブ」（伏見けんじ著 角川スニーカー文庫）のキャラ設定ラフ寄せ集め本なのです。

INTORO

その「C・アトラクティブ」とは何ぞや？といいますが「ちょっとHな近未来ハイパー学園コメディ」らしいです（裏表紙のあらすじ参照（笑））いや、まあ冗談はさておき、この本で興味を持たれた方は小説の方をチェックしていただくのが手っ取り早いかと（営業営業）

ではでは、いつも通りあっという間に終わってしまう内容ではありますが、どうぞお楽しみ下さいまし。

口絵カラー没ラフ

中に入るカラーイラストのラフ。シチュエーション的にはお風呂場のサービスシーンなんですが、サービスし過ぎて（笑）クレームがついて没。



物語の主人公？のコロミ嬢です。一番最初に描いたモノで、女子高生という設定からしっかりルーズソックス履かせてます（単純思考）果たして近未来までアレが継承されているかは疑問ではありますが…

頭の触覚みたいなのはホントに触覚だったりします（笑）何でも「エレマグネティック・デンタクル」という触手が何本か頭から生えているらしいので、それとなく（嘘）自己主張。担当の人には「ゴキブリみたいだ」と酷い言われ様。

しかし、今見てみると決定稿よりこっちのが良かったような気がする…

瀬川コロミ（初期ラブ）

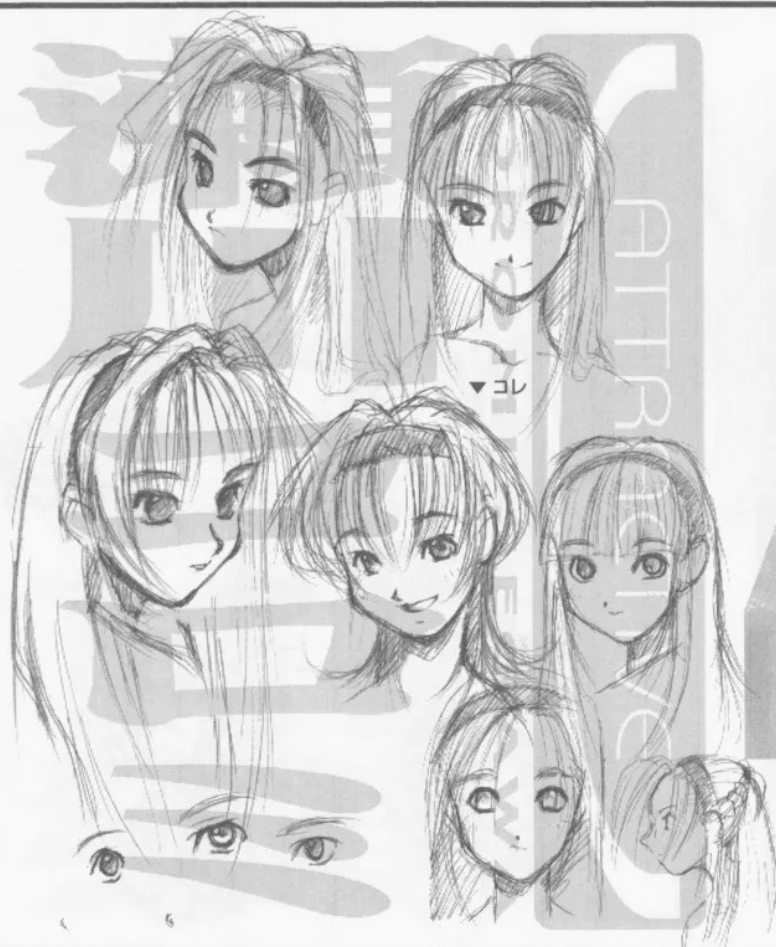
何で裸でちちほりだしてる絵があるかという「巨乳にせよっ！」との伏見センセのご命令により（一部嘘）「このくらいいいですか？」とお伺いをたてるためのモノ。打ち合わせの時にやたらと「ちち」にこだわって熱く語っていたように感じたのは私の勘違いでしょうか？（笑）

瀬川コロミ（顔バリエーション）

第一稿では「弱い」との担当さんの指摘により色々顔の案を出す。設定上、つり目でロングでカチューシャ？は避けられないので、それを基本に描いてみるも、どうやら「元気はつらつ」感が出て無いらしくすごく選考に難航する。すごく曖昧な部分での意志の疎通の難しさを痛感。

決まりきらないまま伏見さんとの初打ち合わせを迎えるんだけど「あー、初めて見せて貰った（初期ラフ）のでイメージ固まってきた」という伏見センセの鯨の一声にてあっさり初期ラフの髪型を混ぜつつど真ん中のラフを基本に決定。まあ世の中そんなもんだ（苦笑）

しかし、なんかドロシーとか海ちゃんのパチがいるのは笑えないなあ…当時はまったく意識していなかったので気がなかったけど（苦笑）





ほぼ決定。しかし本番の絵と大分違うかも（笑）自分で描いてナンですが、すごく描き難い。立体的に捕らえにくい髪型でアングルが変わるとより一層安定しないコト請け合い。知り合いの人に描き難いとも言われた。当たり前でしょう、本人が描いてて頭抱えるんだから（開き直り）

瀬川コロミ（決定稿）

メカがからっきしなのに「ハイパー美少女アクションコメディー（幕のアオリ参照）」の法則により何故かプロテクターもデザインしてなおかつ描かなければならないこと決定。とにかく苦労しました。それはもう死ぬほど。何枚もラフ描いてあったんですが、あんまりなアレなので自己削除。

あまりに決まらないので担当さんから助言を頂く。「村田蓮爾さんみたいなのにしてください」…なんだかよくわからないがやってみます…ということで出来たのがアレ。ほとんどタイムアウト状態でなし崩し的に超決定。自分的には手が村田蓮爾さん（笑）



「こっちはかたがた、はい、おかしな。」

何故かコロミ達にモテモテ王国な男の子（笑）
とにかく貧乏でさえない設定らしいのでちょっと悩む。けど、所詮
美少女モノの男キャラなので（他意ナシ）
あっさり決まった。

松下三郎（初期ラフ）



天童京子（初期ラブ）

ヒロインのライバルといえはお嬢様、しかもタカビー（笑）ベタではあるが安心出来き、かつ、そつなく無難にまとめやすいキャラ設定。んでもってお嬢様といえウエーブでカールで大きなリボンという、これまた「ベタ」な発想の元にラブを描く（笑）

またもすっぽんぽんでちちほりだしてる絵があるが、これまた伏見センセに…以下略（笑）あ、顎にホクローって一のものなんか「ベタ」だよなっ！



もうイメージ固まりまくってるから進む進む。ポーズだってパッチリだっ！(笑)

天童京子 (初期ラフ)

色気を出すために黒いニーソックス。自分の趣味とも言うね(笑) 京子は両足が義足という設定なのでブーツも追加。



天童京子（初期ラフ）

義足で格闘大好きな京子さんなのでブーツはメカっぽく腕にもプロテクターを常に装備。ブーツなんかジェット装備で空も飛んじゃうぜっ！決定稿では腕のはなくしましたが、ブーツはほぼそのまま使用。

性格付けとしてバーサーク格闘モード、普段のタカビーモードそして薄幸の美少女車椅子モードがあるらしい。昔、事故で両足を失ってしまって義足を付けてなければ歩けないような過去を持つ京子さんならそれもアリ。



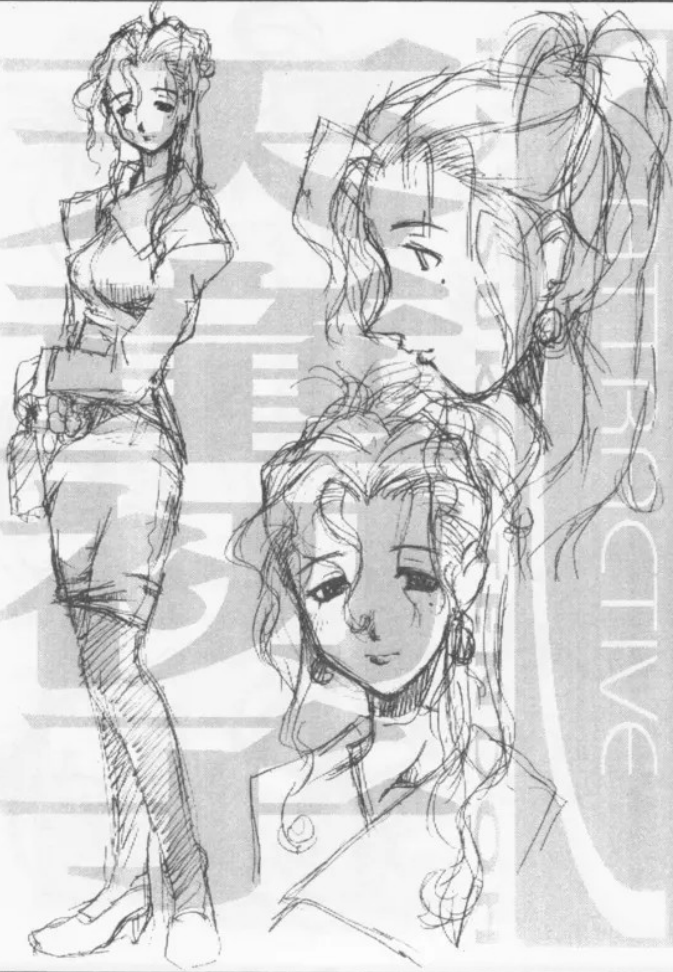
多分、「C・アトラクティブ」の中で一番気に入ってるであろうキャラ。まったくといっていいほど注文が付かなくて、好き勝手描いていいといわれたのも大きな要因。

麻理&留衣（初期ラフ&決定稿）

設定としては京子のお付き世話役の双子の姉妹。しかも京子の幼なじみでもあるという。それだけでなんか話が出来るというシチュエーション。キャラ出ししててやたらと妄想広がる（笑）二人の違いといえば、髪飾りの付けてるトコが左右逆ってとこだけ…あ、マリの方がほんの少しバストが大きいとかマニアックな設定も勝手につけちゃうぜ（笑）その髪飾りも昔小さい頃に京子から貰った思い出の品で、今も大切にしている。いかんせん子供の頃のモノだからボロで子供っぽいデザインだけど二人は気に入っている。バカにされるとメチャメチャ怒るゾ。

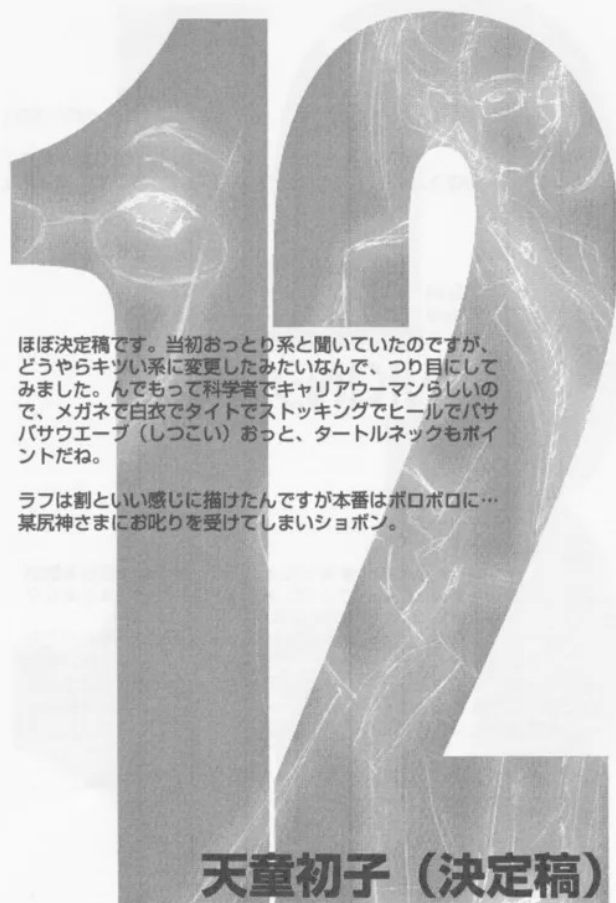
何個か顔のラフも描いてあるが実は殆どダメー（笑）必要なのはひとつ。己を信じることなんじゃよ～

名前の由来はマリオ&ルイージからきてるらしい（笑）



名前からわかる通り京子の姉です。大人の女性ということでもワタクシめの貧困なイメージよりウエーブでアップにして泣きボクロ（アリガチ）スーツにタイトで黒のストッキングは外せませんね（笑）

天童初子（初期ラフ）



ほぼ決定稿です。当初おっとり系と聞いていたのですが、
どうやらキツい系に変更したみたいなんで、つり目にして
みました。んでもって科学者でキャリアウーマンらしいの
で、メガネで白衣でタイトでストッキングでヒールでバサ
バサウエーブ（しつこい）おっと、タートルネックもボイ
ントだね。

ラブは割といい感じに描けたんですが本番はボロボロに…
某尻神さまにお叱りを受けてしまいショボン。

天童初子（決定稿）

ということで、オシマイです。

この「C・アトラクティブ」という作品は私にとって初めてのメジャーな仕事でして、実質デビュー作といってもいいモノでした。全てが初めての体験でキツかったけど色々タメになりましたし。いや、一期は売れたらゲーム化&漫画化という豪気な話もあったんですけど、どこいっちゃったんでしょうねえ（苦笑）ま、いいか。

とりあえず、この本を楽しんで頂けたなら仕事でヒーヒー言ってる時間を無理矢理裂いて作った甲斐もあるのですが…

ENDING

あ、あと今回の本を発行するにあたり、まったく描き下ろしナシというなんともアレな作りではありますが、その分見栄えするように努力したつもりなのでお許し下さいませ。

ではでは、また次の本でお会いしましょう。ココまでお付き合い＆お買い上げ有り難うございました。

1997/08/16 たもりただぢ

ATTRACTIVE

OFFICIAL BOOK P

発行: bimota
発行日: 1997/08/17/SUN
発行人: 笠浪慎二
連絡先: 〒338 埼玉県
与野市上落合2-4-2-514

bimota

Tamori Tetsuji Home Page

URL <http://home2.highway.or.jp/tamori/>
E-MAIL tamori@highway.or.jp



C O M I C M A R K E T 5 3



D N A G O Y A H
A S H

- - - 1 - 9 9 - 7 - 1 - 2 - 2 - 9 - - -
b i m o t a



D N A G O Y A H
A S H



アキラ
(12)

はじめに

初めまして&毎度どうも、たもりただち
デス。まあ、そんな感じで…以下略。
漫画期待して下さいた方いらっしや
ったらスミマセン。いつものような、
いつもの本になってしまいました。
ペラペラっと眺めて下さい(汗)



果3

どっかで見たことがある？
 それかこい。たしかにボドと
 かがうそのまゝスロ。
 小がういんはるがボドわて
 下さい(笑)



かくとーか
 モン
 だったかな。

おほーがひ

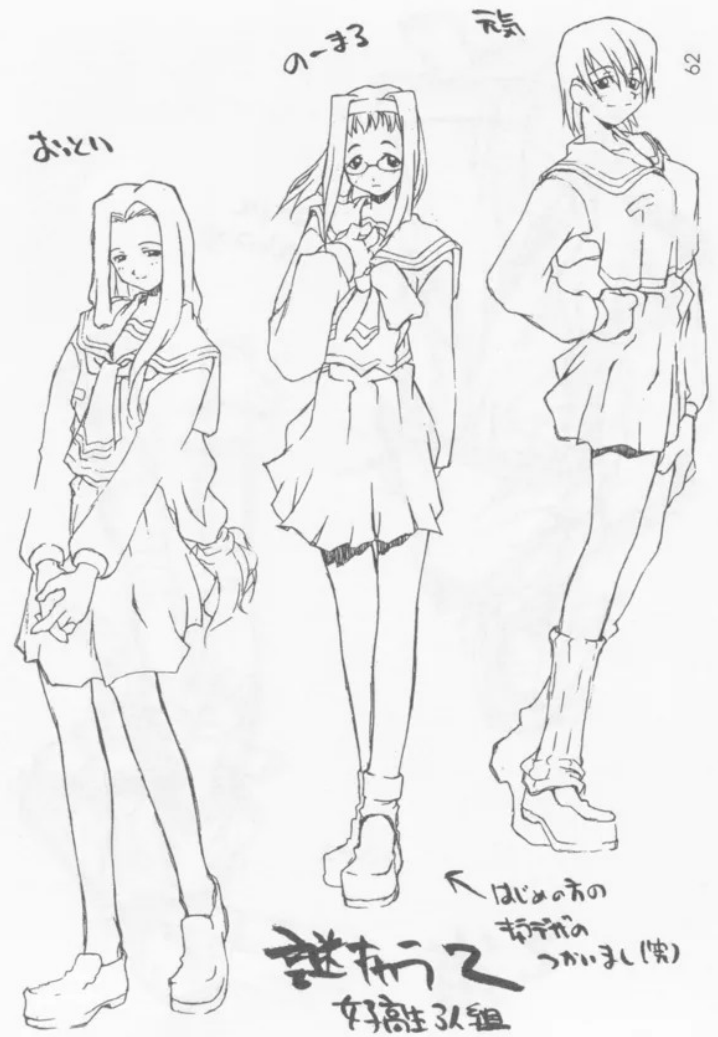
果2

とーぞく



おとりき
 みたかな。





おしまいに

NAGOYA DASH

発行：bimota
発行日：1997/12/29
連絡先：〒338 与野市上高台2-4-2-514
笠原慎二

e-mail tamori@highway.or.jp
url http://home2.highway.or.jp/tamori/

薄いのですぐ終わってしまいますね(汗)最近、どうにもお仕事がそこそこ忙しくて、たまに休みがあってもダラリとしてしまって、気付くと次の締め切りという、なんだか有り難いやら有り難く無いやらという生活です。そんなこんなで今回もこんな感じでござりますてしまい、なんともはやでございます。来年はなんとかオフセットを…とか、まったく信憑性のない締めで宛に笑われつつ…皆さま良いお年を。

1997/12/28 たもりただち



ビモータ
bimota



イベントのナット

六ツとモウロ

この本は名古屋のイベントで
おいたつて一誌のやきもちです。
本来、名古屋でしかうらない予定
だったのですが、仕事を本務
つづとまらなくて、しかたなく…
スミマセン。一応一部はかいて、
まあ名古屋の方おゆるい。
もしない方はご理解を、
折角なので、そのイベントのみで
しかうらないのつくりみたかった
のです。お察し下さい。

キャラクターも最後ということでは
アベ-スも有りの大々スケ-ル
なでをついてみたい。この前の
アツシのヤリかたです。一部
絵をさしげました...アベ-ス
つても昔の絵から何かも
は、いたものであるので
新しいやつも何かアリ。

1998.6.21の
おながつーだ
あげがた。



おなが
姉と妹。



謎の女。
アツシ
こと
な、いはず。



カリ



すでに本の

たまたまの
描き

と、ガ-本で、は、な、い、で、す



かきま
と
カリン
バカ



まにー
ミゼット
なか
萌へ☆



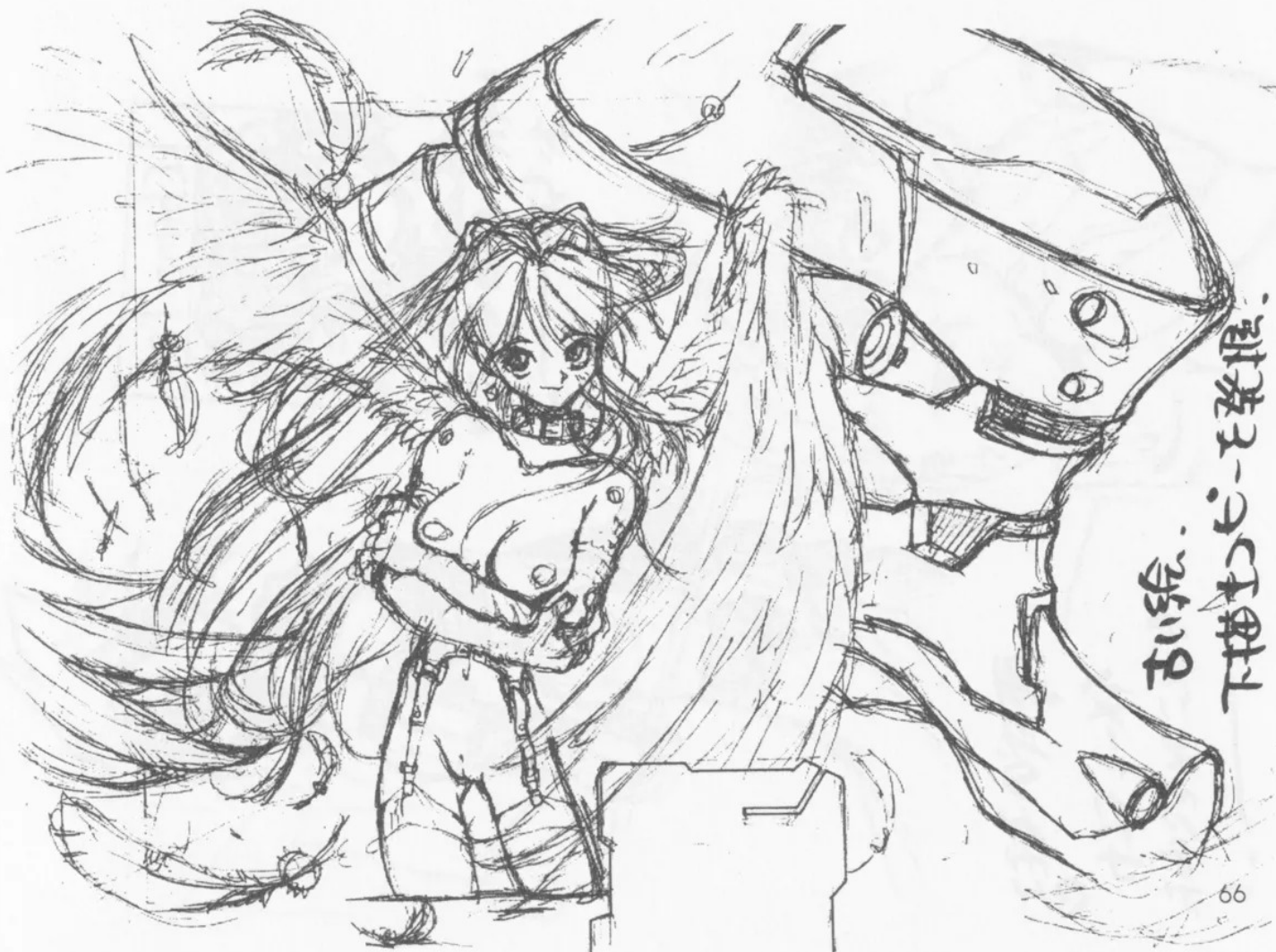
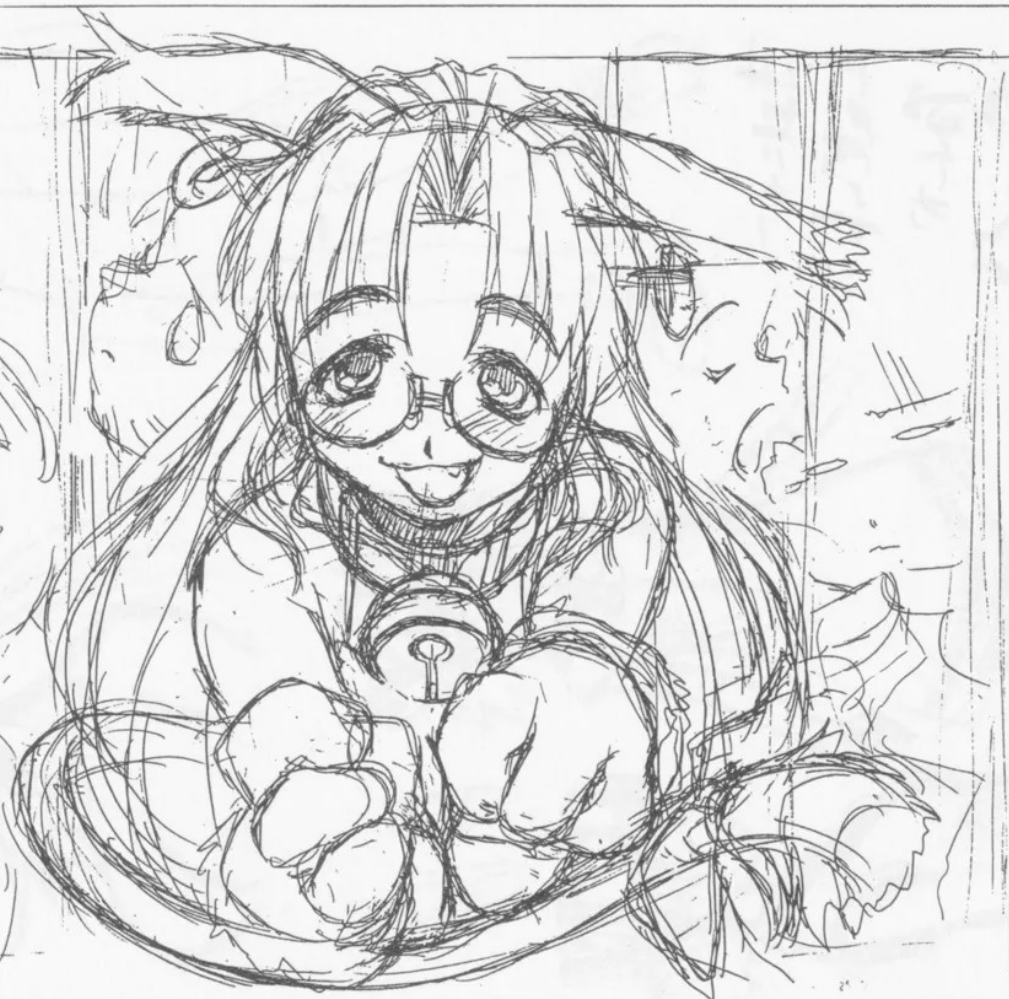
トキハ一回目もうにみ
おちた——。



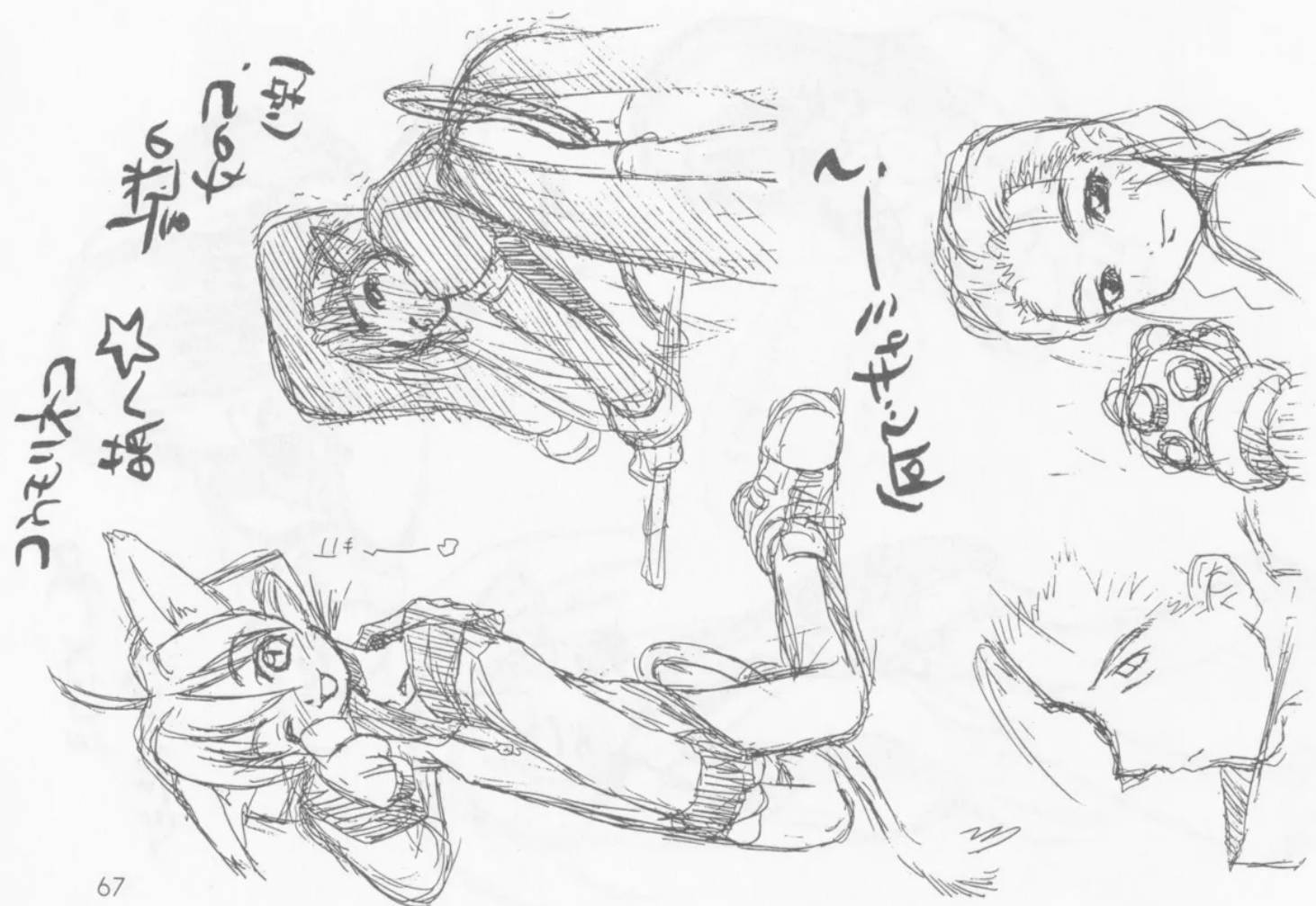
零式のモエ
イマジナリ
もうにみおちた
——。 65

仲たろまおいたがも...でもうアガ
いい顔かしてたんでめせたか、たのデス
ペン入るヤがたい表精に

なるねー



おいね..
下描つてと後展..







■ 人物の描き方

人物の描き方は、まず顔の形を決める。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。

顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。

顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。顔の形は、頭部の輪郭を線で描く。





■あとかき■

おしまいです。「折角だし…」と思って随分昔のまで手をだしたら
あれよあれよという間に72Pにもなってしまいました。
しかも、これでも削っているという…伊達に四年分ではないですね（笑）
通して見直すと、なかなか恥ずかしいことばっかゆってて
我ながら苦笑ものですが、読んでる皆様は楽しんでいただけたでしょうか？

はてさて、いつになったら新作だらけの本がでるやら謎な近頃ですが
気長にまってくださいまし。今は仕事で手一杯でございまして、自分でも
いつ手をつけるか見当もつきませんのですよ、とは一（汗）

それでは、また次の本でお会いしましょう。

1998/07/25 たもりただぢ

SELF PORTRAIT 2



発行日
1998/08/16/ SUN

連絡先
〒338 与野市上落合
2-4-2-514

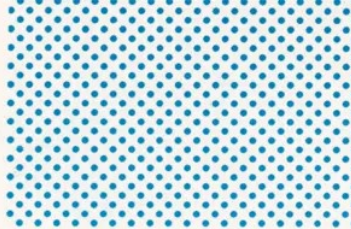
笠浪 慎二 まで
印刷
しまや出版



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI



**SELF
PORTRAIT 2**



b i m o t a

<http://home2.highway.or.jp/tamori/>
tamori@highway.or.jp

TAMORI TADADI

