



"Abused School Festival" (1)

It's fall now. A School festival is held at their school too. Among a mediocre exhibitions such as "a Cafe" or "the Ghosthouse", their class (11th grade, class 2) held "The History of Torture of the World". In this exhibition, they reproduce many tools for tortures and exhibit it with a girl of their class. This exhibition must be the most popular one.

The first exhibition is "The Cross of Rome", which is a root of common crosses. In the Empire Rome, the cross forms "T". The vertical pole is erected before. The victim is nailed to the horizontal beam, then the beam is put on the top of the pole. To prevent immediate dying, the victim is nailed to the pole by her foot, distributing the weight for nailed points.

In this exhibition, to prevent her to be killed actually, she is tied by a rope, too. If she cannot endure no more, she will be unmounted from the pole with the beam. While she is taking a rest, another girl is exhibited in place of her. The nail is not removed during the School Festival, so that they may avoid nailing her to the beam every time she exhibited.

* The nail is carefully nailed to her avoiding her artery, but the scar may remain.

(10) Buried alive

Burying alive was not only used as death penalty, but also for human sacrifices and for mass killings. It is convenient because it disposes of the body at the same time. During the culture festival, burying someone alive is being exhibited indoors, using a big wooden box and tons of sand. The one being buried is Hasegawa-san. She is so tiny that she is often mistaken for a middle schooler - a perfect fit for this box.

Now the boys are pouring in more and more sand. Her body is already partly covered with sand and she is starting to get nervous. "You're gonna dig me out again, right?", she is repeating over and over again. As she is halfway covered with sand and is handed a hose to breath through, she begins to entertain doubts about whether this was such a good idea after all. In order to not leave a single opening around her body, the sand is being packed tightly around her.

She is completely buried with only the hose sticking out from the sand. Then, water is being poured into the sand to solidify it; it is almost as if she was stuck in a slab of concrete. Eventually, the boys are getting evil ideas and block the hose that is connecting her to the outside world for a short while. They hammer a wooden stake into the hose such that the opening is tightly sealed off. They remove the stake promptly and dig her out of the sand alive, but as she was stuck in the sand, unable to breath or scream - she must have been really in terror.



展示 No.10
『生き埋め』
〇生き埋めイベントは一日一回
14時からです。

『被虐の文化祭』シリーズ ⑪

「逆さ吊り水責」

展示物も終盤に近づいてきましたが、これから
オソドックスな責めが続きます。

逆さ吊りも責めの定番なのですが足を縛って吊る
すだけでもかかわらずかなり辛い責めのようにです。

更に今回は水責めもプラスで苦痛も倍増。

吊るされてるのは遠山さん。ハンドルを回すと
彼女は容易に上げ下げできるようになっていて、
その彼女の下には水が入ったタルが置いてあります。
遠山さんを下ろしていくと 彼女の意思に関わらず
頭から水に漬かって行き、お腹のところまで水が来る
くらいまで下げるので 水から逃げることは不可能
です。

この展示については 体が激しく水でぬれるの
で制服でなく水着を着用させています。

ちなみに このセパレートの水着はこの学校指定
のスクール水着です。胸元の白い部が水にぬれる
と透けるデザインがポイントです。

- ワンピースの競泳水着ではありますが、この様に
胸のところにぬれると透けるデザインのもの、
高校の水泳大会（シンクロか何かだったか？）
で使われていたのを 実際に見たことがあります。



展示 No.11
『逆さ吊り水責』

『被虐の文化祭』シリーズ ⑫

「首枷」

特に西洋ではこのように手首を枷にかけて街頭にさらし物とする刑罰があったようです。

この展示では、中腰の高さで首を固定している

ためひときわ辛い体勢となっています。

来場者からの奇異な目と(あと写真撮られたりとか)体力的な苦痛のダブルパンチです。

展示されているのは

気が強くて口うるさい

山木さん。男子からも少なからずけむたがられている彼女

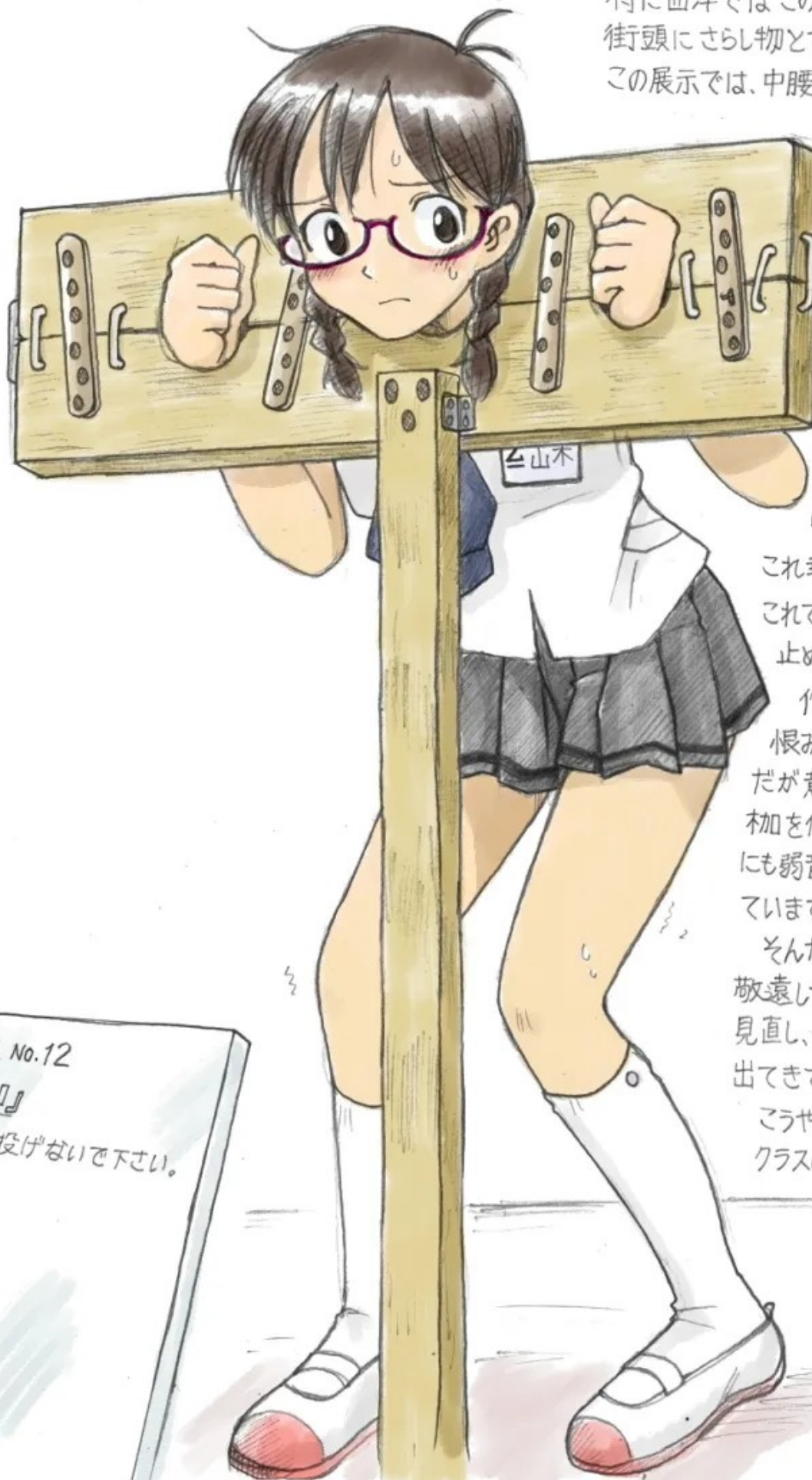
これ幸いと多量の針やうカスガイで

これでもかと言わんばかりに枷を止められてしまっています。

作業中やら展示中にあれこれと恨み言を言うだろうと思っていましたが意外に何も言わず大人しく枷を付けられ、こんな苦しい状況にも弱音も吐かずじっと耐え続けています。

そんな姿を見て、日頃から彼女を敬遠していた男子の中には、彼女を見直し、好意を持つ者も少なからず出てきているようです。

こうやって苦難を乗り越えることでクラスの友情が深まるのですね。



展示 No.12

『首枷』

・物を投げないで下さい。

『被虐の文化祭』シリーズ ⑬

「笞刑」

拷問や刑罰の際に幅広く用いられている鞭打ち。両腕を天井につるしたり横へ寝かせたりと色々な形態のものが知られていますが、今回の展示では受刑者が身動きして脱げることがほぼ不可能なハシゴ状の枠へ体を縛りつけてしまう方式を採用しました。

この展示では来場者が鞭打ちを体験できます。展示体は九州から先月転校して来たばかりの沖田さん、いきなりこんなことをさせられるとは思ってもみませんでした。

彼女をうつ伏せにして手足をまず縄で固定、スカートを全てめくり上げてお尻の部分を露出させて体をベルトで止めています。執行者はお尻の辺りを鞭打ちすることになっているため、ちょっと生地が厚いスパッツを穿かせています。



展示 NO.13

『笞刑』

- ・ご自由に鞭打ちをして結構です。
- ・打つのは お尻付近のみでお願いします。



『被虐の文化祭』シリーズ ⑭

「日本式磔台」(最終回)

この2年2組が文化祭の出し物として出展している「世界処刑・拷問史」。トリをつとめるのは日本式の磔です。最初と最後を磔台にするのは男のロマンです。でこの最後の磔に架かっているのが、このクラスの委員長の村中さん。世話好きで働き者、人当たりも良く、だれとでも気さくに話す彼女、

クラスで最も頼りにされている娘です。日本型磔台の井の字型に組んだ柱に、手足を縛られて床から2メートルの高さで展示されています。

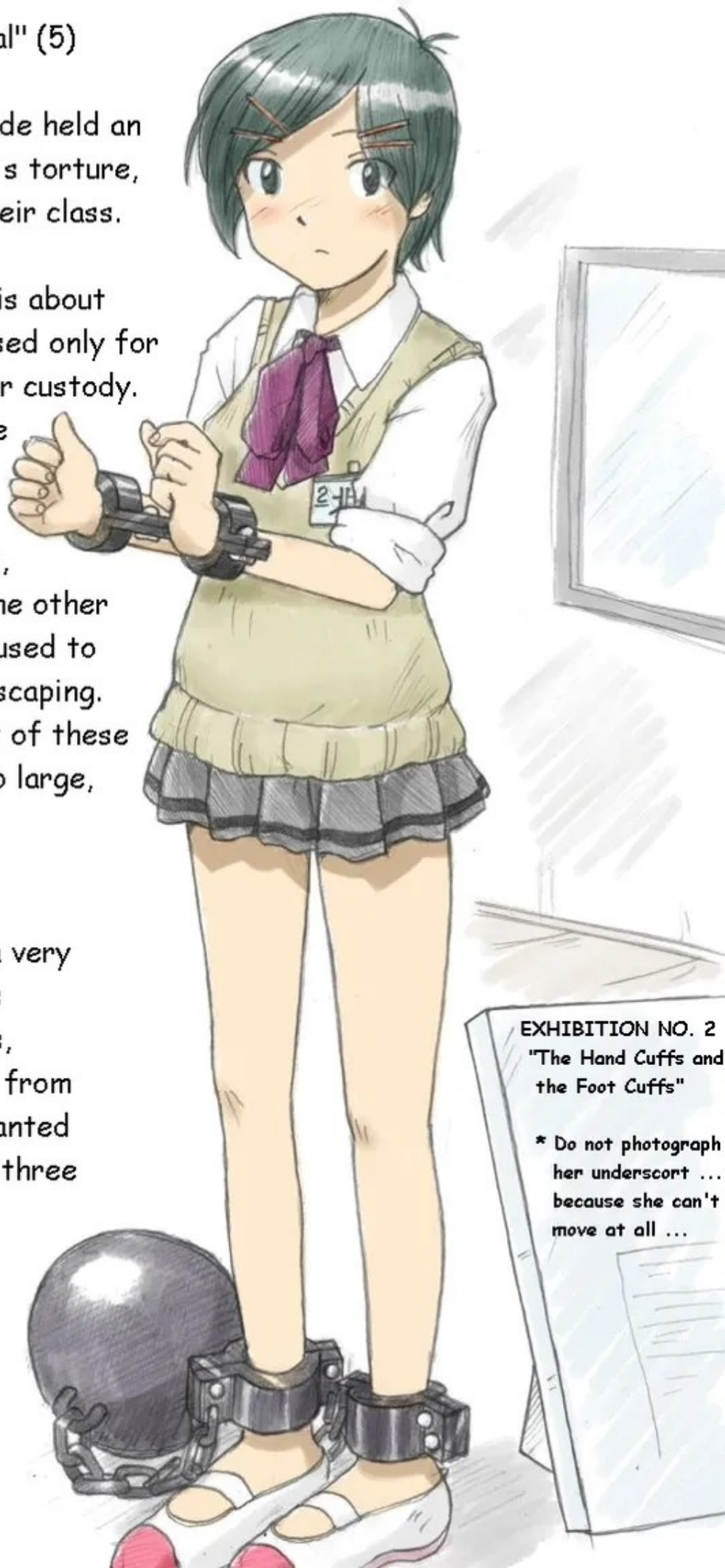
そして、窓を開けて風通しを良くすることで来場者に最後のサービスをしているのです。彼女は実際に台に上がるまで、そうなることには気付かず大の字に磔られるのだけでもはずかしいのに、風がふくと下着まで見られるので焦りまくりです。もちろん手は使えないし、足は払げられたまま縛られているため防ぐことはできません。

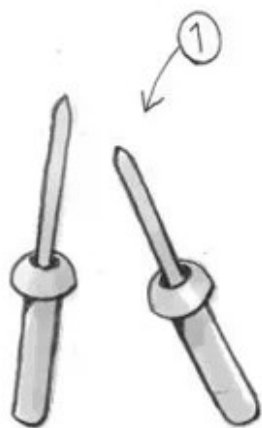
"Abused School Festival" (5)

The class 2 of 11th grade held an exhibition of the world's torture, attended by girls of their class.

The second exhibition is about cuffs. Cuffs weren't used only for punishment but also for custody. In ancient Japan, there was a punishment where the prisoner is cuffed up to fifty days, ("Hand Cuffing"). On the other hand, foot cuffs were used to prevent a slave from escaping. I think that the weight of these exhibition object is too large, because she cannot move at all.

Miss Kitagawa, who is a very calm girl, attended this exhibition for two days, without being released from the cuffs. When she wanted to go to the restroom, three classmates helped her.





(おまけ)

『Making of 被虐の文化祭』

「被虐の文化祭」シーズの展示No.2について、

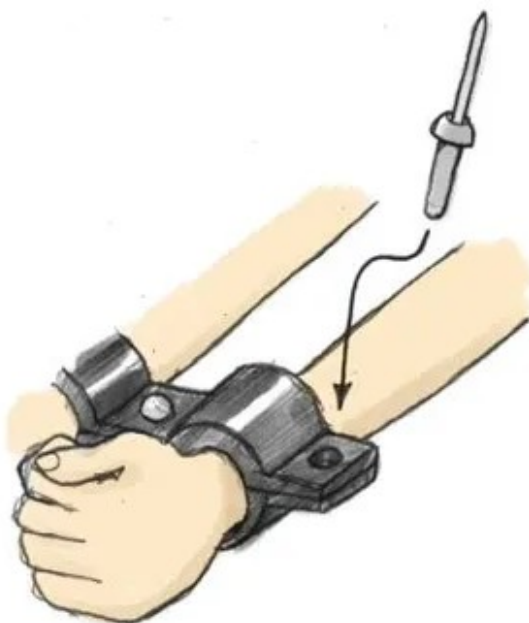
展示されている北川さんは鉄製の枷を金属製の
リベットで止められています。これについて、これを
見ていただいた方から「熱したリベットなんか使った
ら火傷する」との指摘がありました。

で、これをどうやって付けているのかメイキングを
調べたところ、「グランドリベット①」を「手動式
リッター②」で止めていたようです。くわしい仕組み
はググっていただくとして、このグランドリベットを
枷に空けた孔に差し込んで リッターでパチンと

留めます。その後、
リベットの頭をきれ
いにするために、
はんだを流し込ん
でいました。

また、リベット付けし
たら取れなくなるの
では？と言っていまし
たが、このリベットを

ドリルで根気
良く削って彼女
は無事 枷か
ら開放されたと
のことです。



パチン //



"Abused School Festival" (3)

"The Ishidaki (Stone Holding)"

This torture is often used in ancient Japan. Technically, "Muchiuchi (whipping)" and "Ishidaki" was classified not to be a torture, but "Roumon (prisoner blaming)". The original stone was wider than the one of this exhibition, and weighted around 20kg (40lbs), while the stones of this exhibition weights only 5kg (10lbs) each.

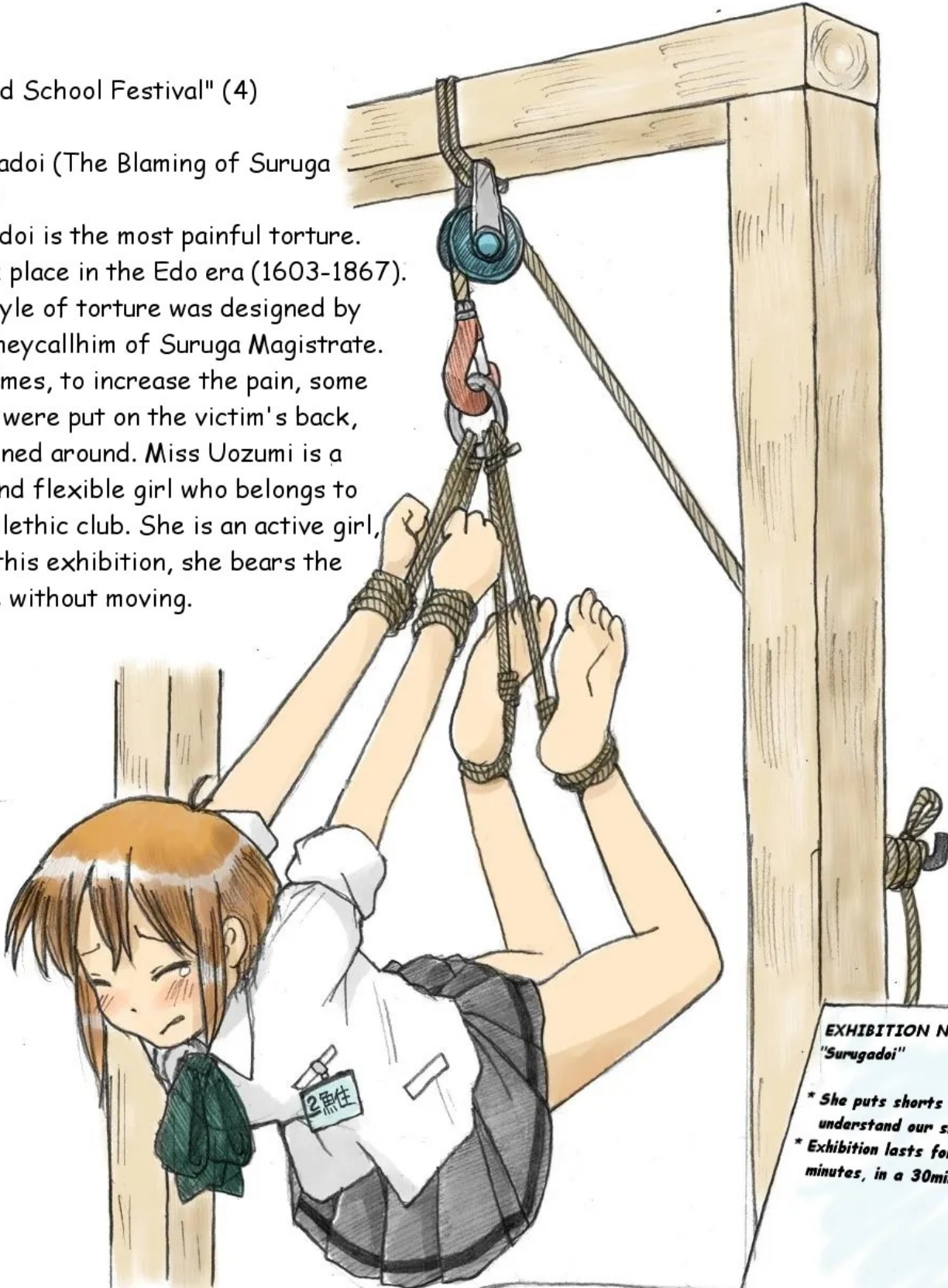
Though the weight is only 10kg (20lbs), she must have huge pain. Miss Tanizaki, who is an excellent student in the school, beared this torture still; a very moving scene. She cannot escape because she had her hand tied behind her back. She is a popular among her classmate, so that her classmate boys are addicted to her.



"Abused School Festival" (4)

"Surugadoi (The Blaming of Suruga Style)"

Surugadoi is the most painful torture. It took place in the Edo era (1603-1867). This style of torture was designed by Whattheycallhim of Suruga Magistrate. Sometimes, to increase the pain, some weight were put on the victim's back, and turned around. Miss Uozumi is a small and flexible girl who belongs to the athletic club. She is an active girl, but at this exhibition, she bears the torture without moving.



EXHIBITION NO. 4
"Surugadoi"
* She puts shorts on. Please understand our situation.
* Exhibition lasts for only 5 minutes, in a 30min interval.

- * She did not want shorts, but was made to put shorts (they borrowed from a tennis club) on under the skirt.
- * This exhibition is very hard so every 5 min. hanging, she relaxed for 30 min to take a rest.

『被虐の文化祭』シリーズ⑤

「電気椅子」

現在でも米国の死刑で使われている電気椅子。予算節約のため、学校で使われていない椅子を改造して作ったので本物とはあまり似ていませんが雰囲気は十分体験できます。更にこの展示は客参加型の展示です。そう、見学者が執行ボタンを押せるようになっていて、それを押している間に展示されている彼女に電流が流れるようになっていのです。もちろん電流の大きさは死んだりしないくらいにはしていますが、ある程度は苦痛が体験できる様には調整してあります。



○実物の電気椅子は頭と足首に電極を取り付けるのですが、今回は手首と足に電極をつけています。首輪は椅子固定用です。

○刑具とその体験を展示するという企画、実際に釘を手足に刺す際とこの電気椅子の展示係はなかなか決まりませんでした。業を煮やした、責任感の強い高崎さんが名のり出たとのこと。彼女は2日間の文化祭の期間中、失禁しながらも、何十回もの通電執行に耐え続けました。

展示 No.5
『電気椅子』

○執行ボタンはあまり長く押し続けないで下さい。
○通電中に失禁することがありますのでご注意下さい。

『被虐の文化祭』シリーズ④

「引き伸ばし器」

欧州で考案されたというこの装置、見たところ背筋が伸びて気持ち良さそうです。

手足をヒモで縛り、足の紐は台に結び付け、手の方は巻き取り装置に巻き取られます。その巻取器は金具により逆転しないようになっています。

実際は体が引き伸ばされ肩の関節などが外れたりして非常な苦痛があるらしいですが、それをこの展示で彼女たちが証明しようとしています。ただし、肩が外れない程度に。

〇2組の女子は全部で16人、全員どれかの展示をやらなければならない決まり。見た目には気持ち良さそうで他のものに比べたら楽そうなコレに人気が集まり、じゃんけんの末 射止めたのはスポーツ万能でテニス部の佐久間さん。「背が伸びるかも♡」と♪



- ★ 喜こんでいた彼女でしたが意外にもこれが辛く、この体勢は下着とか見えたりしちゃってちと想定外だったとのこと。
- 〇ちなみに、駿河問いで吊られている 熊住さんにアンダーコートを借してあげたのは彼女です。

『被虐の文化祭』シリーズ⑦

「水責め」

古今東西 色々な水責めがあるようですが、これは欧州でやられていた方法です。体を台に固定したあと、口に漏斗を差し込んでそこから次へ水を流し込みます。呼吸もままならず限界まで

水を飲まされたら吐かされてまた水を注がれるのくり返し。本来の拷問なら、白状すれば止めてもらえますが、今回は2日間、来場者に次から次へ水を飲まされ続けるのである意味 本物よりむごいかも。

○この展示の子は「水ツナガリ」ということで選ばれた、水泳部の山口さん。でもこんなに辛いとは思わず、以後水がこわくなって水泳できなくなるとちとやっかい。



展示 No7

『水責め』

- 一人につき、ポット一杯までにして下さい。
- 時々 漏斗を外して水を吐かせて下さい。

『被虐の文化祭』シリーズ⑧

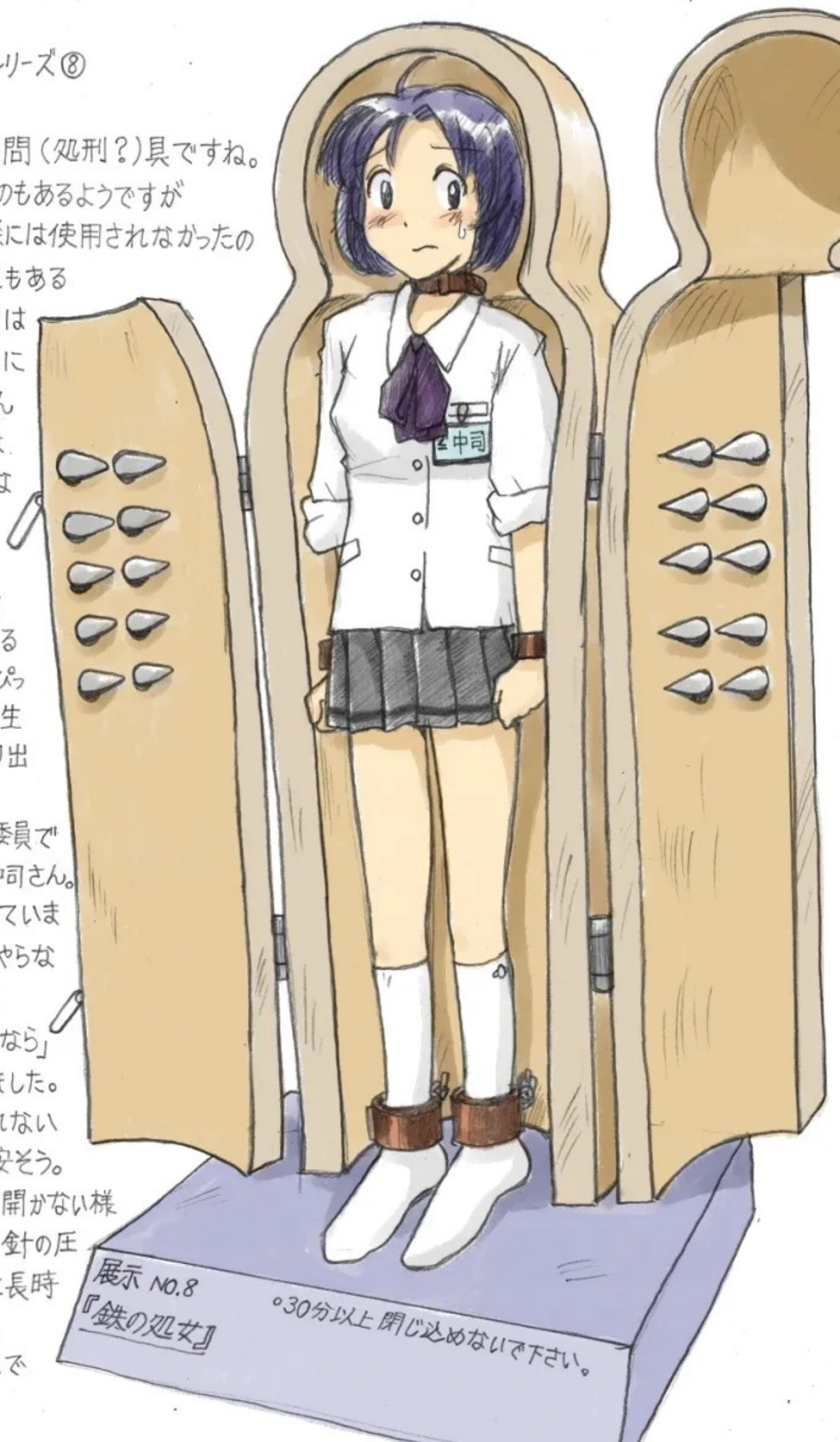
「鉄の処女」

これは有名な拷問（処刑？）具ですね。欧州に現在するものもあるようですが、ただのオドシで実際には使用されなかったのではないかという説もある

ようです。しかし、今回は実際にクラスの女子に行使します。もちろん扉についている針は、体にささってケガしないようウレタンで作られています。

この鉄の処女、実は木の丸太を展示される中司さんの体形にぴったりになる様、男子生徒が一所懸命削り出した力作です。

○本が好きで図書委員でちょっと怖がりな中司さん。どの展示もいやがっていましたが、皆どれかをやらないとダメってことで、「箱の中に入るだけなら」ってことで担当しました。しかし、手足を出られない様に固定され不安そう。扉を閉め止め金で開かない様にされると、ウレタン針の圧迫と、せまい空間に長時間とじ込められて、こわくて半ベソ状態でした。



"Abused School Festival" (9)

"The Hanging"

This exhibition is the hanging.

Some countries execute a prisoner by hanging.

It is believed that a prisoner dies from choking, but another says that the prisoner's neck is broken when she is dropped from stage, killing her immediately.

This exhibition is attended by Miss Shimizu (a gentle girl). Actually she is pulled up by a thin wire so that she will not be choked, but she have to pretend to be "dead". During the school festival, her friends worried about that "Miss Shimazu acts her role very well, Isn't she really dead?". To tell the truth, she has been asleep.

But, every 30 min, they made a execution show. so that she has been awakened every 30 min, pulled up to the stage, and then dropped from the stage again. It was a hard job.

At this show, when falling from the stage, her skirt is turend over and her panties are exposed to spectators. She may not have noticed this happening (laugh).

EXHIBITION NO. 9 "The Hanging"

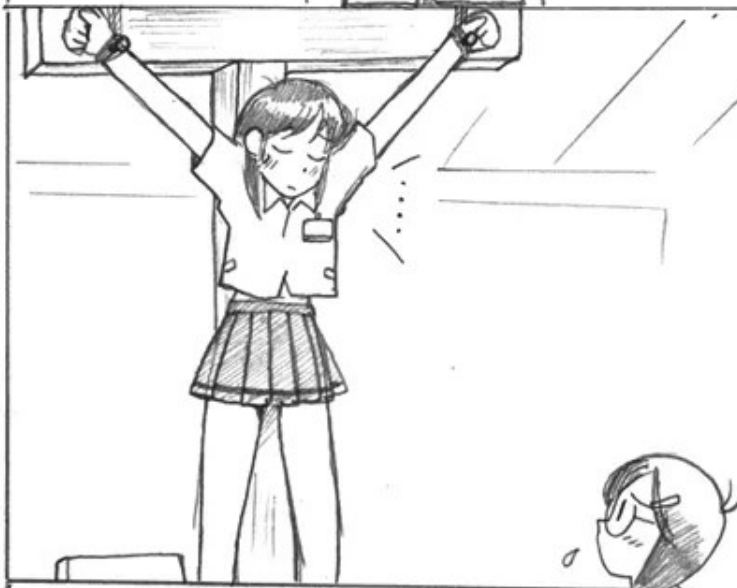
- * Execution show is held every 30 min.
- * Do not look upward at her from underneath.





I.. I am
Takaki...

As an extra to the abused school festival I will show you how Takaki-san, one of the girls showing us the Roman style crucifixion was attached to the cross.

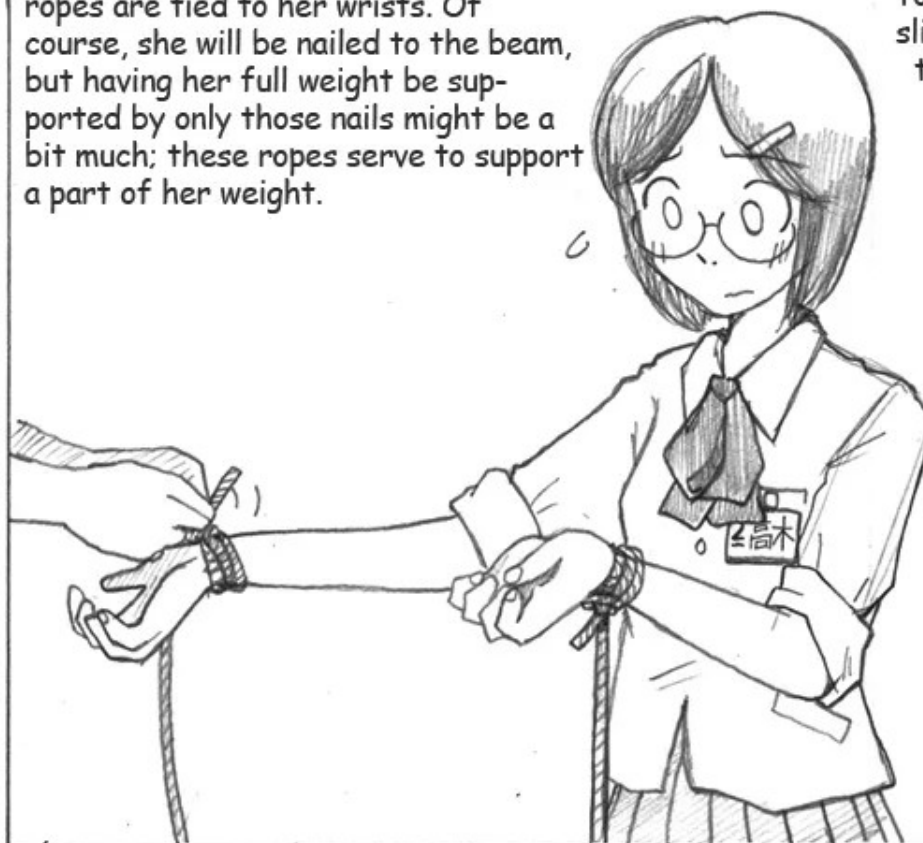


Among all the exhibits the crucifixion was the one no one wanted to do, because it involves the hands and feet being nailed to a wooden beam. Takaki-san did not want to do this neither, but because she lost at Janken she will be attached to this cross.

As the time of her shift approached she came to see Akiyama-san who at this time is nailed to the cross.

'I will be crucified like this as well in a few minutes...'
She is incredibly excited.

After she entered a backroom, first ropes are tied to her wrists. Of course, she will be nailed to the beam, but having her full weight be supported by only those nails might be a bit much; these ropes serve to support a part of her weight.



To prevent her hands from slipping through the ropes, the ropes are tied firmly.

The boys tie the knots such that they definitely won't unravel during the event.

Now it is almost time for her to be affixed to the horizontal beam. But before that:
 'Takaki-san, your skirt is longer than the one of the other girls. That is not fair!'
 'Ah, really..?'
 'Yes, make it shorter!'
 'O... ok'
 And she makes er skirt shorter by rolling it up around the waistband. Now that is exciting!

Now, let's begin with her crucifixion. They take of her shoes and socks and have her lie in front of the horizontal beam with bare feet. Looks like that short skirt is both-ering her. But very soon she will be facing agony and the skirt will be the least of her worries.

ゴゴゴ



She is now prepared and lying down she places her arms on the horizontal beam. Her hands are tied tightly to the beam such that later the nails through her wrist will go through the middle of the beam.



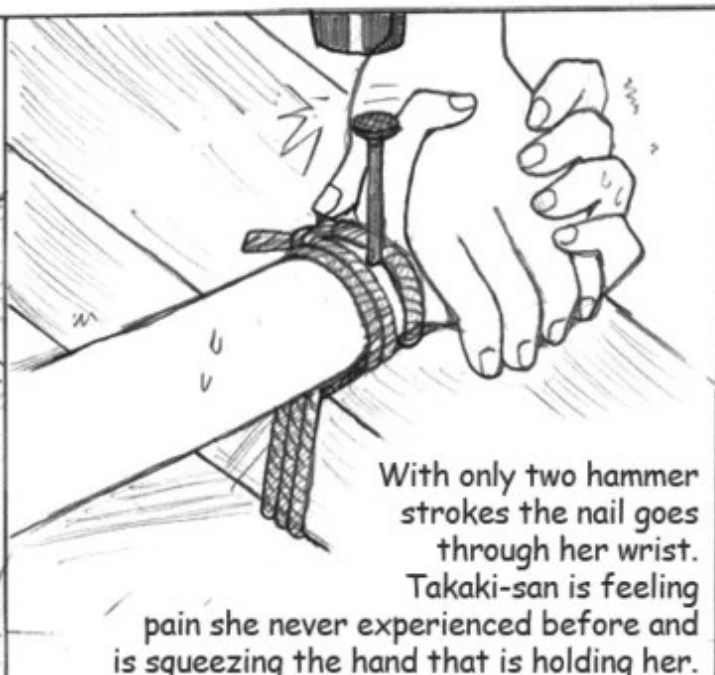
At this point she can no longer escape without help.

She did not believe that the nails used would be that big and twitches involuntary.



These are the nails used for her. 15 centimeter long sterilized nails are being used. To reduce the pain, very sharp nails are being used

Now it is time to put the nails in. After her wrists have been sterilized enough, the nail is inserted in between the ropes. The nails go in between the bones in her wrist and will support a part of her weight. It is almost time for the event to start.



With only two hammer strokes the nail goes through her wrist. Takaki-san is feeling pain she never experienced before and is squeezing the hand that is holding her.

Her left and right hand have been nailed to the beam. To make it easier to remove the nails later, 3 centimeters are left sticking out. After she calmed down a bit, two boys raise the horizontal beam to move her over to the place of the event. She no longer has the willpower to worry that her underwear is visible, nor could she cover it with her hands. At that point, her wounds are treated with disinfectant.

この段階でもまだ 彼女は体重を
なんとか つま先で支えています、
その台も 外さないといけません。
そのため 足に釘を打って 体重の
一部を支えさせます。



自分もついに先ほど
見上げた秋山さんの
ような磔にされるの
だと思ふ高木さん…。



高木さんの前に展示されて
いた秋山さんを柱から降ろし、
踏台に彼女を上させます。

そして男子2人で横木を持ち
上げて、高木さんを柱の上に
吊りあげます。彼女の両腕が
万歳したように引き上がりました。

今回は両足に一本ずつ
釘打ちします。



釘を打ち終わっ
たところで足元の
踏み台を取り外し
て、完全に彼女を
磔台に張りつけて
完成です。

これから彼女は少な
くとも2時間、自分が
十字架に張付けられ
た姿を来場者に晒すこ
とになるのです。

(おわり)

※ つっこみどころは多々ありますが
苦楮はなしの方向でひとつ…
(笑)

展示 No.1



Museum Field Trip Series

Our friends, the girls of year 2, class 2 go on a school trip this week! For this trip they are headed for a certain museum. It is a place where you can try out many different punishment tools yourself. They found an interest in this topic during their last culture festival and gladly offer their own bodies.

(1) Judas Cradle (triangle shaped wooden horse)

Everyone knows this old torture device. They thought it was too cruel for the culture festival, but this time there is no excuse and we will have one of them try it. The one meeting this challenge is class president Muranaka-san (she is the one that assisted in the vivisection). She is placed on the back of the 'horse' by the person in charge and her legs are tied together to keep her from simply escaping. Her hands are tied behind her back and with that rope she is suspended from the ceiling. With fear on her face she is lowered onto back of the horse by the person in charge. This is more pain than she imagined and with a cry of pain she is begging for mercy - but she will of course not be released too early. At this point she even being driven to the point of



incontinence - but will have to remain on the device even longer...

『羞学旅行』シリーズ⑩

「水責め椅子」

欧州とかで、ロウるさく 周囲に迷惑をかける 一頃のフトンたたきオバサンみたいな女性がかけられる刑罰のようです。

本来はシーソーの片側に椅子を取付け川などの水場にセリ出させて、シーソーを下ろして座っている被刑者を水中に沈める仕組みにしてあった様ですがこの施設では、場所の関係で、深さ5メートルほどの水槽の中に鎖につないだ 鍾付きの椅子を沈める様になっています。



さて、これに挑戦するのは転校生 沖田さん。水着とか持っている訳もなかったので仕方なく制服のまま椅子に手足を固定、水槽内へ落とされます。

水槽は横側がガラス張りになっているため、彼女のがく様子も観察することができます。

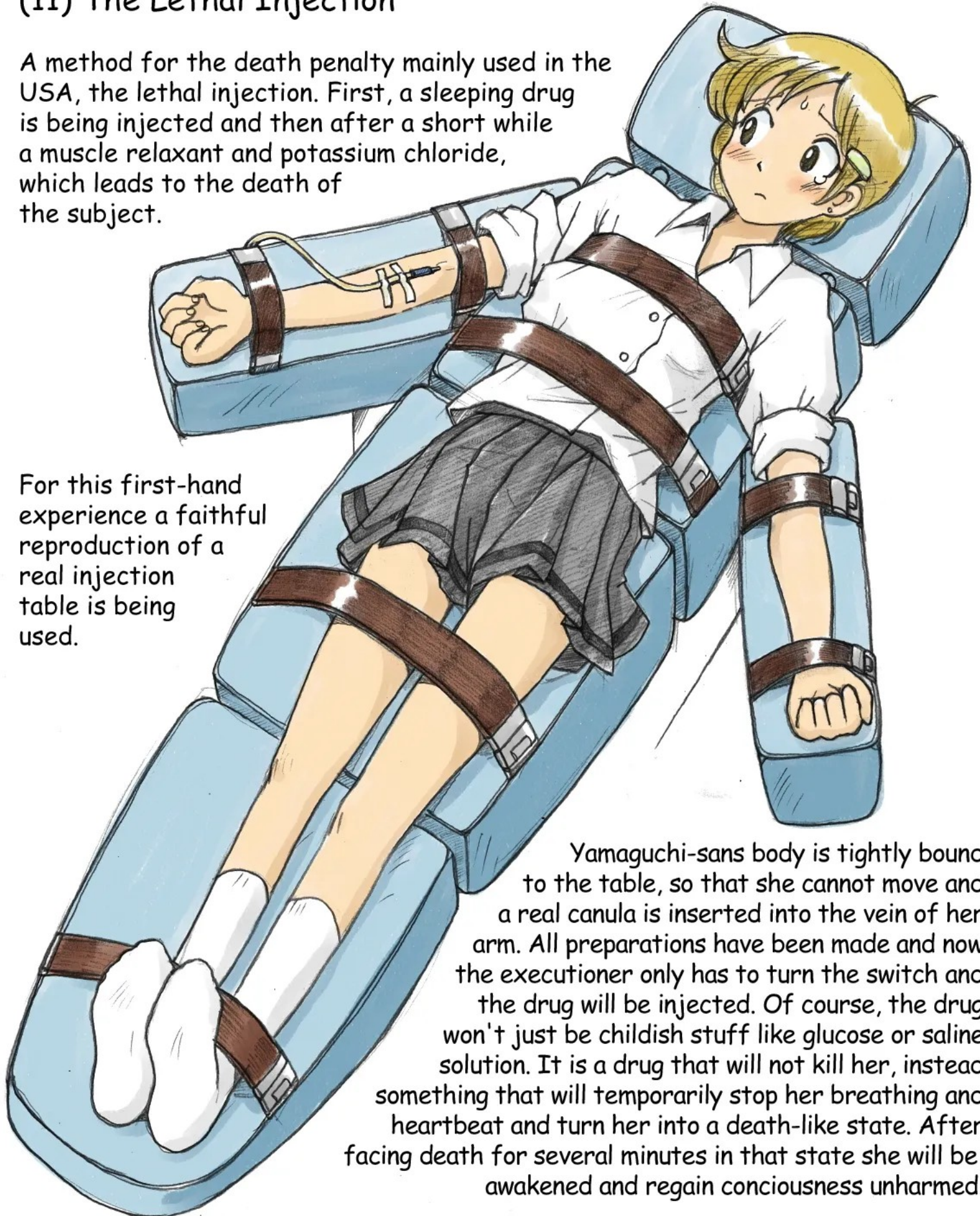
水槽の底まで沈められ、頃合いを見て引き上げ、また沈めるということを行います。苦しく冷たい水の中で、自力で脱出することもできず死の恐怖と向き合う…。これこそこの体験施設の真骨頂です。

* しかし、先日の電気椅子の構図とほぼ同じなところが気になります。が…。

(11) The Lethal Injection

A method for the death penalty mainly used in the USA, the lethal injection. First, a sleeping drug is being injected and then after a short while a muscle relaxant and potassium chloride, which leads to the death of the subject.

For this first-hand experience a faithful reproduction of a real injection table is being used.



Yamaguchi-sans body is tightly bound to the table, so that she cannot move and a real canula is inserted into the vein of her arm. All preparations have been made and now the executioner only has to turn the switch and the drug will be injected. Of course, the drug won't just be childish stuff like glucose or saline solution. It is a drug that will not kill her, instead something that will temporarily stop her breathing and heartbeat and turn her into a death-like state. After facing death for several minutes in that state she will be awakened and regain consciousness unharmed.

(12) Eaten by the beasts ['animal punishment']

We haven't seen this kind of death penalty in a while. To be eaten alive by the beasts is a really cruel punishment, right? In this museum you can also get a first-hand experience of this. However, if one were to use real animals, the subject would certainly die, that is why instead elaborate robotic replicas are used.

Even if they are just replicas - to be eaten by something that is indistinguishable from the real thing must be a shocking experience. Today, some crocodiles that are big enough to eat a human whole are being presented among them. All right, the one to experience this punishment is Akiyama-san. She was being released into an area with lots of these robotic crocodiles. Being chased by these life-like replicas, she was really trying to escape them, but ultimately, one of them caught her.

Little by little she is being devoured, what an undescrivable fear she must experience...

This crocodile actually has a stomach that is big enough to hold a whole human and in some minutes Akiyama-san will be completely devoured. This seems to be awfully realistic, don't you think?

[No I don't.. I mean: Look at where the leg of the crocodile is attached]

What? You say actually one real crocodile was among the robots? The one eating her can't be a real one, can it?? ;-)



(12) boiling in an iron kettle

A punishment that Ishikawa Goemon had to endure. However, some people claim that he was actually boiled in oil. But in any case it was an extremely cruel punishment for the victim as well as for everyone that had to watch it.

The one being boiled here is the tiny Hasegawa-san. She gets naked tied on hand and feet such that she cannot get out of the kettle by herself. At first, it is only like a very hot bath, but the temperature keeps on rising and rising. Finally, once she starts crying, we just ignore that and close the lid on the kettle. How inhumane...

But, we will definitely get her out of the kettle at the last moment...



『羞学旅行』シリーズ ⑭

「檻禁」

長々とシリーズを続けてきましたが 残すところは あと2人。いましばらくのごしんぼうを。で今回は刑罰の基本の禁固。でも今回はどちらかというと檻禁に近いものです。

加古川さんは 窓も明かりも無いコンクリートでできた小部屋へ連れて来られました。そして手足を鎖につなぐれ 扉を閉められ 暗黒の中へ長時間放置されます。

扉が開けられるのは 1日3回だけ。給水と食事が与えられる時のみ。ただし、鎖が外されることはありません。当然トイレにも行かせてもらえず 約2週間の放置プレイとなります。

今はまだ3日目、まだまだ初まったばかりです。がんばれ 加古川さん。最後はクラスの男子たちが カギを持って助けに来てくれますが、その時の自分の姿を見られるのが まさに羞学となることでしょう。



And thus the series of the school trip to the museum is coming to an end.

And as this last one is showing the reverse crucifixion.

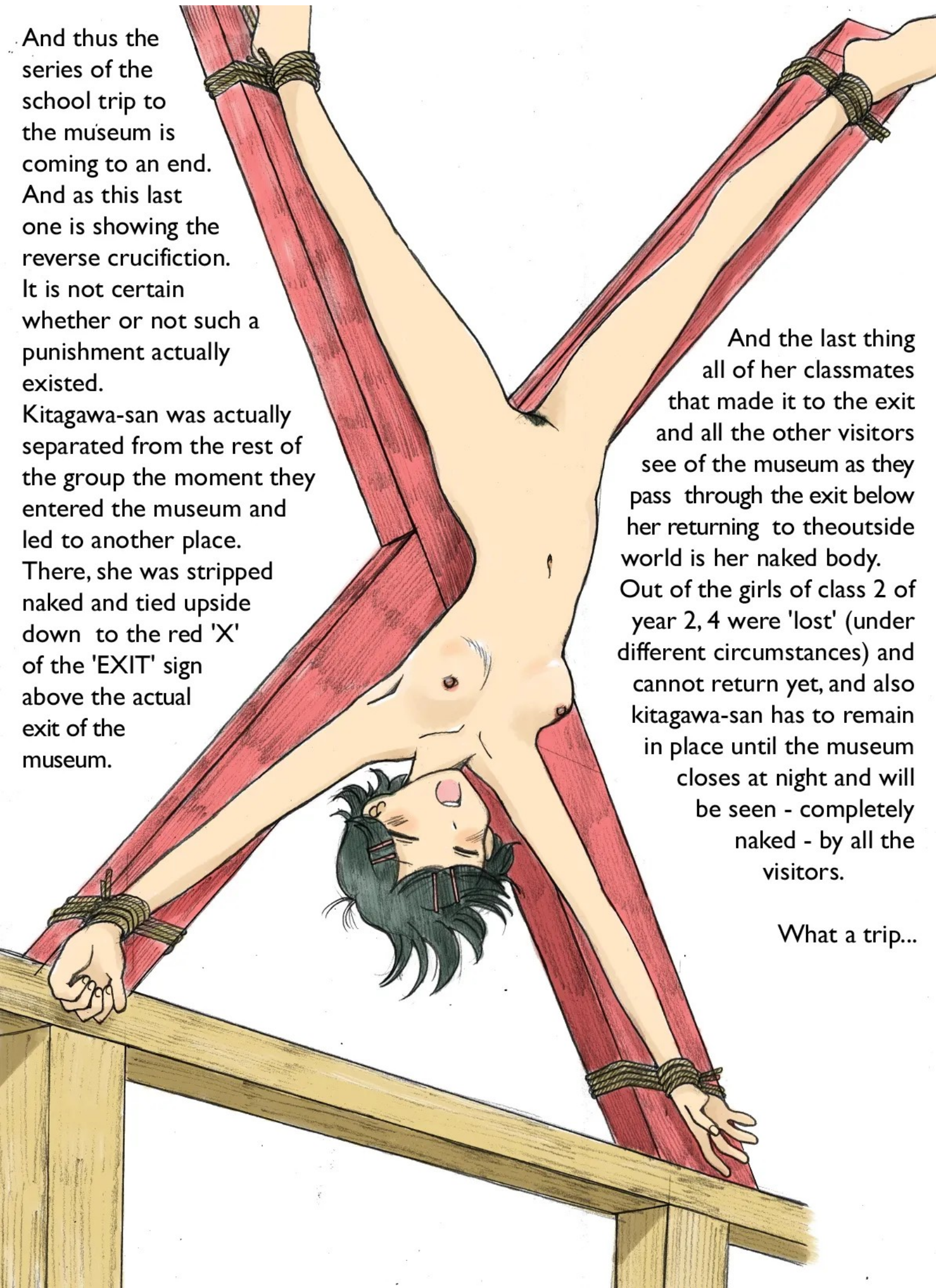
It is not certain whether or not such a punishment actually existed.

Kitagawa-san was actually separated from the rest of the group the moment they entered the museum and led to another place.

There, she was stripped naked and tied upside down to the red 'X' of the 'EXIT' sign above the actual exit of the museum.

And the last thing all of her classmates that made it to the exit and all the other visitors see of the museum as they pass through the exit below her returning to the outside world is her naked body. Out of the girls of class 2 of year 2, 4 were 'lost' (under different circumstances) and cannot return yet, and also kitagawa-san has to remain in place until the museum closes at night and will be seen - completely naked - by all the visitors.

What a trip...





Merry
X'mass!

Christmas, crucified

Sakuma-san of class 2, year 2 had her body stretched and stepped onto the guillotine's stand at the culture festival and the school trip, but when she saw Akiyama-san and the others being crucified she got really excited and wanted to experience it herself. And it stuck to her head. 'Why not letting them crucify me on christmas..?' And not like at the culture festival with ropes around the wrists - instead only held by the nails in my body. And I want to be crucified completely naked, with nothing covering my body outside the room.

So she went out with a number of her friends deep into a mountain forest where no one would see them. There, she was completely undressed. Especially thick nails were hammered through her hands and feet. The cross was then stuck into a hole in the ground presented her 3 meters above the ground.

Finally experiencing the crucifixion she yearned for, she shows an expression of ecstasy and seems to be absolutely satisfied.

Pear of Agony

Because they could not show genitals and building the thing itself was too hard, they could not show this device off at the cultural festival. But at this museum they have of course one that can actually be used.

The one trying it is yazawa-san, who already has experience with boys.

Nevertheless, it is hard for her to insert the pear. The device might be a little too much for her vagina.



But the real trick comes now: If you turn the spring that sticks out at the front the pear actually expands in her body. She inserted it into her vagina herself, but the turning of the spring is left to her classmates. Yazawa-san is tied to a stand such that she cannot get off by herself and her precious parts are stretched more and more....

『羞学旅行』シリーズ③

「焼印」

数々の映画等でもよく見る焼印です。その体に生涯消えることの無い印を焼きつける点、赤熱した印をハダに押し当てる点などインパクト十分のこの刑、この施設では実際に体験させられます。

焼印をうけるのは魚住さん。胸に焼印をするには、胸の薄い方がやり易いということで彼女がやる事に…。

丈夫な柱に、両手を後でつなぎ、
Yシャツの前のボタンを外し、
今やめずらしくなったフロント
ホックのブラを外し、胸を
あらわにします。



そして十分に熱した焼印を
左の乳房に一気に押し付け
ました。文化祭では駿河問
いに耐えぬいた彼女もさす
がにこの瞬間には小さな
悲鳴を上げてしまいました。

彼女に印された刻印は



こんな模様です(笑)。

いっぺん死んでみる?(謎)。

『羞学旅行』シリーズ④

「四つ裂き」

世に処刑は数々あれど、これほど残酷でかつ処刑後の肉体が無残なものはこの刑ほどのものはないのではないのでしょうか。

中国とかで良くやられていたような印象がありますが、両手足をしっかりと縄を結わえてもう一端を牛や馬につなぎます。そしてそれらの牛馬で体を四方に引いて体をバラバラに引き裂くのです。

この四つ裂きを体験するのは文化祭で失禁しながらも電気椅子にがんばって耐えた高崎さんです。

実際に4頭の牛に両手足をむすんで引っ張りますがもちろん本当に体が裂けないようにギリギリで止めますが、万が一牛が興奮して走り出したら本当に四つ裂きになる危険をはらんだままの体験なのです。この後高崎さんは体が地面から浮くまで引っ張られ苦しみますが、その後どうなったか話は聞いていません。



(5) Burning at the stake as it was common at the witch trials.

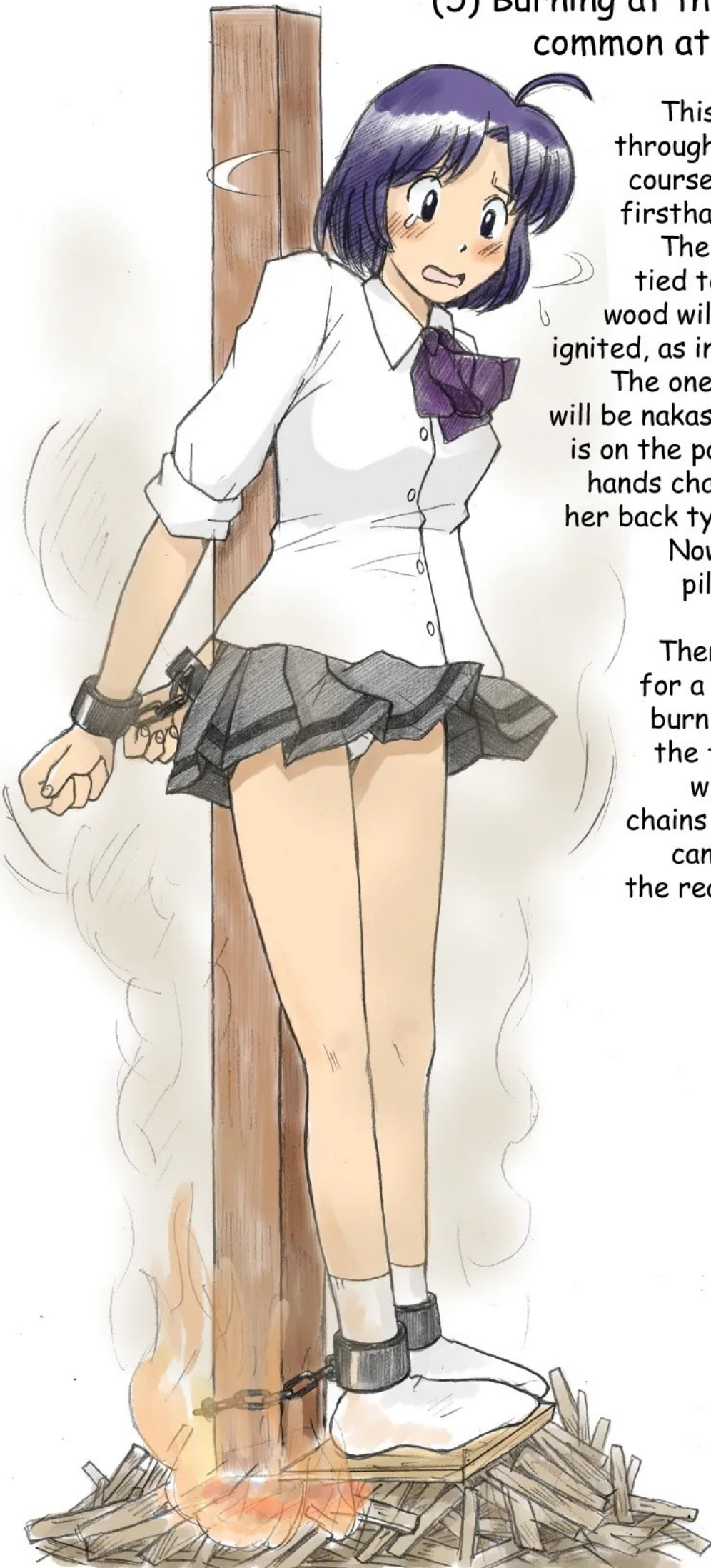
This punishment, famous throughout the world, can of course also be experienced firsthand at this institution.

The subject will be really tied to a stake, at her feet wood will be piled up and then ignited, as in a real witch burning.

The one facing this challenge will be nakashi san. The timid girl is on the point of tears with her hands chained together behind her back tying her to the stake.

Now it is time to set the pile of wood on fire...

There is not enough wood for a fire that can actually burn her but the heat and the flames and the smoke while she is bound with chains and cannot flee - she can certainly experience the real fear of the burning at the stake...



『羞学旅行』シリーズ⑥「断頭台」

処刑装置の王、ギロチン台です。

もちろん本博物館の目玉のひとつです。

本格的な断頭台で実際に簡単にヒトの頭を切断できる能力があります。

台に登るのは佐久間さん。勝手に脱げられないよう手足を縛って首を台に取り付けました。他の設備に比べて苦痛は特にありませんが、刃を留めているヒモを引いて落とすだけで確実に死刑執行される緊張感は十分味わうことができます。

「絶対ヒモ引っ張らないでよ、絶対よ!」と彼女は必死に訴えていますが、博物館に遠足で来ている園児たちはぶら下がっているヒモに興味深々の様子。

はてさて、佐久間さんの運命やいかに…。



『羞学旅行』シリーズ⑦

「冷凍刑」

この博物館には、映画などで出てくるフィクションのものを実際に体験することのできるゾーンがあります。そこには映画「デモリションマン」の冷凍刑務所の凍結装置があります。映画同様、瞬間的に凍結する溶液と装置を長年の研究の末、開発に成功しました。

「これは寝てるだけでいいやつだよ」ということで「あー 私がやるー」と言い出したのは島津さん。裸にならなければならないとのことでしたが何の抵抗もなくクルクルと服を脱いで装置の中へ入りました。あとは映画と同様に、液体を入れられ、生きたまま氷の中に閉じ込めました。しかし、凍らせる技術は完成したんですが、溶かして生きたまま氷から出す技術はまだありません。その技術が完成するまで彼女は長い眠りを続けます。



『羞学旅行』シリーズ⑧

「切腹」

日本では源為朝がその原点といわれる切腹。日本の武士階級の自刃の手段でしたが時代が下ると、高級武士の刑罰として行われる様になったということ。江戸時代に入ると、その作法まで確立されてしまうというもの。自殺の作法など日本以外ではまず考えもつかないことでしよう。

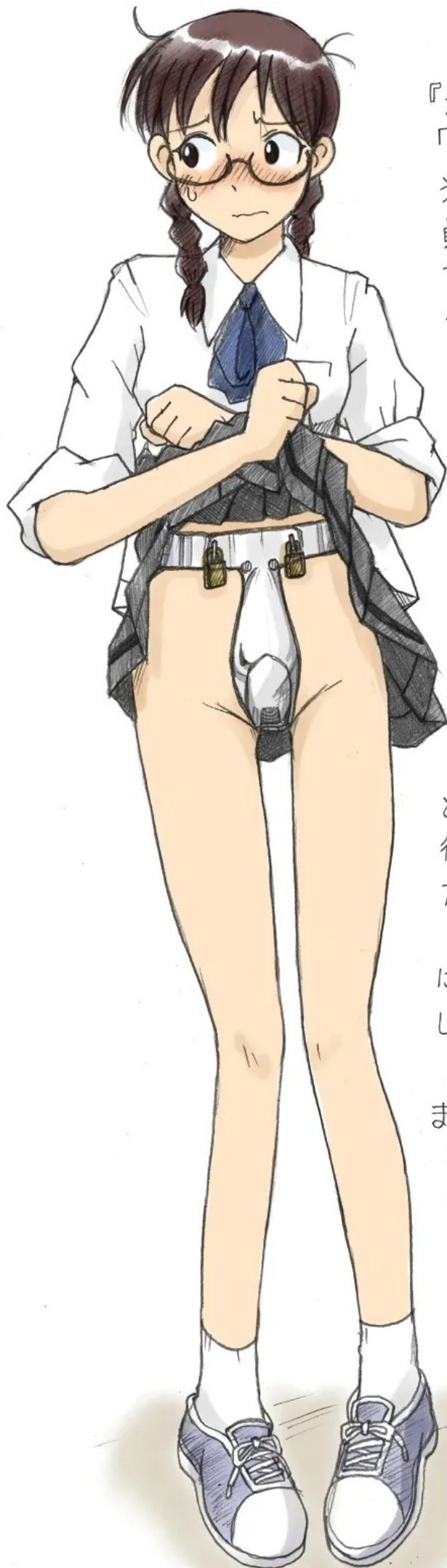
2年2組の皆が見学・体験に訪れているこの博物館ではこの切腹も体験できるのです。

遠山さんがこの切腹に挑戦しています。事前に作法についてレクチャーを受けた後実際に「一文字」で腹部を切ります。もちろん介錯はやりませんので、当時の切腹人よりも長く苦しみます。

彼女が失神した後、博物館に併設されている医療施設へ運ばれて治療されますので、安心して当時の武士道・大和魂をぞんぶんに体感できるのです。

彼女 遠山さんは大胆にも刀を深く刺し、目いっぱい切り裂いたため腸と子宮の一部まで傷ついて完治まで予定以上の期間がかかってしまったということでした。





『羞学旅行』シリーズ⑨

「貞操帯」

うちのHPの掲示板にリクエストを頂きました
貞操帯です。不貞をはたらいた女性に罰として
着けたり、自分の妻が密通をしないように
使ったりする物ですかね。まあこれも刑具と
言えばそうですね。

コレを付けられているのは、気が強くて
口うるさい娘だったのですが、文化祭で首
枷をはめられ長時間さらしものにされた
ため、フライドが崩れすっかりしおらしくなっ
てしまった山木さん。

冷たく性器をおおう金属性の貞操体
を身につけているだけでもはずかしいのに
「さあ、スカートをめくって皆に見せなさい」
という言葉に、力なくか細い声で「…はい」
と答え、そっとスカートを少しずつまくり上げて
行く彼女。すっかり何かに目覚めてしまっ
た様子。

もちろんこのまま家へ帰宅してもらうこと
になります。宿の風呂場でもこのまま入浴
しても良いと許可されています。

結局彼女は2週間コレを付けられた
まま過ごしましたが、彼女は処女なので
効果のほどはあったかどうかは疑問
です(笑)。

解剖狂室

うちの学校では 2年生の生物の時間に、
人体の構造を勉強する ひとつのイベントとして
解剖実習があるのですが、それは生きている
人間を生きたまま解剖するのです…。
その解剖される人は クジで、クラスメイトの中
から 選ばれるのですが、それに当たったのが…
私でした…。



高木です…。
私に当たってしまい
ました。
どうしよう…。



解剖の授業の15分前には 理科室の解剖台の上に、
服を脱いで自分で上がっていくように言われました。
でも、同じクラスメイトの知ってる男の子もいるので下着まで
は はずかしくて脱げませんでした。
冷たいステンレスの台が 切ないです。

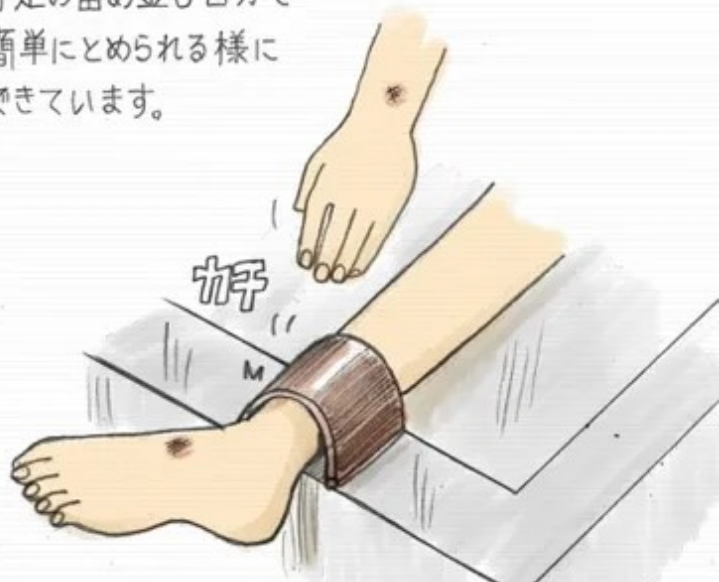


両手も止めてしまいました。
自分ではもう下りること
はできなくなりました…。

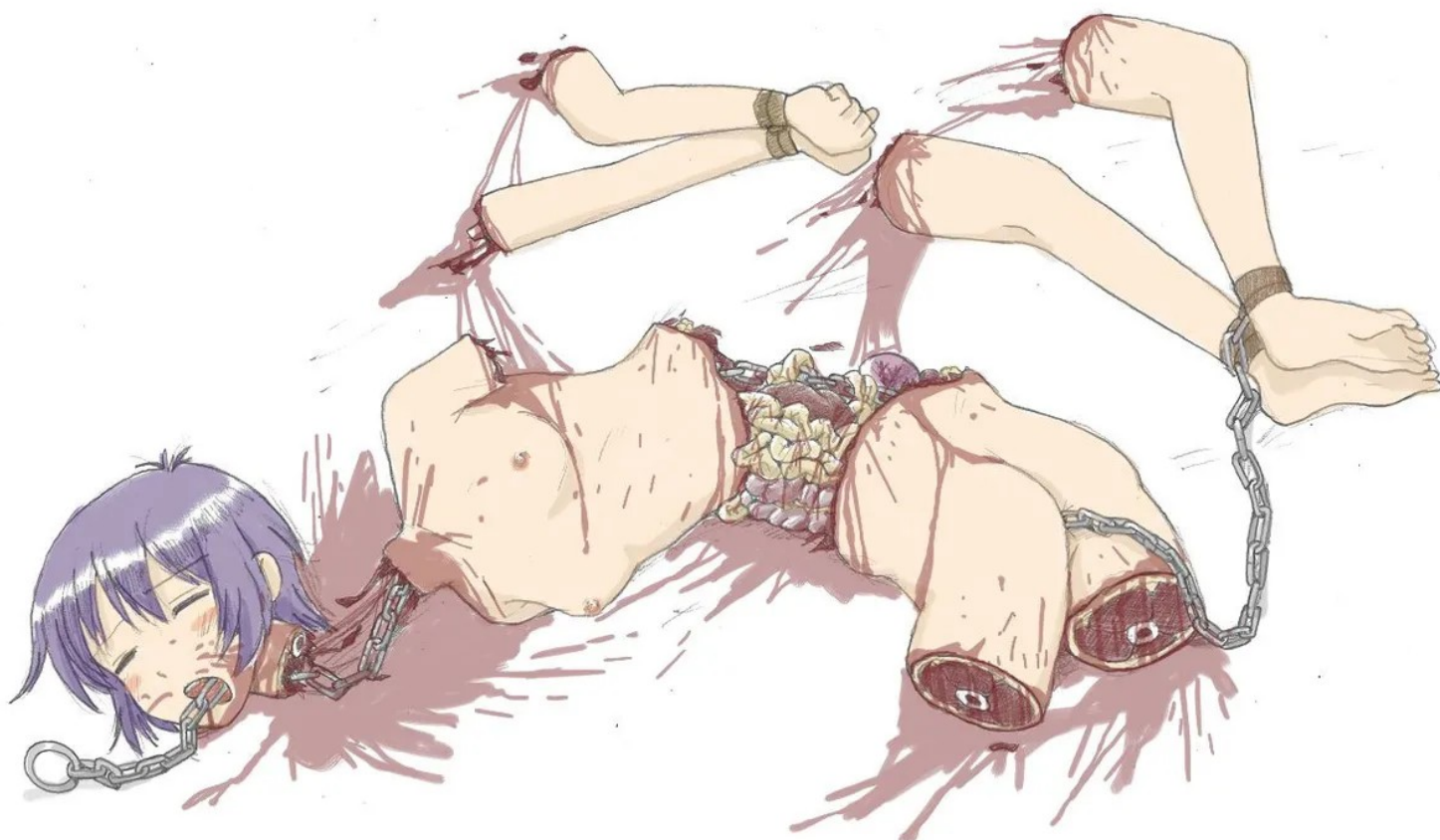


それどころか、もう私は生きてここ
から下りることは ないのです。

手足の留め金も 自分で
簡単にとめられる様に
できています。







In the operating room was some small cells (about 3m²). She found a blue basket in the cell.
"Maybe I must undress myself here."

She was reluctant to be naked in the presence of other people, but she boldly took out her white gown and panties.

"This will be the last time that I undress myself...I will never be able to do so from now on..."
Sorrow came up in her mind while she watched at her arms.

"Are you ready, Mai?" A voice came out of the room, beyond the curtain.

"Ye, Yes..."
"Then, come here."

Mai opened the curtain and walked into the 'depth' of the room.

There she found a strange-shaped metallic bed --- the bed would force her lie on it spread-eagled, and she would be fixed on it by the wrists and ankles.

She was frightened at the sight of it.
"I will be fixed on this..."
She was hiding her breast behind her arms, but now she doesn't afford to do so.

"Are you ready, TOKIHA Mai? Are you determined?"

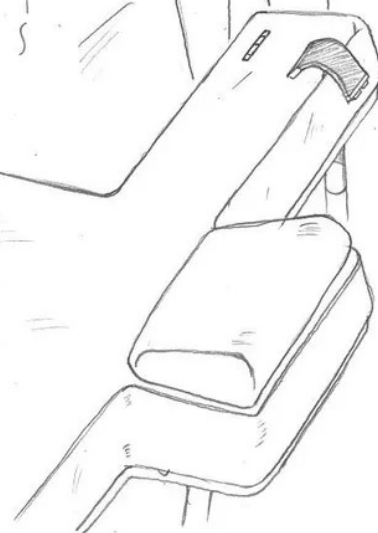
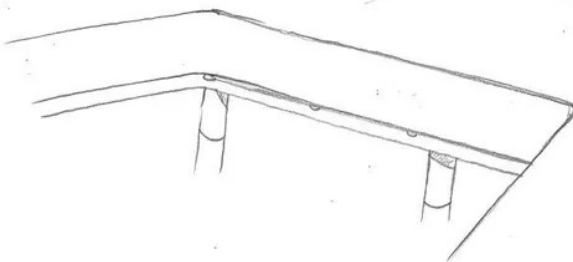
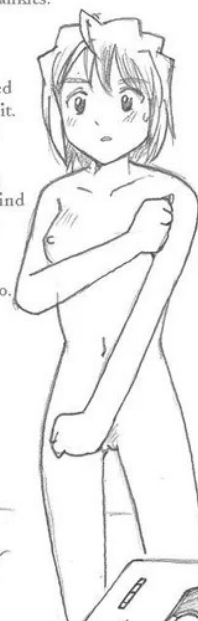
"Yes. This is what I decided."

"Once you have finished this ritual, you can never be normal again. You can never be a normal person for the rest of your life."

"OK. I know it."

"Right. Then, let's get started. Enter the operating room, and take off your gown."

Mai was determined, but she got nervous before the ritual she would experience soon after.



"Lie down there."

She followed the direction. She felt cold with nothing between her skin and the bed. She lied down spread-eagled, and put her wrists and ankles where they should be fixed.

Although exposure of her secret place made her (sexually) ashamed, she put her head on the pillow without saying anything.

"Then you are ready. I will fix your wrists and ankles."

And the lady locked the rings around Mai's limbs.

"Ah..." She felt excited.
She would never be unlocked forever.

"First, I'll disinfect where your limbs should be amputated."
"A... Amputated..."

She knew it very well, but a sound of a word 'amputate' shocked her even more.

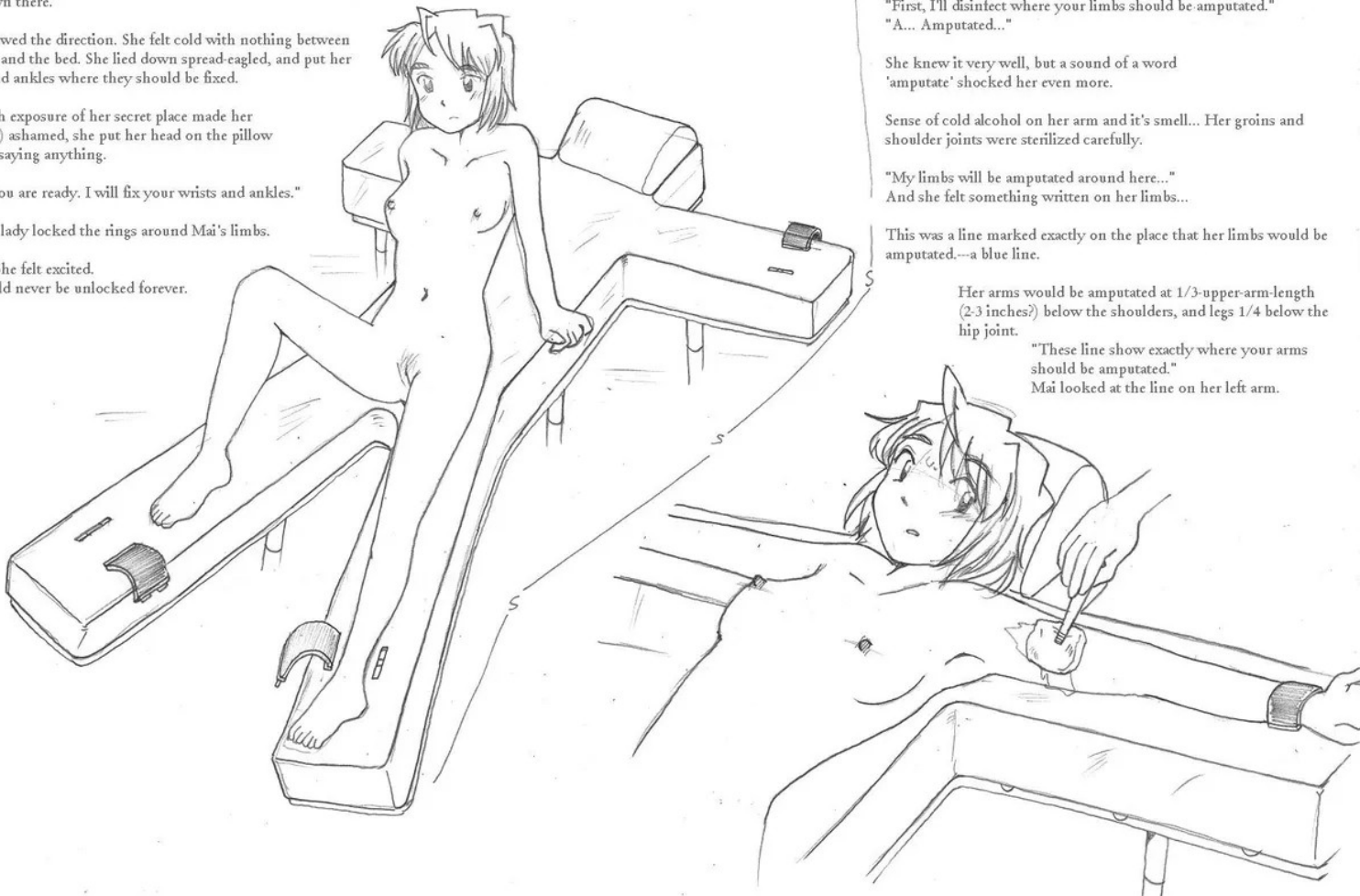
Sense of cold alcohol on her arm and it's smell... Her groins and shoulder joints were sterilized carefully.

"My limbs will be amputated around here..."
And she felt something written on her limbs...

This was a line marked exactly on the place that her limbs would be amputated...a blue line.

Her arms would be amputated at $\frac{1}{3}$ -upper-arm-length (2-3 inches?) below the shoulders, and legs $\frac{1}{4}$ below the hip joint.

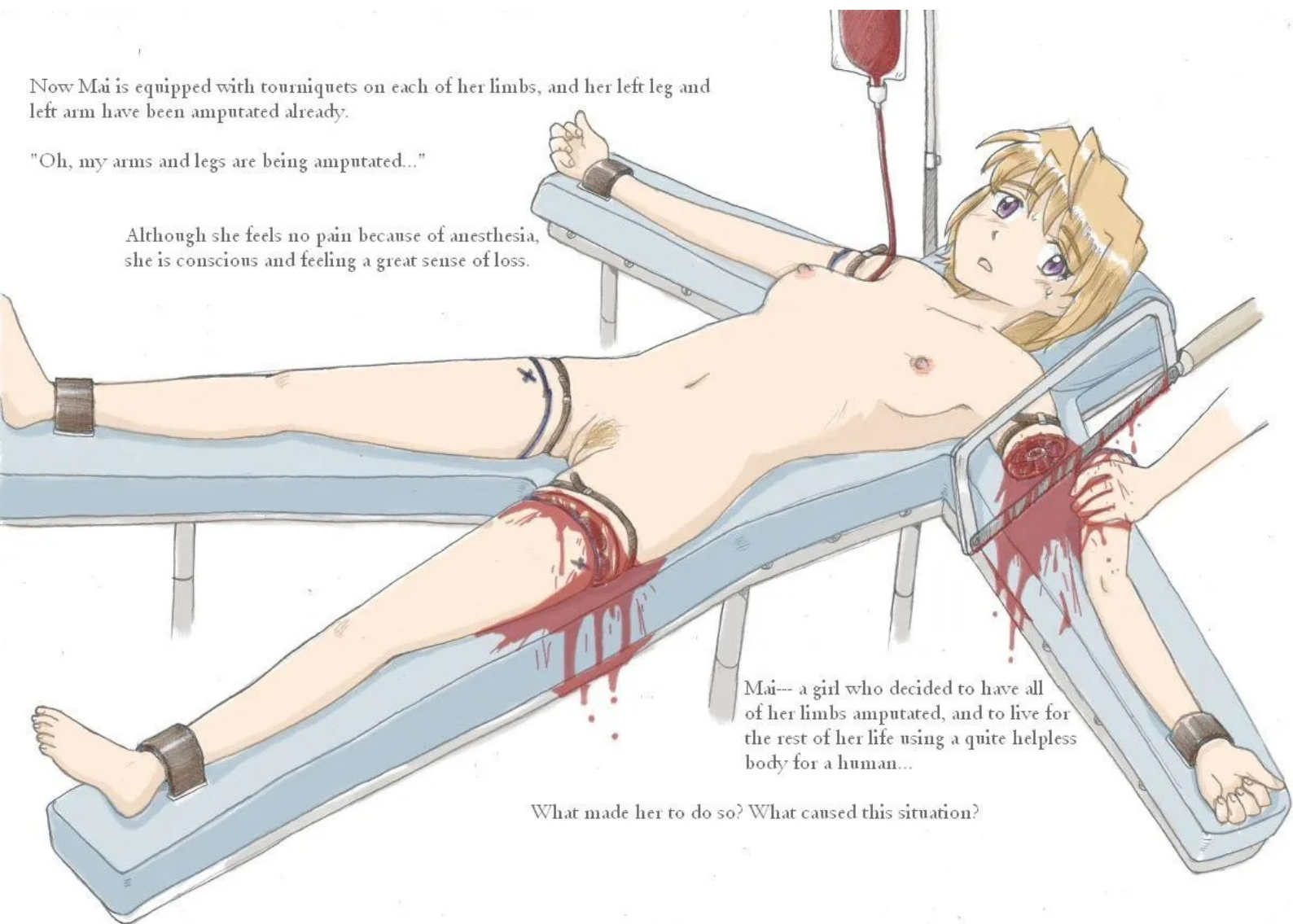
"These line show exactly where your arms should be amputated."
Mai looked at the line on her left arm.



Now Mai is equipped with tourniquets on each of her limbs, and her left leg and left arm have been amputated already.

"Oh, my arms and legs are being amputated..."

Although she feels no pain because of anesthesia, she is conscious and feeling a great sense of loss.



Mai— a girl who decided to have all of her limbs amputated, and to live for the rest of her life using a quite helpless body for a human...

What made her to do so? What caused this situation?

"You did it, Mai."

She endured all the hardness until her stumps were wrapped in bandages.

"Shidzuru..."

"I'll bring you."

Mai was lifted softly in Shidzuru's arms... yes, she will never be able to get up herself. Her body never lets her do so.

"Oh, I felt something strange about the balance of my body."

"Right, you lost all your limbs at a time..."

When she was lifted up, she saw her limbs...

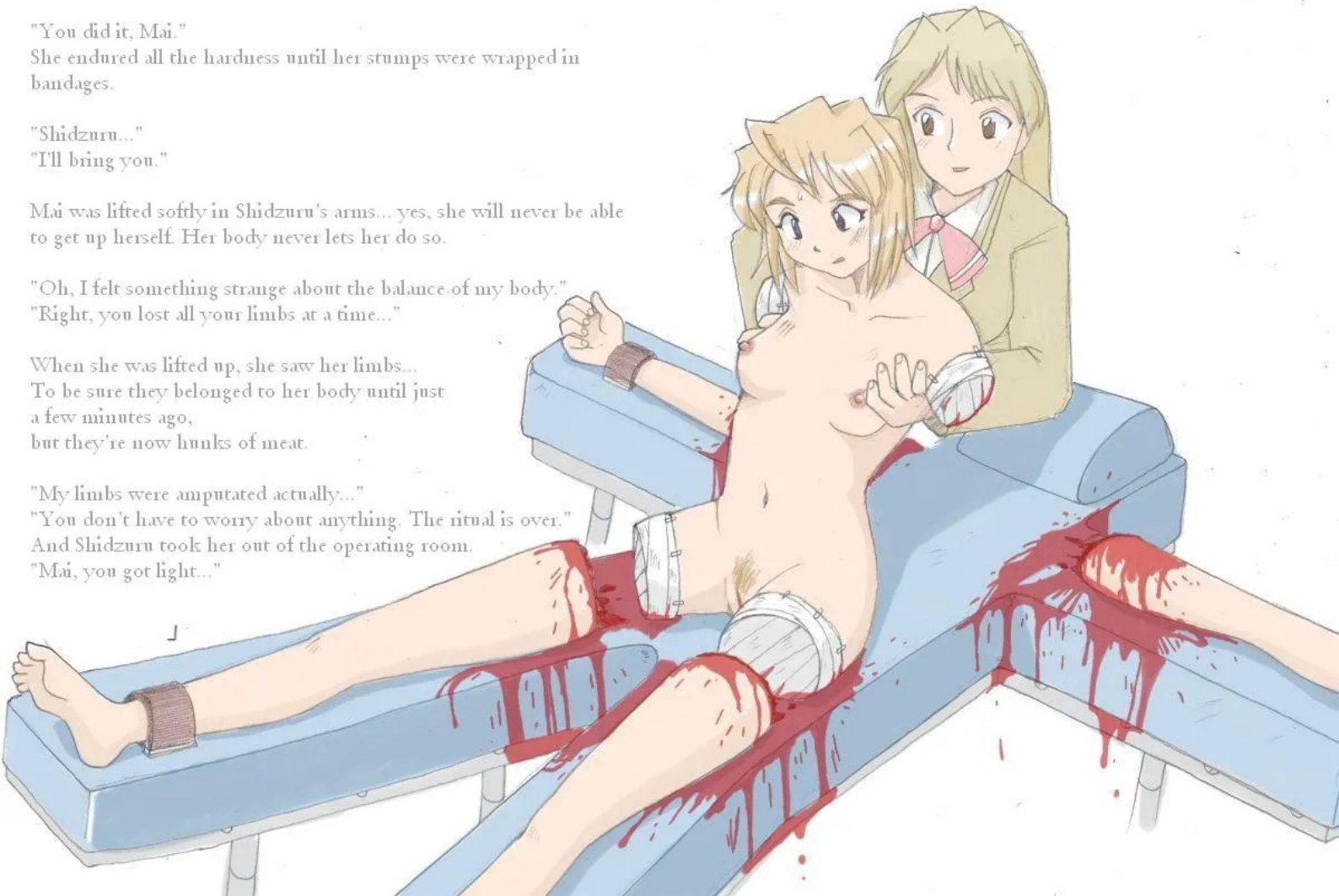
To be sure they belonged to her body until just a few minutes ago, but they're now hunks of meat.

"My limbs were amputated actually..."

"You don't have to worry about anything. The ritual is over."

And Shidzuru took her out of the operating room.

"Mai, you got light..."





* THESE PICTURES AND TEXT ARE COMPLETELY FICTIONAL AND CAN'T BE THREATENED SERIOUSLY FROM MEDICAL, SCIENTIFIC OR ANY OTHER POINT OF VIEW. *

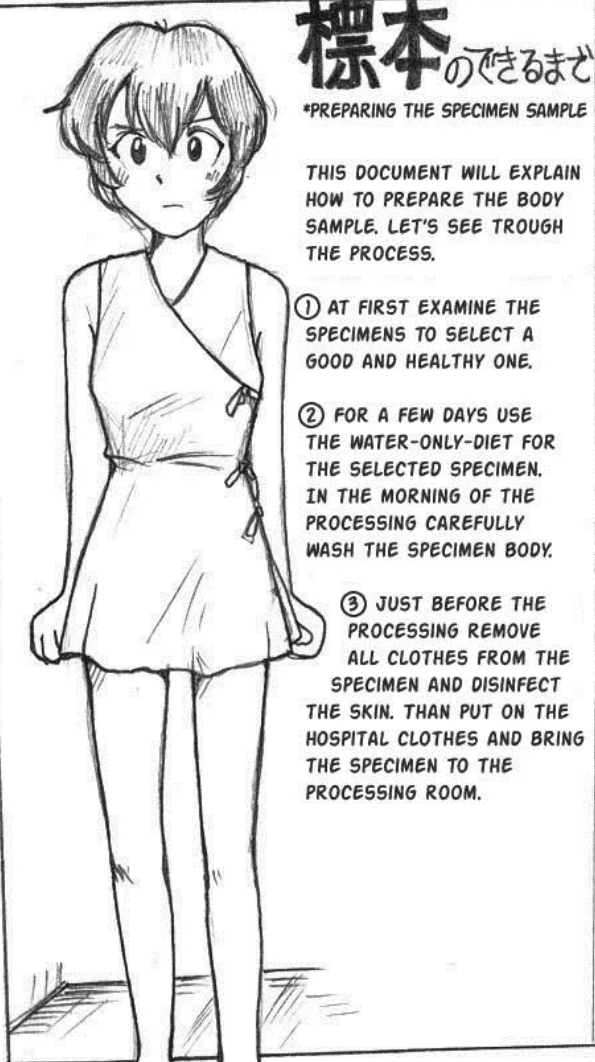


標本のできるまで*

*PREPARING THE SPECIMEN SAMPLE

THIS DOCUMENT WILL EXPLAIN HOW TO PREPARE THE BODY SAMPLE. LET'S SEE TROUGH THE PROCESS.

- ① AT FIRST EXAMINE THE SPECIMENS TO SELECT A GOOD AND HEALTHY ONE.
- ② FOR A FEW DAYS USE THE WATER-ONLY-DIET FOR THE SELECTED SPECIMEN. IN THE MORNING OF THE PROCESSING CAREFULLY WASH THE SPECIMEN BODY.
- ③ JUST BEFORE THE PROCESSING REMOVE ALL CLOTHES FROM THE SPECIMEN AND DISINFECT THE SKIN. THAN PUT ON THE HOSPITAL CLOTHES AND BRING THE SPECIMEN TO THE PROCESSING ROOM.



- ⑤ IT'S THE FINAL STEP OF PRELIMINARY PROCESSING. PLEASE NOTE THAT AFTER THIS STEP IT WILL BE IMPOSSIBLE TO HOLD OR CANCEL THE PROCESS. PUT THE SPECIMEN ON THE BED.



- ⑨ WE ARE NOW GOING TO THE FINAL STEP OF THE PROCESSING. THE SAMPLE BODY IS FILLED WITH DETERGENT AND BOTH URETHRA AND ANUS ARE GLUED. SO IN FEW HOURS THE SPECIMEN WILL DIE. SO IT'S BETTER TO FINISH THE PROCESS SHORTLY.



⑫ PUT THE SPECIMEN INTO THE CONTAINER. IT'S EASIER TO DO WHEN IT IS STILL CONSCIOUS.



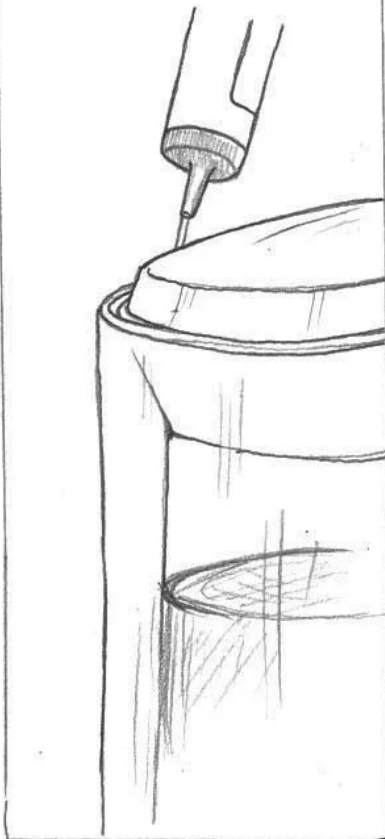
⑪ THEN REMOVE THE CLOTHES FROM THE SPECIMEN SINCE THE DRUG ALREADY HAS EFFECTED THE SPECIMEN, IT WILL BE CALM AND OBEDIENT.



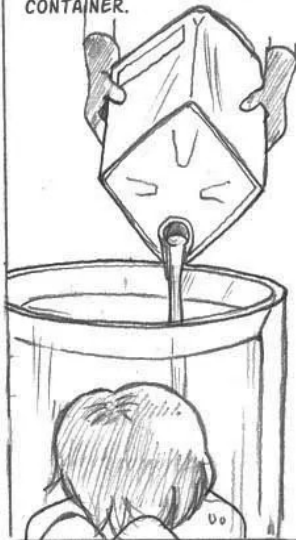
⑩ SINCE THE FILLING WITH PRESERVING FLUID IS QUITE PAINFUL LETS EUTHANIZE THE SPECIMEN WITH A OVERDOSE OF ANESTHETIC. AFTER YOU INJECT THE DRUG IT WILL SLOWLY TAKE EFFECT IN 15 MINUTES THE SPECIMEN WILL LOSE CONSCIOUSNESS AND THAN EVENTUALLY DIES. LOOKING AT SPECIMEN CONVULSIONS YOU MAY FELL SORRY FOR IT BUT STAY CALM AND SHARP.



⑬ FOR PROLONGED STORAGE MAKE SURE THE CONTAINER COVER IS CLOSED FIRMLY AND GLUED OR THE PRESERVING FLUID MAY EVAPORATE. FINALLY STICK THE LABEL WITH SEX, AGE AND TYPE OF SPECIMEN.



⑭ CHECK THE VITAL SIGNS AND WHEN YOU ARE SURE THAT THE SPECIMEN IS DEAD ADD SLOWLY THE PRESERVING FLUID UNTIL THE BODY IS FULLY SUBMERGED IN THE CONTAINER.



⑮ LETS WAIT A LITTLE UNTIL THE SPECIMEN INSIDE THE BIN STOPS BREATHING. USUALLY IT TAKES 15 TO 30 MINUTES. LET'S WAIT 30 MINUTES TO BE SURE.



⑯ WHILE YOU ADD THE PRESERVATION LIQUID YOU MAY FIND THAT THE SPECIMEN IS EMERGING TO THE SURFACE. YOU CAN TRY TO ATTACH THE BODY TO THE BOTTOM OF THE CONTAINER BUT IT'S BETTER TO CALIBRATE THE DENSITY OF THE PRESERVATION LIQUID.

PLEASE NOT THAT IF ANY PART OF THE SPECIMEN BODY WILL NOT BE SUBMERGED INTO PRESERVATION LIQUID THEY WILL DECAY VERY FAST. ALSO THE BODY LOOKS MUCH BETTER FLOATING IN THE LIQUID.

YOU CAN NOW STORE THE SPECIMEN BODY FOR AN EXCESSIVE PERIOD OF TIME WITHOUT ANY SIGNIFICANT CHANGES.





Eh? What? Aguuuuuu... She is pushing the sides of my belly. Then... the contents... eh, wha... the intestines are coming out. That... are the small intestines, right? It feels somehow strange to actually see your own organs yourself. It is somehow scary...



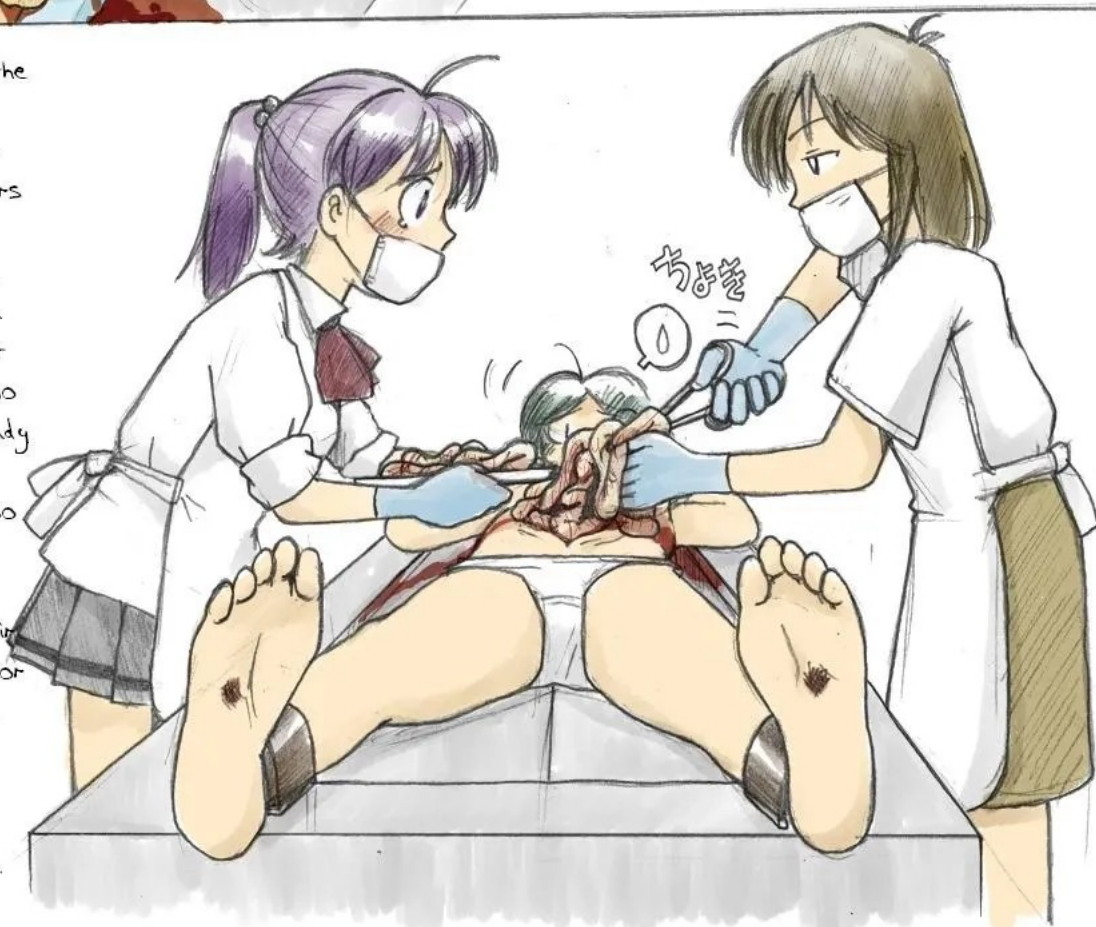
in general, the study of the inside of my belly seems to be over.

Ah, according to what the teacher is saying, it is time to pull out the intestines from my belly...

The teacher is skillfully taking out the small intestines. The class representative, my friend Muu-chan (Muranaka-san) is helping with tears in her eyes.

Afterwards, my small intestines are divided into different sections and a part of each is cut out to study it also from the inside. Now there is no more putting it back in... They already pulled out quite a lot of it.

It looks like afterwards, they will also pull out the stomach and the large intestines and divide and cut them likewise into sections to study their insides. They might see what I had for lunch and the contents of the large intestines as well, I hate that... While I am thinking that my small intestines were completely pulled out...





So, everyone,
let me guide you
to the bottom
of fear today !!

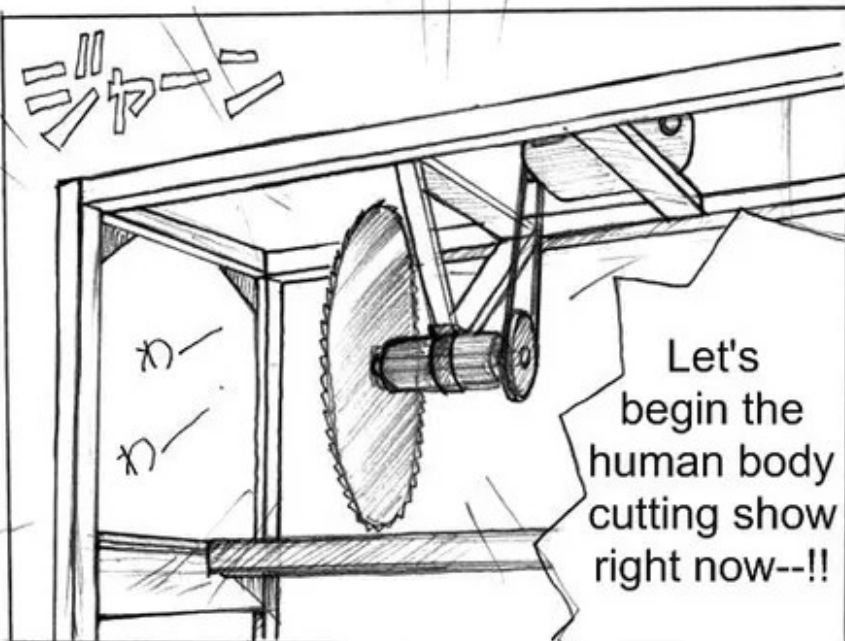
Good evening everybody...

How are you doing during
these awfully hot summer
days lately?

Well, my fear experience
show will take care of that
you'll spend a sleepless
night tonight !



Wow...Its a
terrible saw.
Scary -



Let's
begin the
human body
cutting show
right now--!!



Okay,
you, the
glasses
high school
girl over there !
To the stage
please ♪



Now, for today
I'll need some-
one from the
audience that
will assist
me, please~



Ah-?
So Kumi
knows
the trick
behind
it?

Even though
I know how
this magic trick
is done, my
heart is still
bumping like
crazy~





Its a monitor.





I... mean... aren't there actually supposed to be two people sitting sort of like this, so it's safe for everyone to use the saw?



When are you going to prepare the actual trick of this show?



Hum! she's acting as the bullied wall-flower now to get the audience's sympathy.

Its quite good.



じたばた

おー

Aaa-!!
I don't want to, anymore!!
Get me out of here!!



I don't understand. And anyway, the speciality of my show is that there is no trick!

W-wait!!
w-what did you say?!



Aguu--
What's that--
I can't move
and I can't
feel anything
anymore...



ふしゅー

I wished you were a bit more quiet!



No--!!
Help!!
As long as this thing isn't on yet!

Kumi--
do your best--

Please let me lower
the skirt a little
to expose the waist~

Nn...

フフッ

ふん

Well,
with this
the preparation
is complete!

Kumi--

フク

...goes right here
under her belly.
The saw will
cut right through
it as well!

フ

And this
rectangular
piece of
wood...

Now... when this switch is
pushed, the stand that she
lies on will begin to move
and bring her closer
to the saw blade,
where she will
be cut in half.

SAW

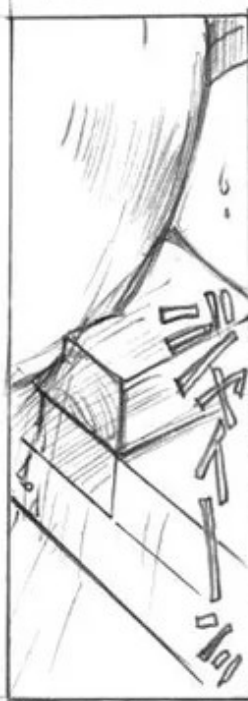
TABLE

↑ The body doesn't move though it doesn't faint. What MC says is heard.

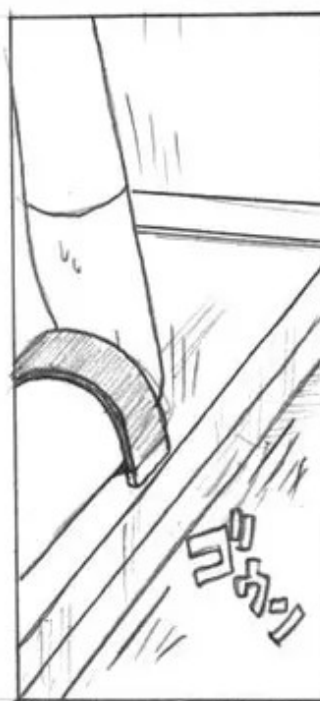
(5)



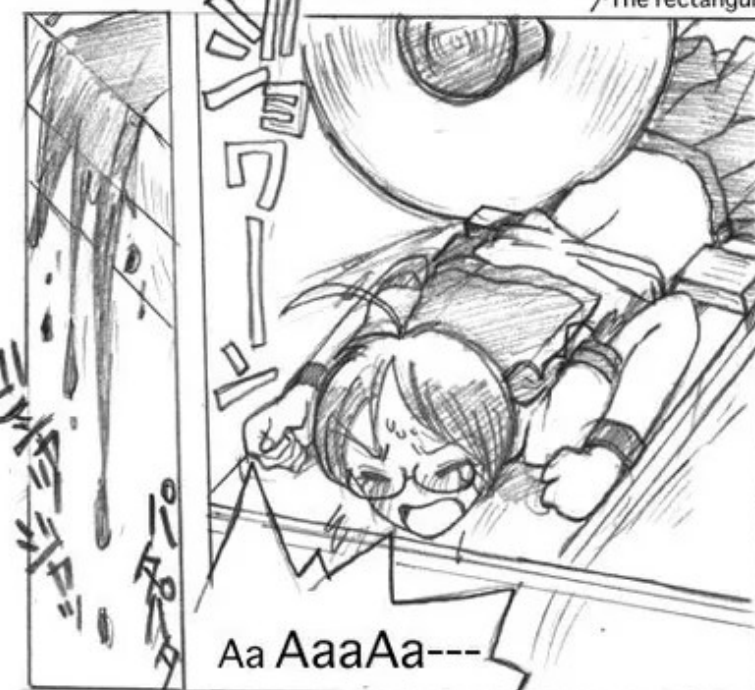
↑ has recovered from the anesthetic a little.



↑ The rectangular lumber begins to



↑ Stand began to move.



(6)



↑ Teeth of the saw to the waist!!





Gaa...
AAa
Aa---

↑ Its a sound into which the spine has been cut.



↑ Spine!!



↑ She faints as the bone is cut through.



↑ The spinal cord is being cut. The feet lift up on reflex.

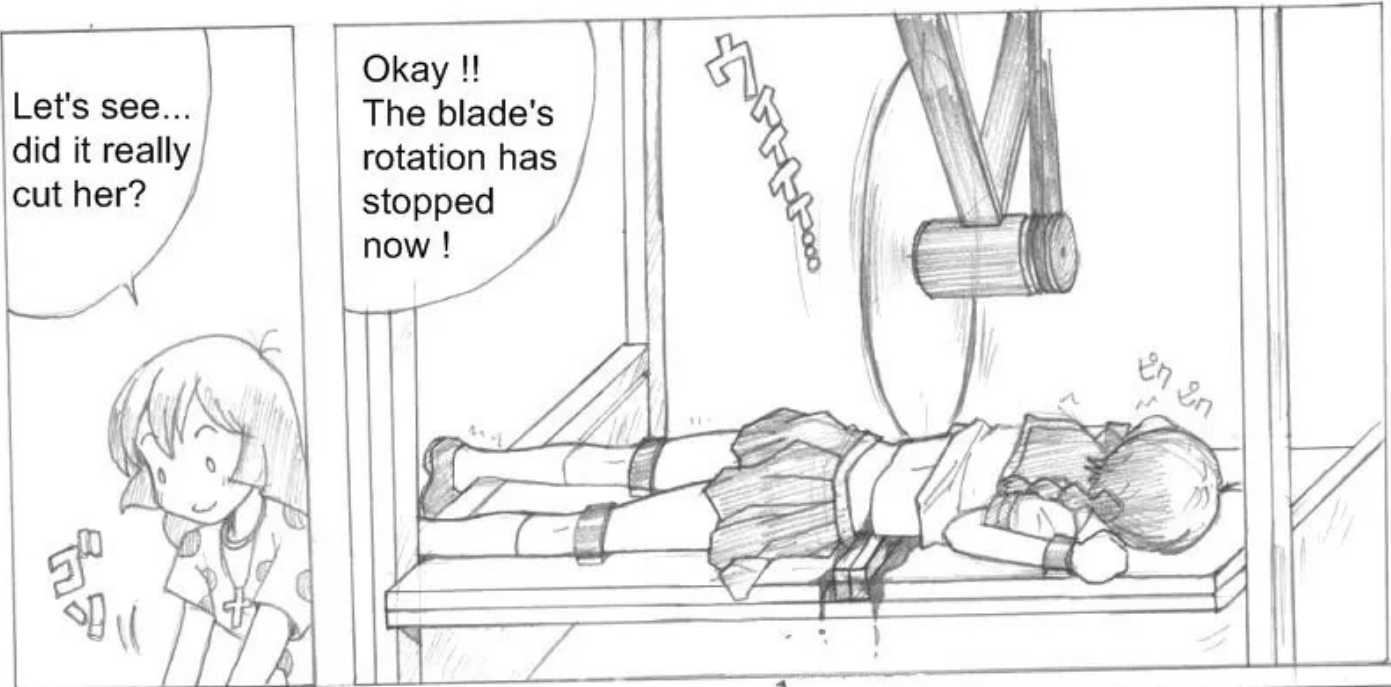


(7)

↑ With the nerves to the lower body being cut, the feet drop lifelessly.

Let's see...
did it really
cut her?

Okay !!
The blade's
rotation has
stopped
now !



Ah well...
then let me
prove it
with this
table here...

Um...
that's
not
it...

Hum..

Eh?!
Don't
you
believe
that?!

Woow-

Here, the lumber
under her belly is
completely cut in
two !!



Finally,
here are two
aluminium
boards stuck
tightly
together~

The stage's top and her body
are both on the table now.

Uh... please don't ask
how I did that just now,
okay?





↑ Even in such a condition, she's still somewhat alive.





↑ Oh, Have you died at last...!?



↑ Fanservice for the reader.



Did she really die in this awful way?

or...

did she get revived and
it all had really been just a
magic trick?

That's fully up to your
imagination.

Thus... good bye...

End

So, this is my fear experience, all right...

What did happen to my best friend
Kumi after this show...?

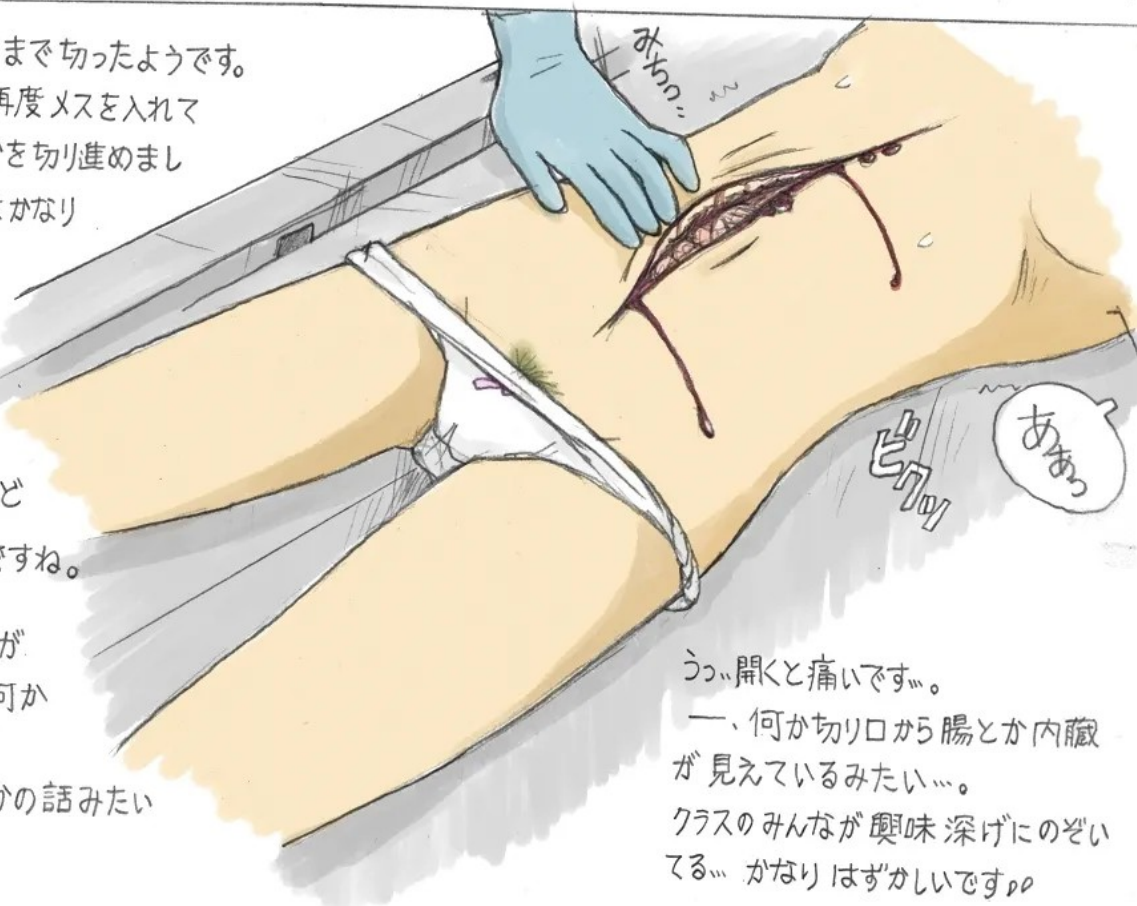




どうやら、おへそ下まで切ったようです。でも、同じ切り口に再度メスを入れて脂肪とか 腹筋とかを切り進めました。筋肉を切る時はかなり痛かったです。

何か、最初の印象では お腹を切ったら血が どばーと出るかと思ったけどそれほど出ないんですね。

あぁっ...。せ、先生が切り口を広げて何か説明して...。皮膚とか 腹筋とかの話みたいだけど...



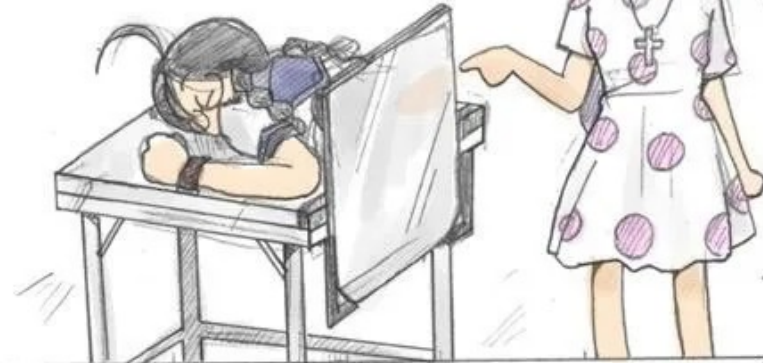
うっ、開くと痛いです...。一、何か切り口から腸とか内臓が見えているみたい...。クラスのみんなが興味深げにのぞいてる... かなりはずかしいですpp

Extra chapter

It's not a nice view...
...
You're a very curious person, aren't you?

Eh?
You really want to see what's under this board?

Huh?
You're still not satisfied?



Then...
one...
two...
and...

First... let's
put a bowl
right here...

Hnn...
Well... if you
clean up the
mess after-
wards, it's
okay with
me.



There,
you see?

it's really
not a very
interesting
sight now,
isn't it~?

Well then,
good bye~!

Please
clear
it off.



end

↑ Though it lived actively before a few minutes...

(11)



はあ、はあ...

すっかり胃や腸、すい臓や腎臓も
取り出されちゃいました。

これでもう大好きなチーズケーキも
食べられなくなっちゃいました...

向こうの机では、私の内臓を切っ
たりして観察してます...。なんか私
の腎臓を半分に切って... あー、
胃の中身を出してみてるしーやだー

先生が少し大きめのナイフを持って
きました。今度は下半身を切り離
すみたい...



あっ... あーっ... はあ...

背骨は小さなナタのようなもので一気に
切断されました...。か、体が2つにされ...

い、痛みは薬のせいでがまんできる
んですけど、切られた瞬間は
頭に衝撃のような
ものが走っ

!

ズル
ッ

て、その後、
下半身の感覚がそ
う、ジーンとしびれた様
になりました。こんな状態
になってもまだ私生きてる...。
下半身は、足の留具を外して、女子の班
の所へ。せ、性器とかくわしく解剖するって、
あ、バ、パンツ脱がしちゃはずかしいョー

お腹のところの皮ふや肉を横に
切っていました。

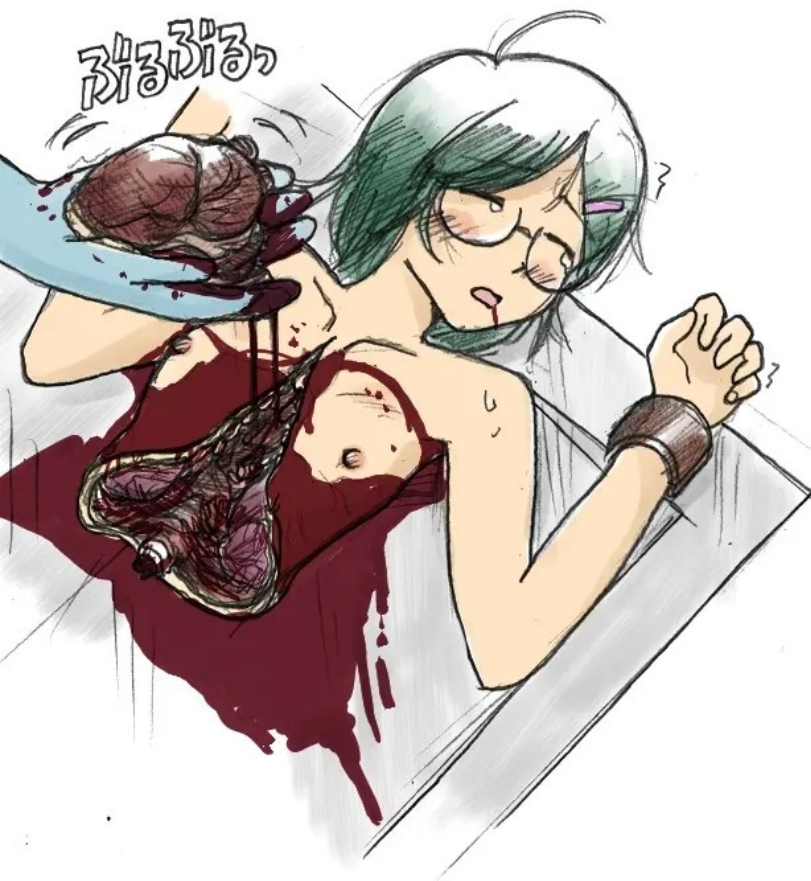
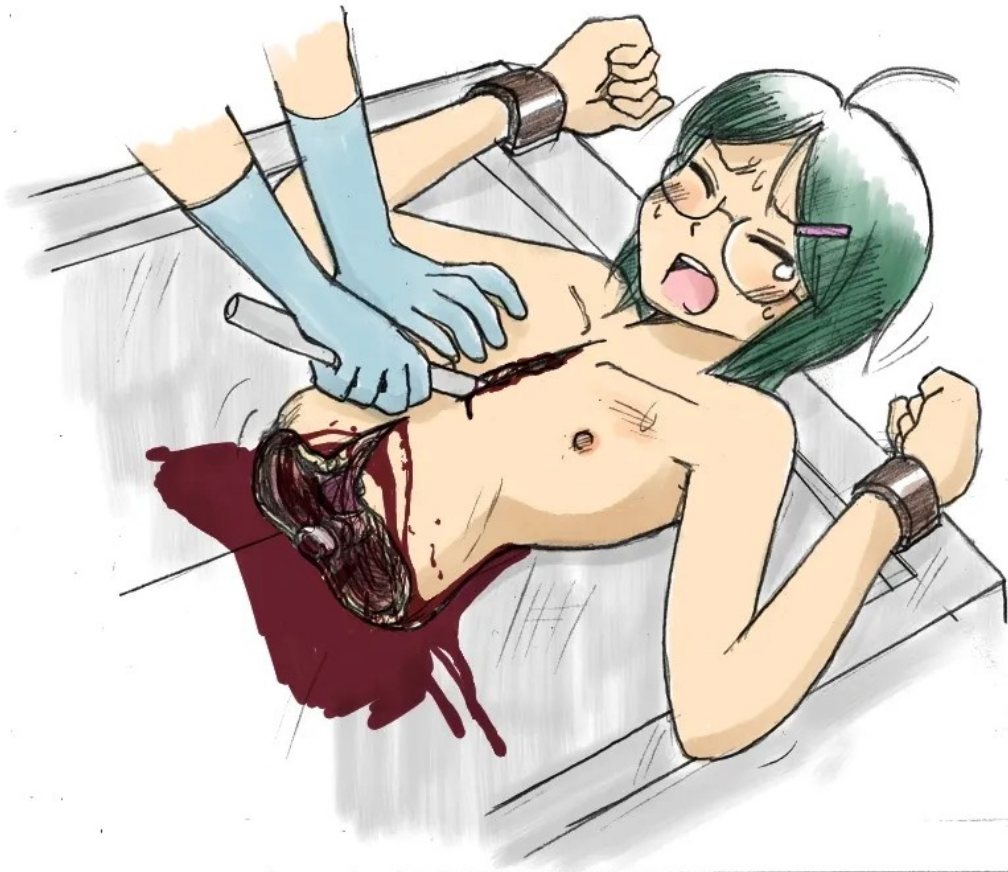
丁寧に切り離して、とうとう
下半身とは背骨だけでつながっ
ている状態になりました。

まだ脚とかの感覚があります...

これから骨を断って下半身を切り離し
ます...

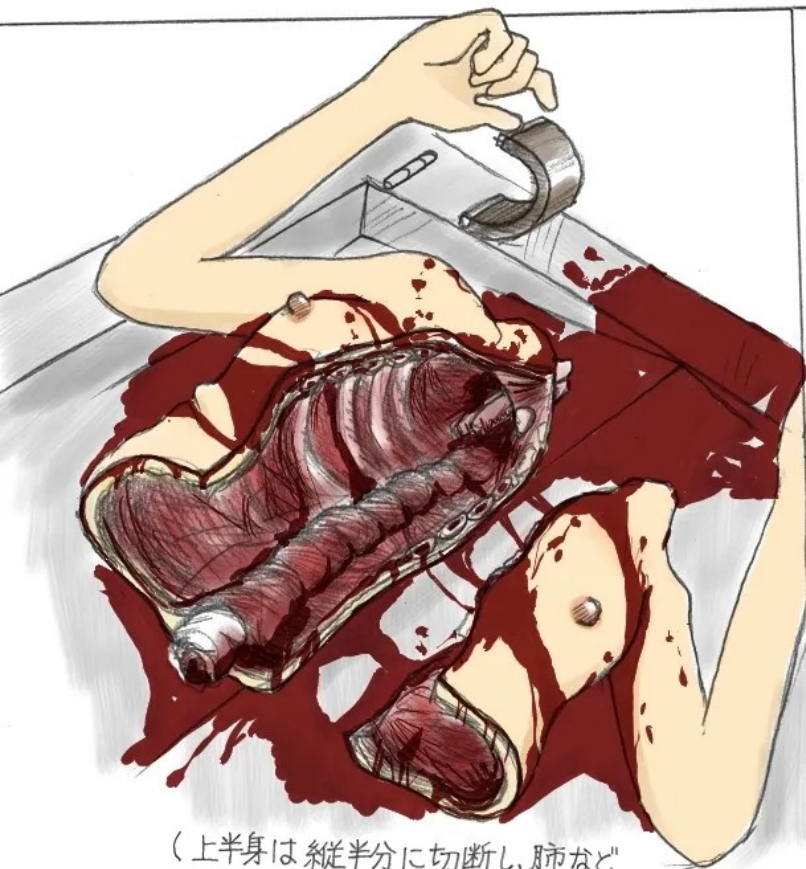


肝臓も抜かれ、
いよいよ胸を開いて心臓を
取り出すそうです…。
うっ… 胸にナイフが刺さ…
あーっ…
怖いよ、やっぱり死にたく…
ああ——



あっあっ… あ——っ…。





(上半身は縦半分に切断し、肺など残った臓器を取り除き、この後乳房の解剖に使用)



(本人死亡により、作者より補注する。
心臓摘出後、首を切断する。)

(その他の部位もクラスみんなの手により徹底的にバラバラに解体され、学習に供されて行った)

(頭部より脳を摘出。輪切りにして脳の断面構造の観察を実施。
数分前まで生きて物を考えていた脳の解剖は貴重)



完

① "WHAT'S THIS USED FOR?"

THE GIRL HELD THE SHARPLY-POINTED, METAL ROD WITH A CHAIN IN HER HANDS

"DO YOU WANT TO KNOW?"

"EH? Y-YES."

"WELL, I'LL TEACH YOU."



② "H- WHY AM I TIED-UP AND NAKED?"

"YOU WANT TO KNOW WHAT IT'S USED FOR, RIGHT? I'LL USE YOUR BODY TO DEMONSTRATE."

"W-WHAT DID YOU SAY?"

"WELL, IT'S BEST THAT WAY. NOW, FLIP OVER DOGGY-STYLE..."

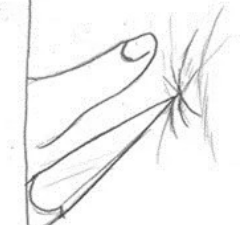
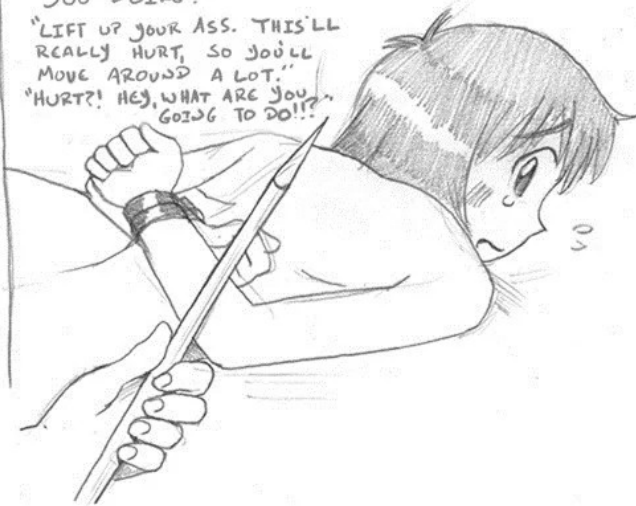
TRANSLATION BY KTK

③ "WELL, LET'S BEGIN."

"HUH, WHAT!? WHAT ARE YOU DOING?"

"LIFT UP YOUR ASS. THIS'LL REALLY HURT, SO YOU'LL MOVE AROUND A LOT."

"HURT?! HEY, WHAT ARE YOU GOING TO DO!!?"



④ "HUSH... NOW, THIS POINT GOES INTO YOUR ASSHOLE..."

"WA, WAIT... DON'T!!"

5 "AIEEEE/ IT HURTS!!"

"SEE? IT HURTS A LOT,
SO YOU STRUGGLE VIOLENTLY."
"AGHH IT HURTS..."



8 "....."
"YES. LOOKS LIKE
IT'S COMING
OUT NICELY."



9 "COUGHAAAGH, HAHN HAHN"

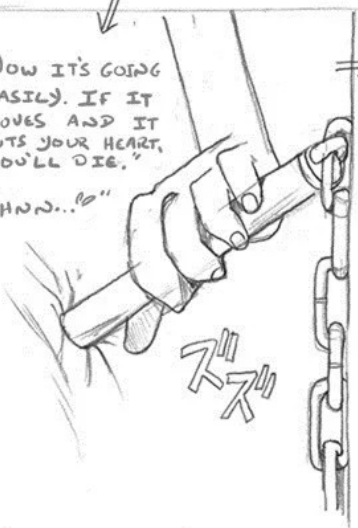
"GOOD, IT PASSED THROUGH FIRE.
AND YOU'RE STILL ALIVE, EH?"
"CGOCH CGOCH, IH HAAPHYS..."



TRANSLATION BY KTK

6 "NOW IT'S GOING
EASILY. IF IT
MOVES AND IT
CUTS YOUR HEART,
YOU'LL DIE."

"UHHN..."

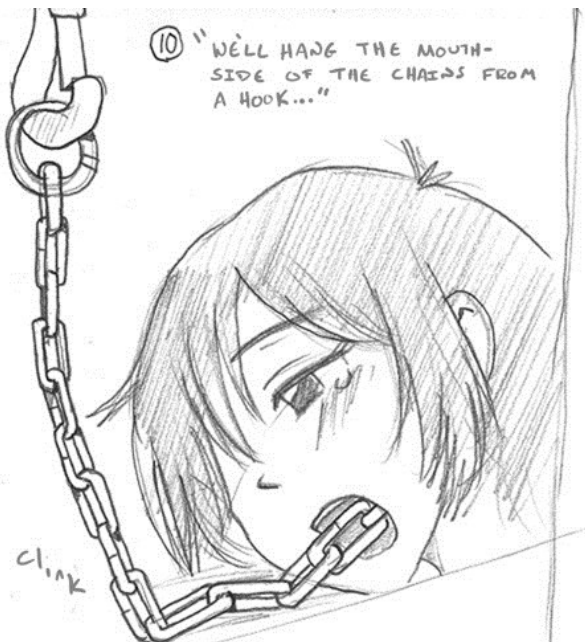


7 "Oou, GHAAHN..."

"AH, LOOK, IT'S COMING OUT.
JUST A LITTLE MORE,
HANG IN THERE."



⑩ "WE'LL HAVE THE MOUTH-SIDE OF THE CHAINS FROM A HOOK..."

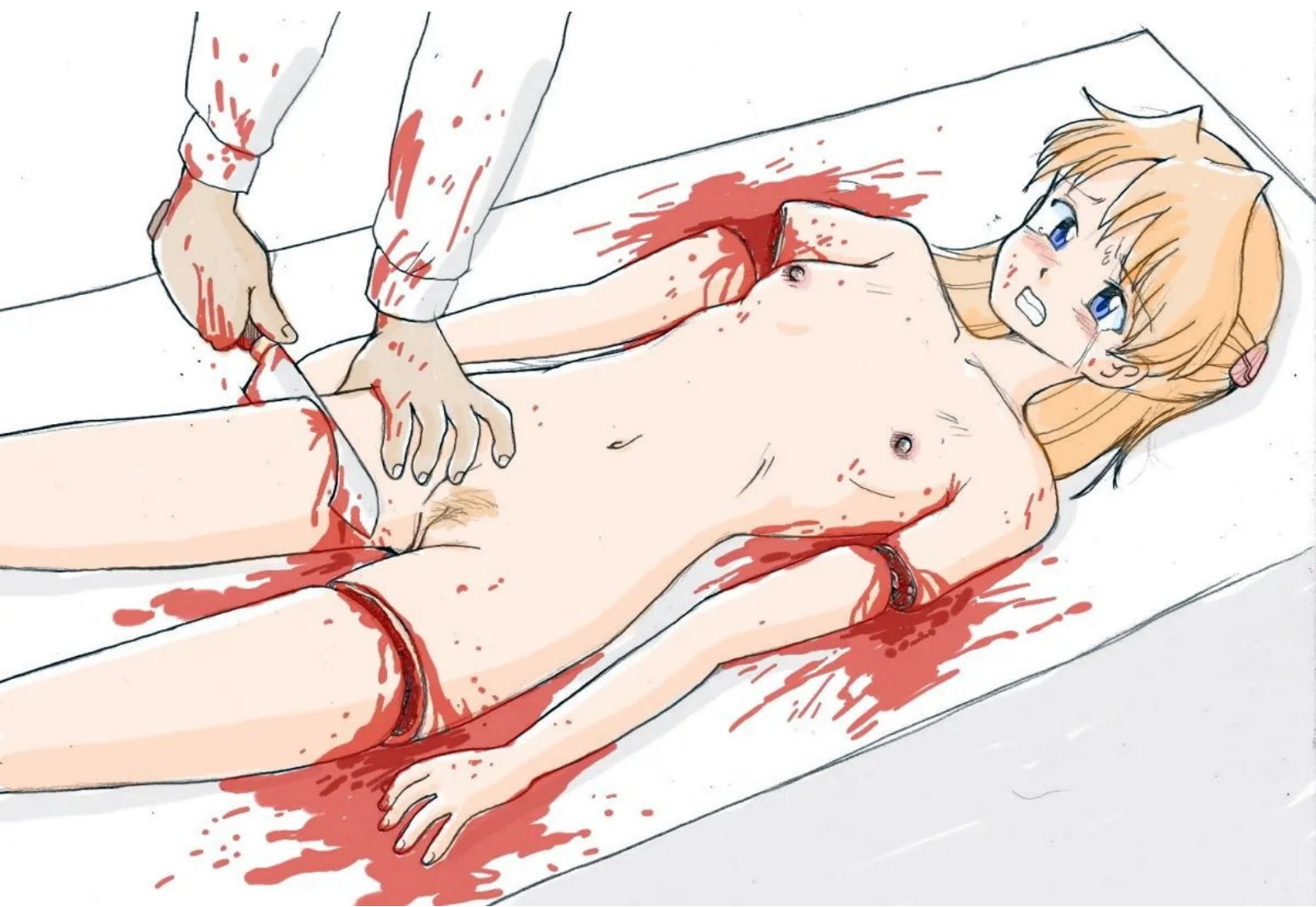


⑪ "THE BUTT'S CHAIN WE ATTACH TO THE FEET..."



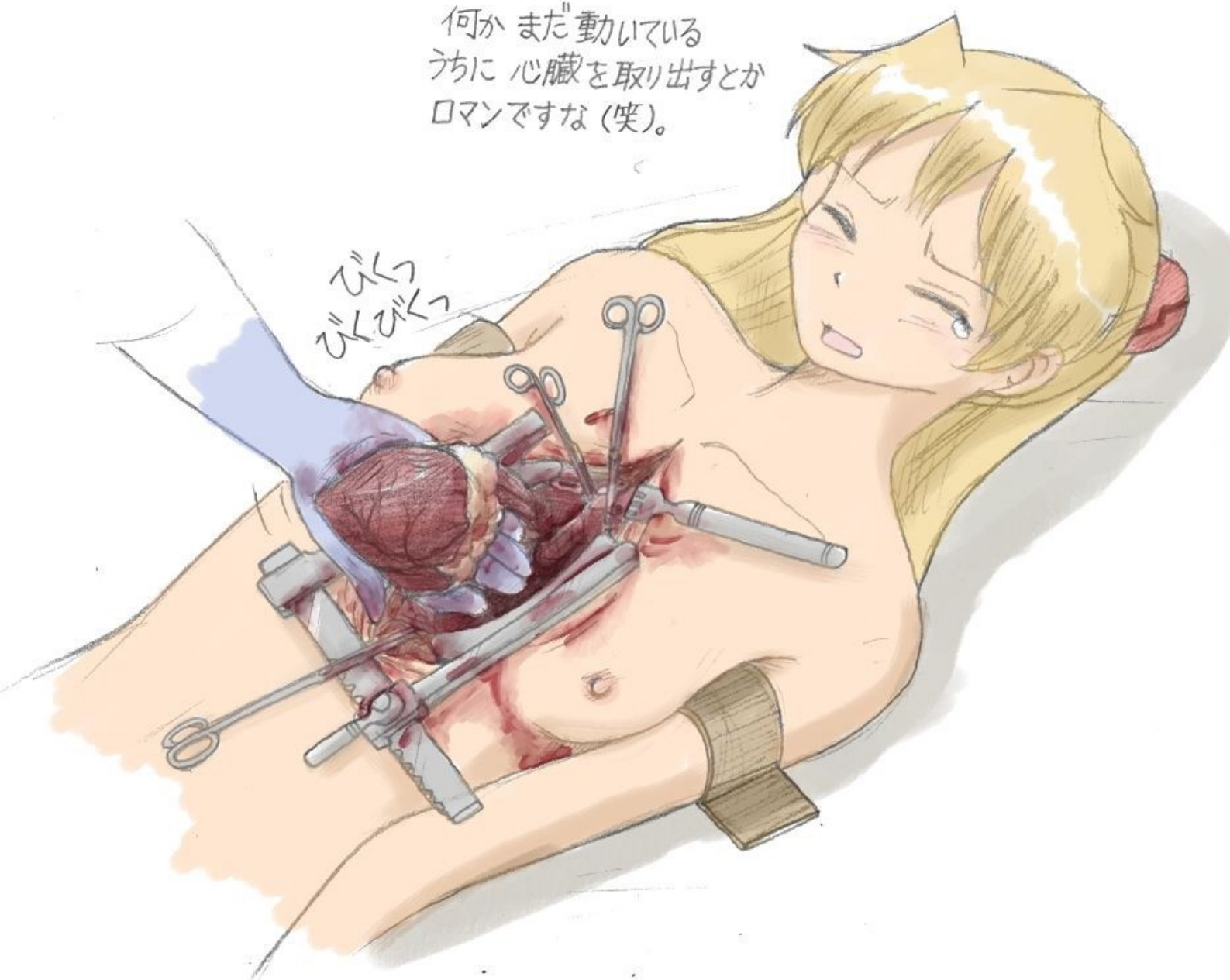
⑫ "AND THEN WE LIFT AND HANG."





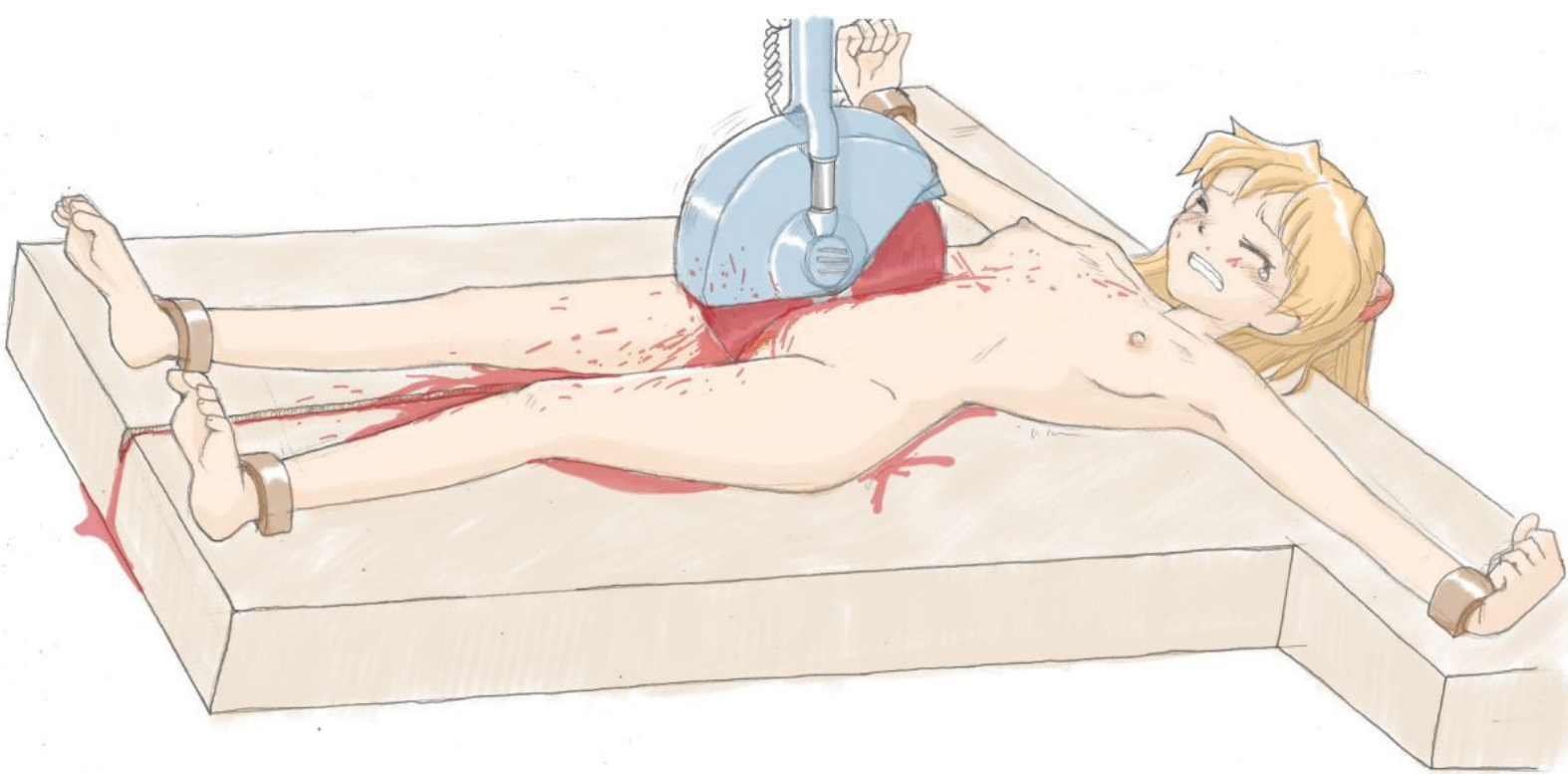
何かまだ動いている
うちに心臓を取り出すとか
ロマンですな(笑)。

びくっ
びくびくっ

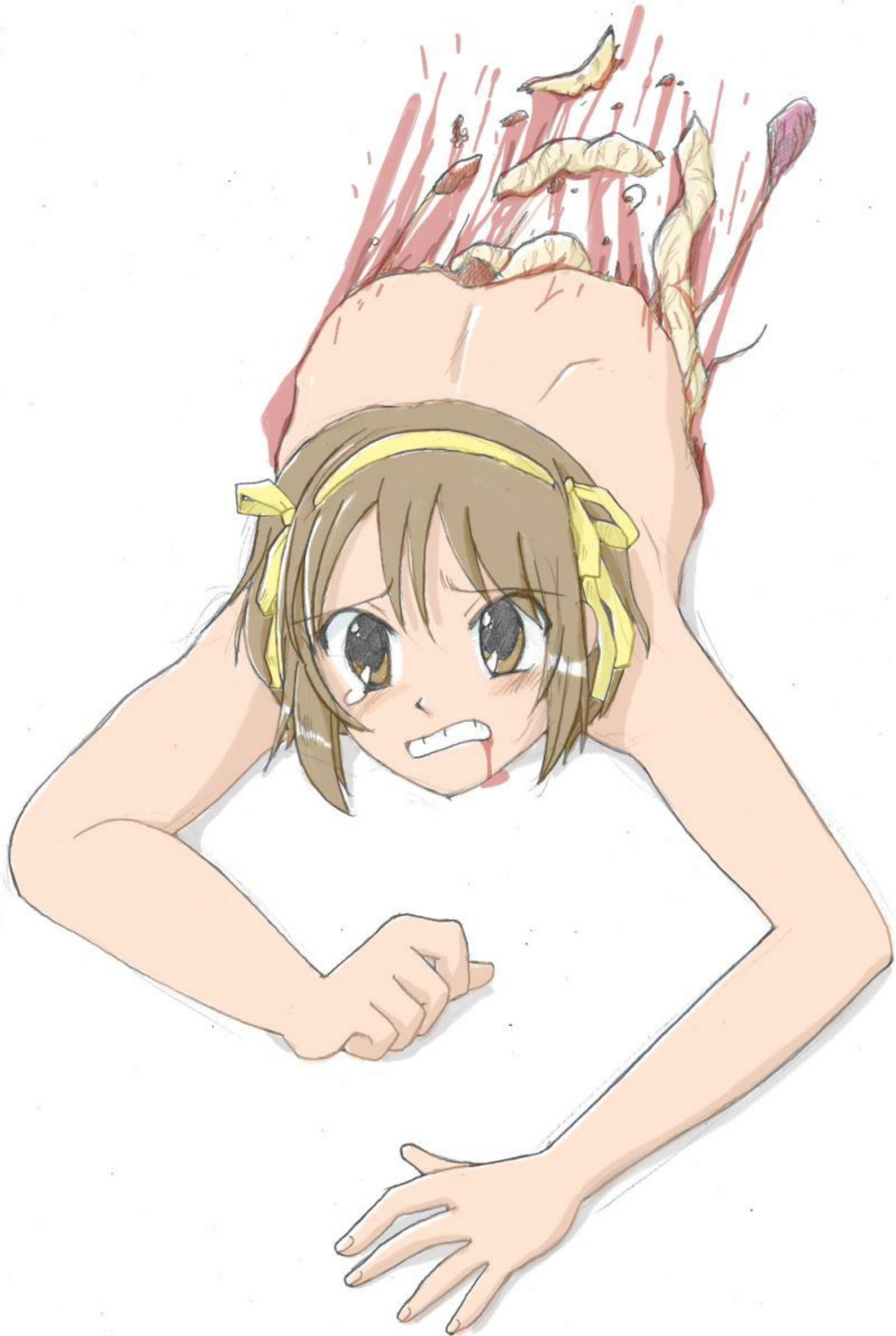




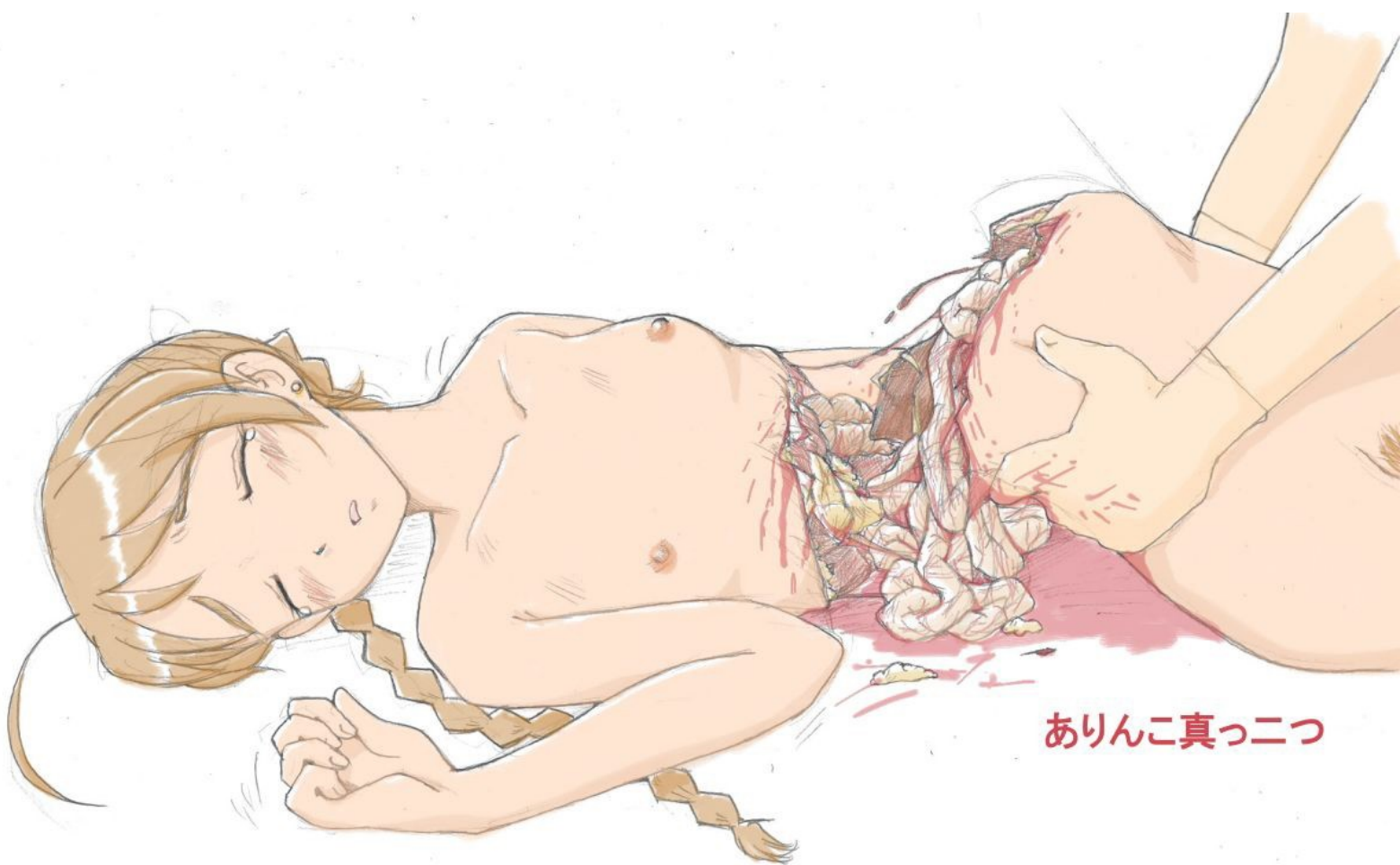






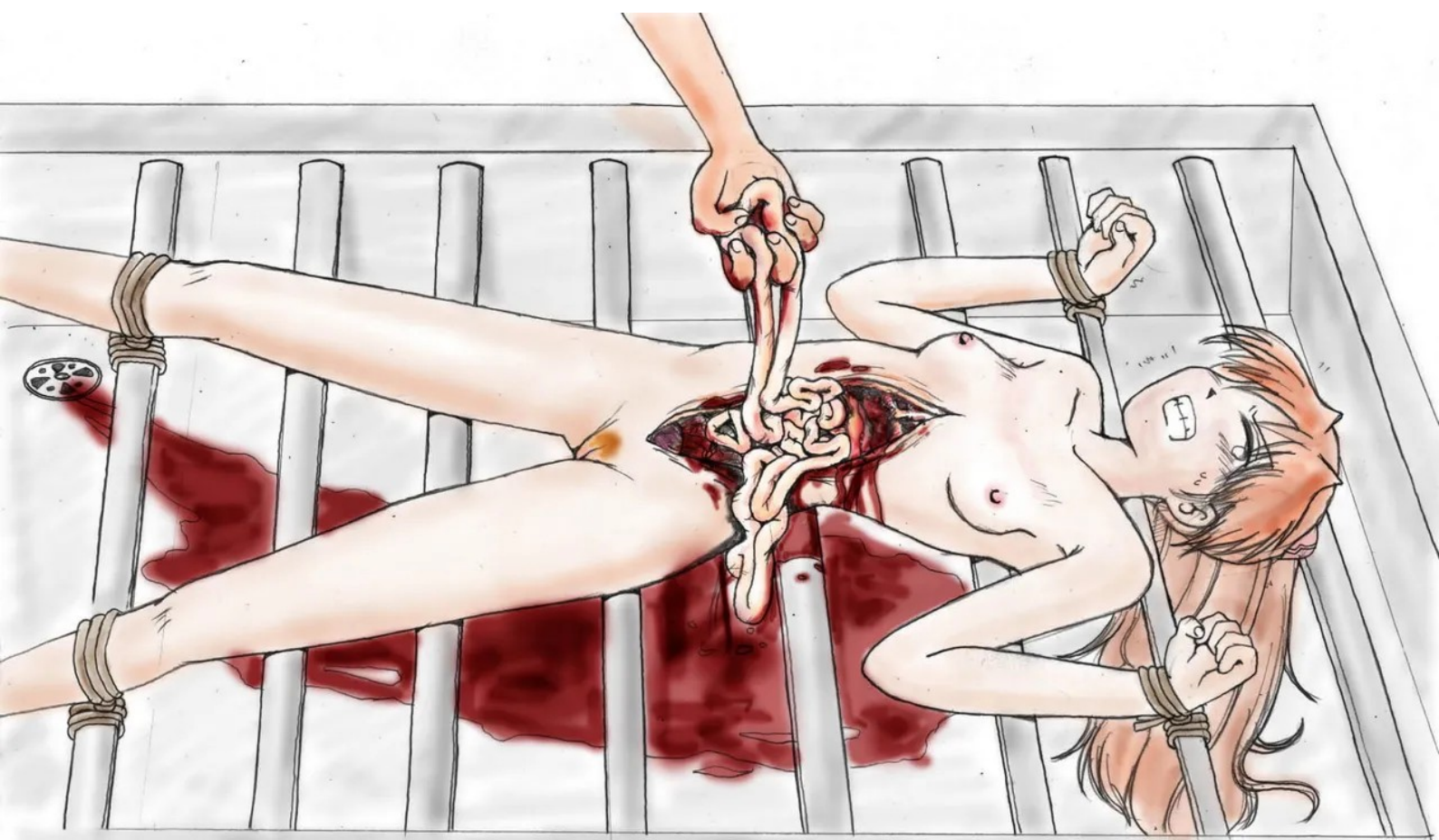


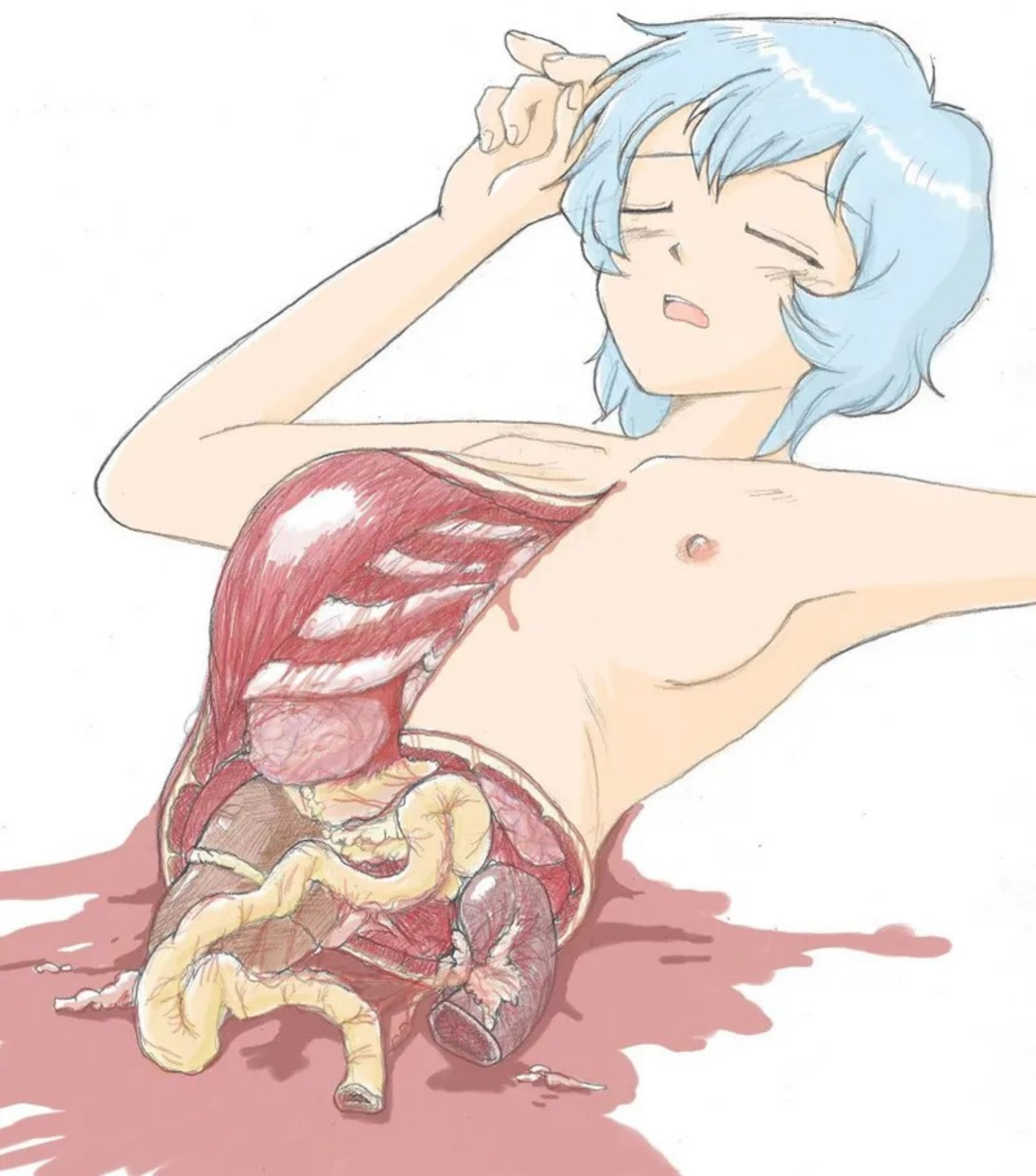


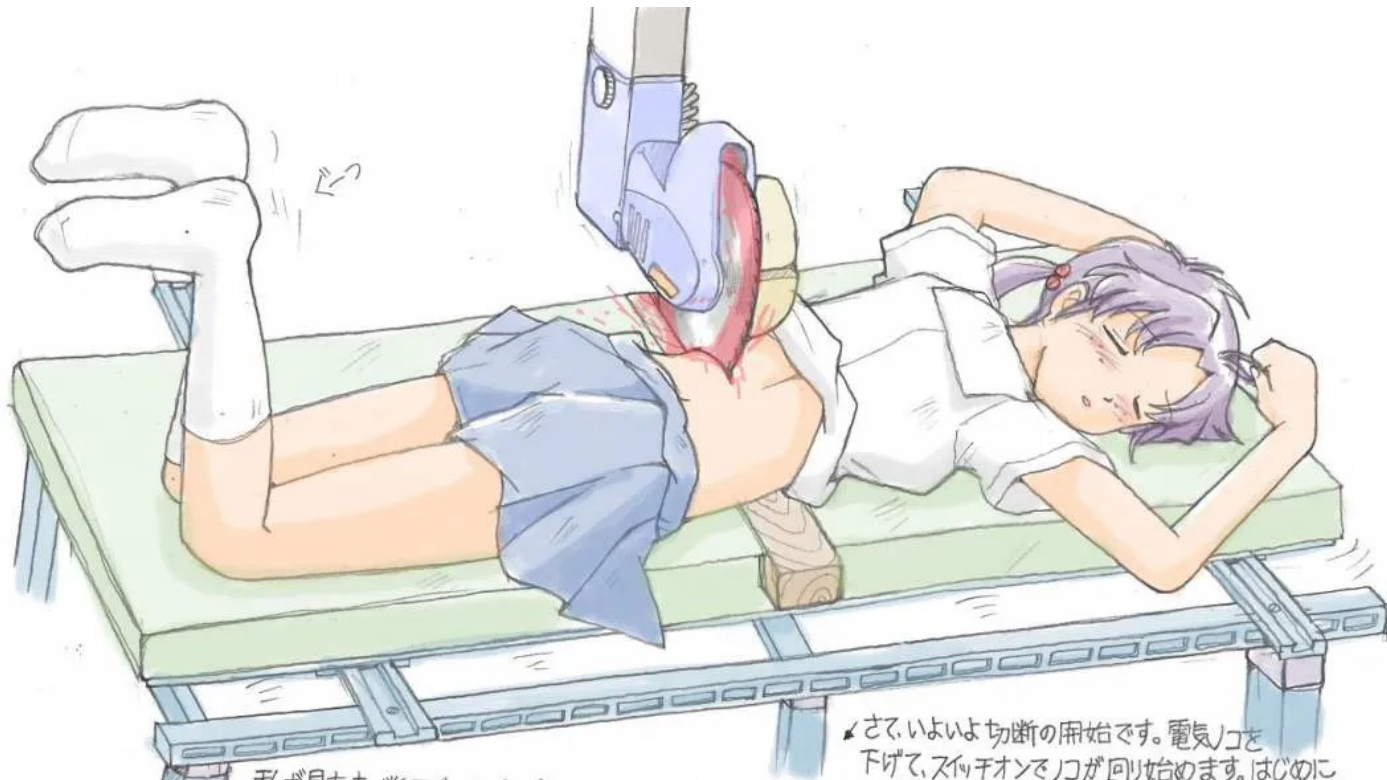


ありんこ真っ二つ







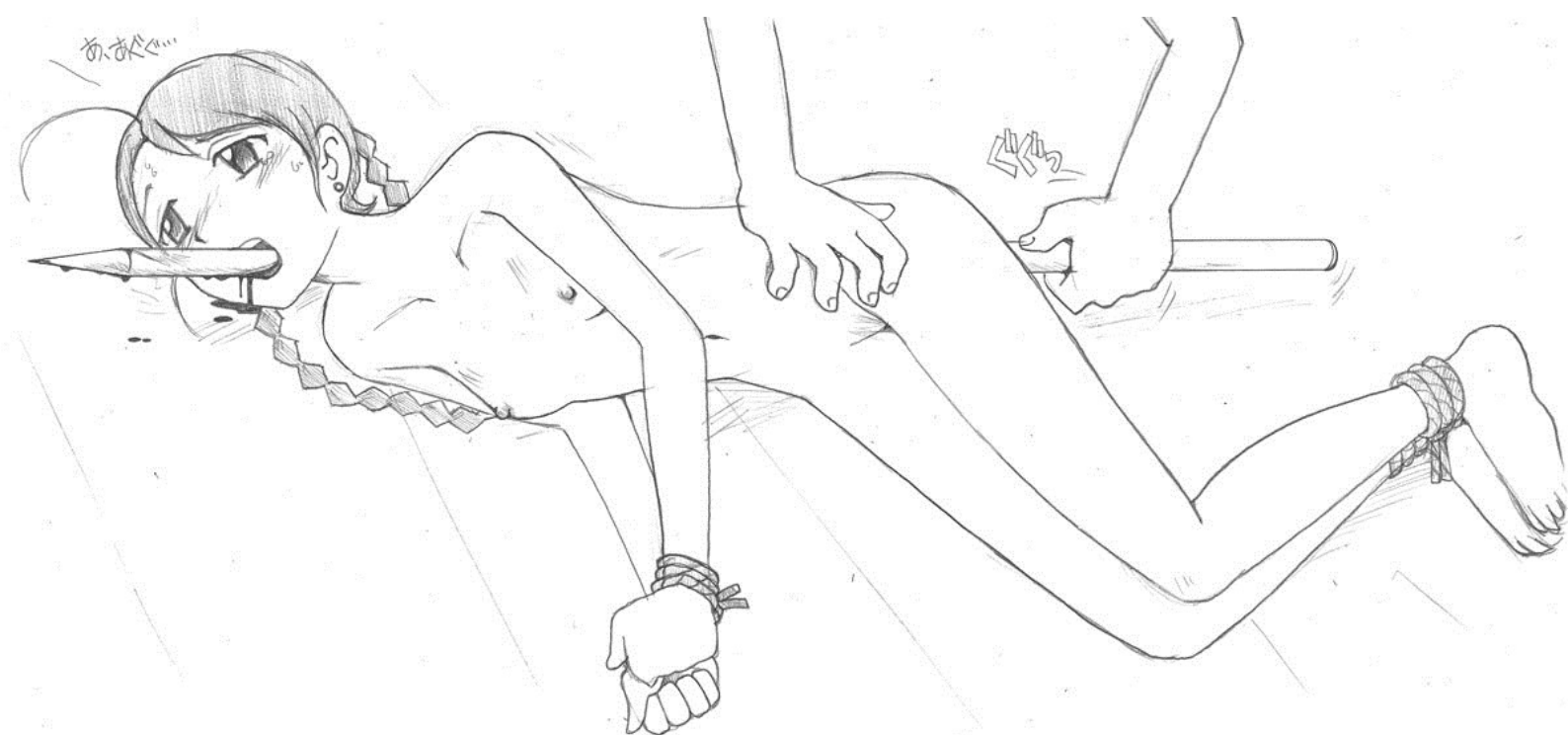


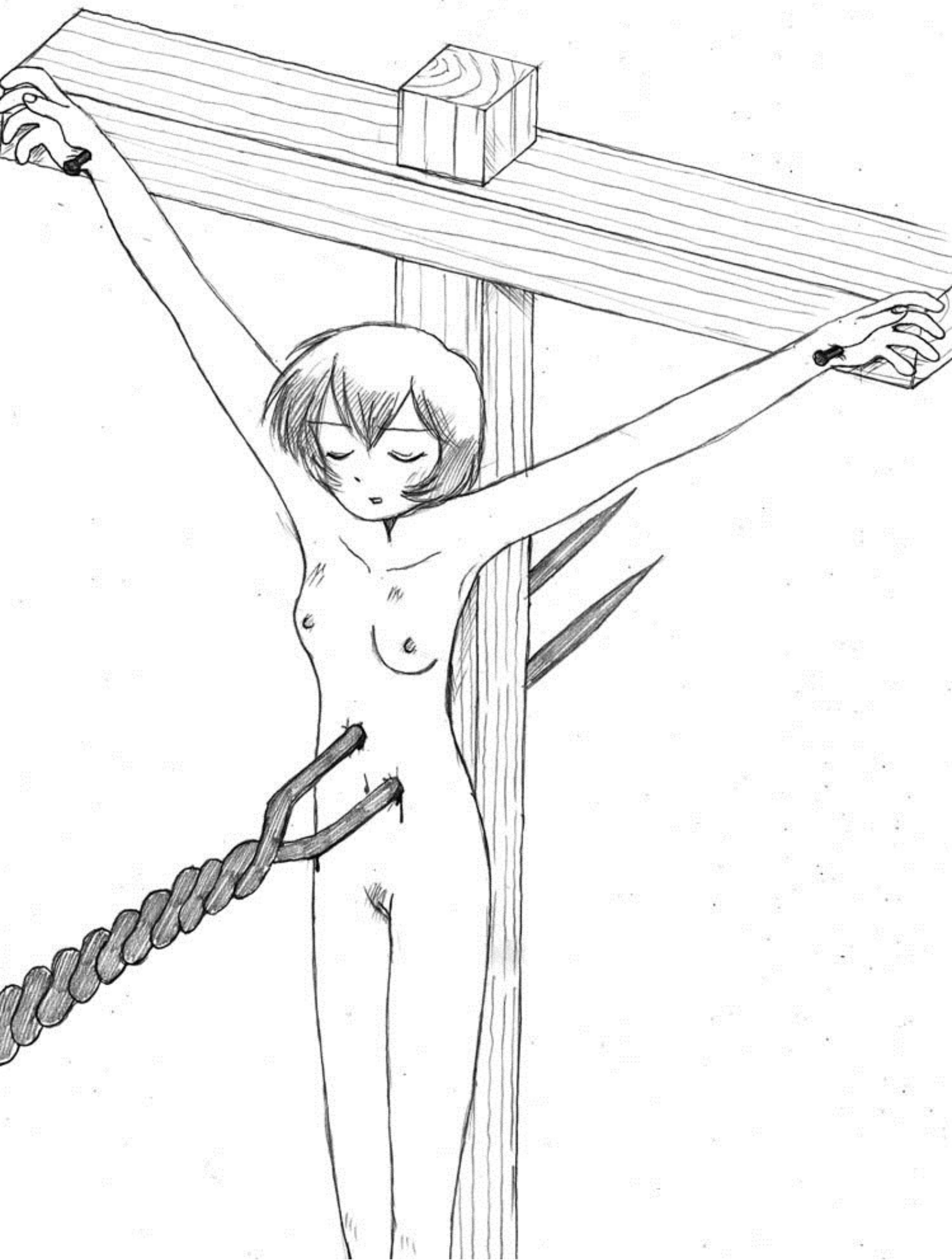
私が見た切断マジックはこうでした。もう20年以上も前に昼間のワイドショーかなにかのワンコーナーでやってたと記憶しています。客席から若い女性を選んで前へ連れ出し、催眠術をかけて切断台へうつ伏せで寝かせます。そして、ブラウスをたくし上げ、スカートを少し下げて念入りに(この辺にタネが?)腰の部分を露出させます。で、おもむろに角材を取り出し、お腹の下にセットしました。その時、彼女の足はヒザから90°曲げています。このあたりにもタネの二オイが(笑)。✧

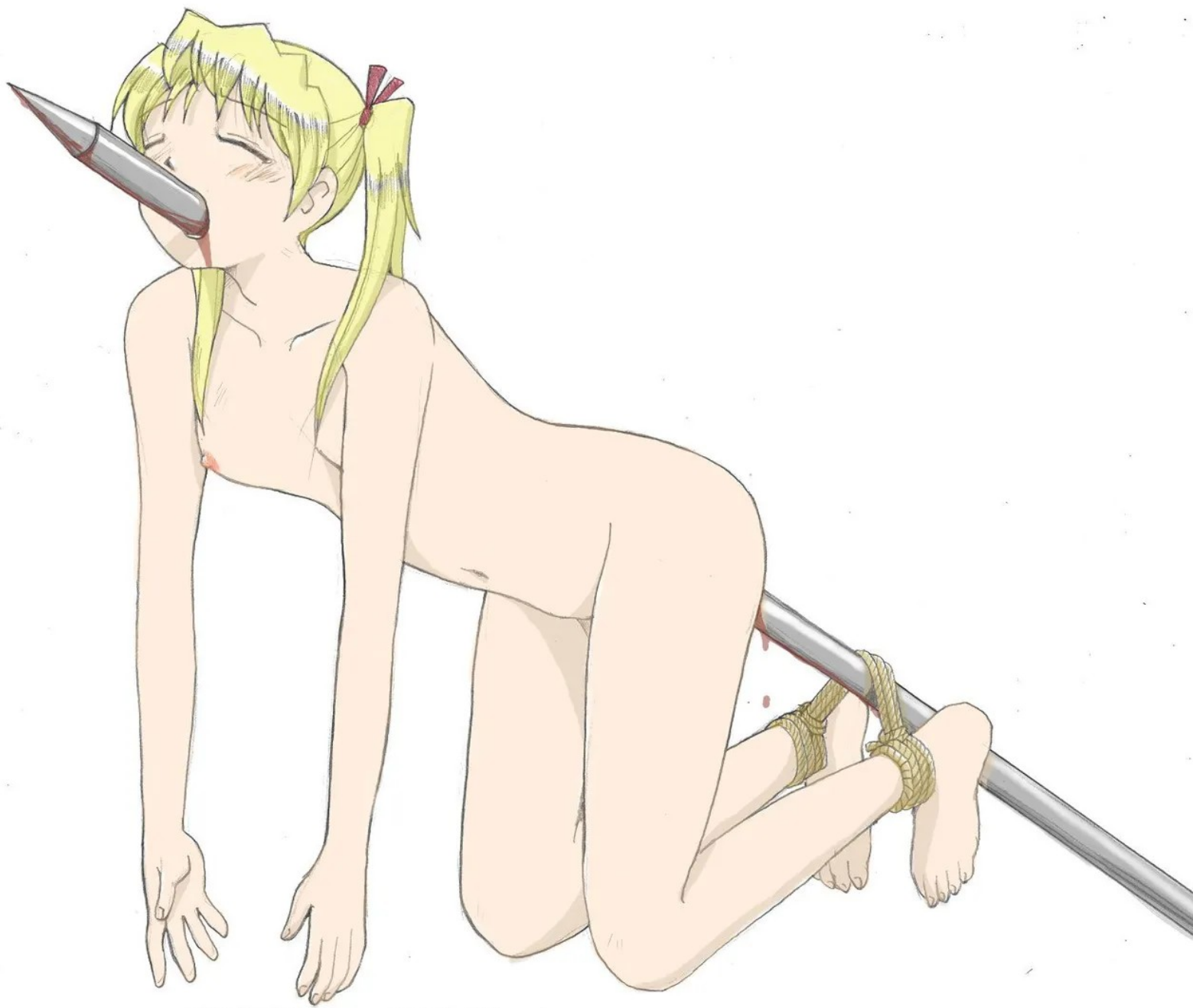
さて、いよいよ切断の開始です。電気ノコを下げて、スイッチオンでノコが回り始めます。はじめにお腹の下の木材が切れ始めます。この台はノコギリに向かって傾斜がついているのか、止め金をはずした後は、切断されていくに従って女の人(電動ノコ)は近づくように自然に切断されていく仕組みになっているようでした。そしていよいよ体にノコギリの歯が。女の人はその時ピクッとけいれんする芸の細かさ。ノコが体内を進むに従って血のりもそれらしく出て来るのです。で、背骨に達したころ、切断音も変わり、上にあげている足が、ぐぐーっと曲がって神経が切断されている時の演出も(笑)。で、彼女を完全に2つに切ってしまったあと、腹下の木材を取り出して、間違いなく切れていることをアピール。そしてその後金属板を持って来て、彼女の切り口に立てて、本当に彼女が2つになってしまっていることも証明していました。その後彼女が復活するシーンは無く、これでコーナーは終わってしまったようです。番組のアシタマとかが、固まりました(笑)。

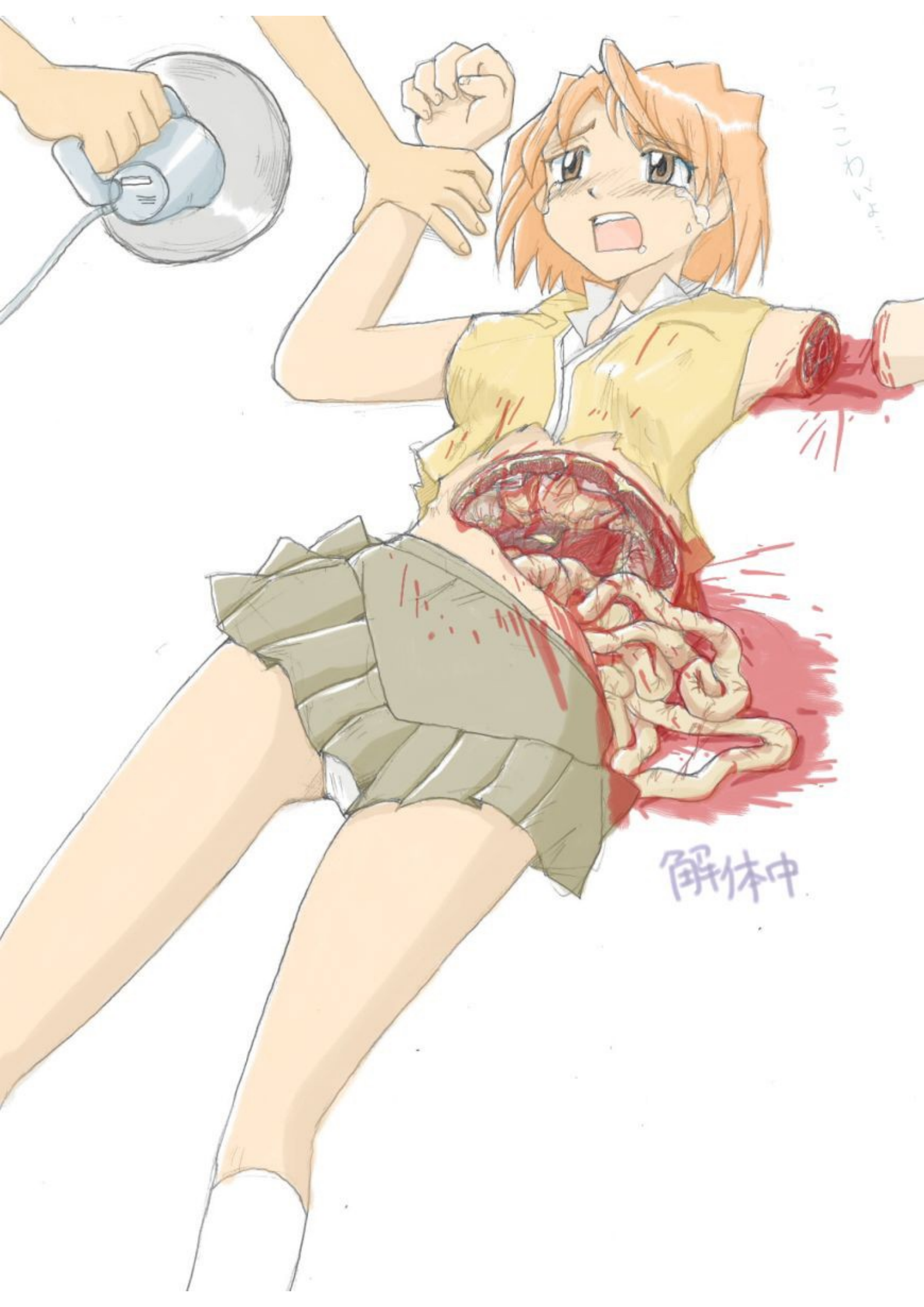










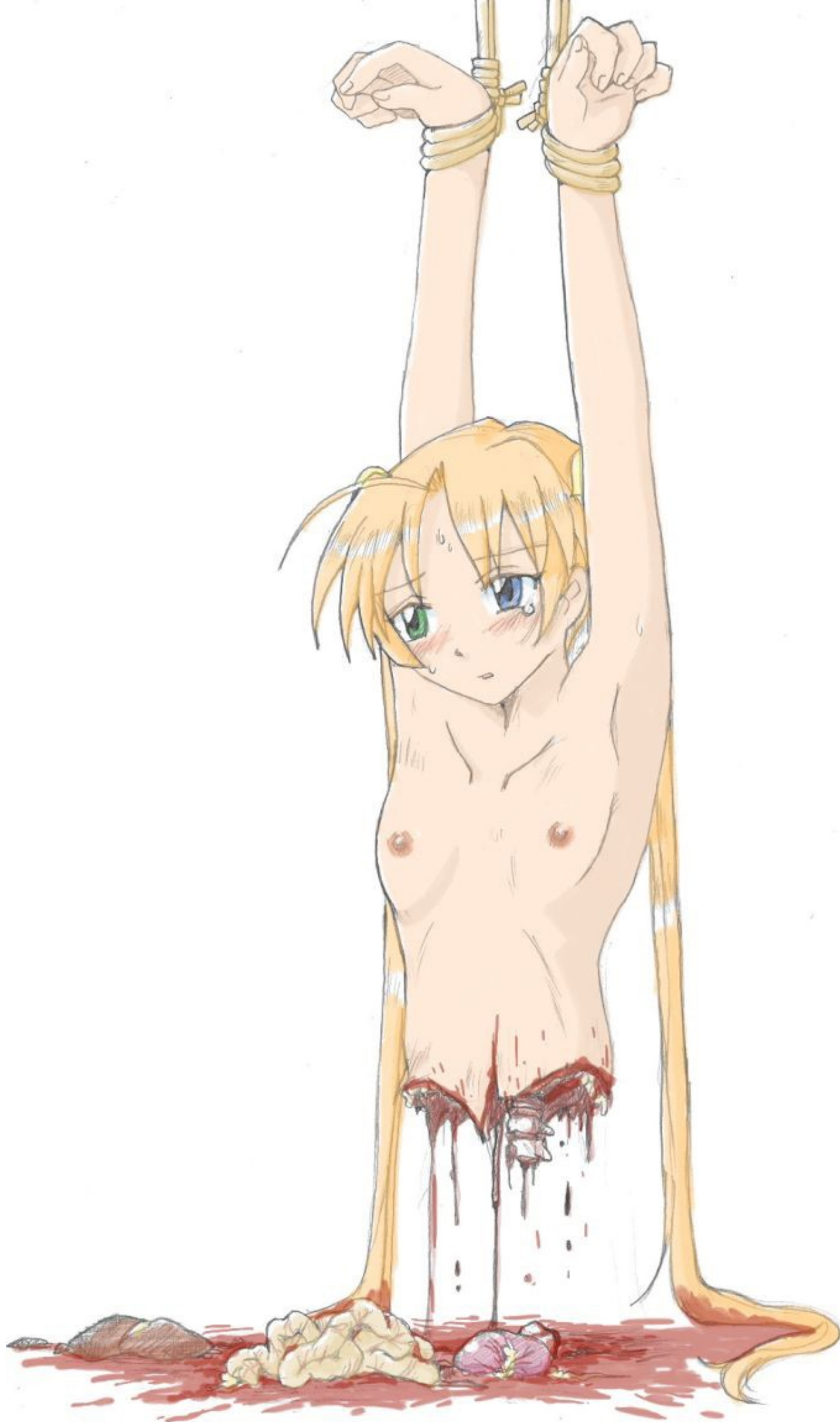


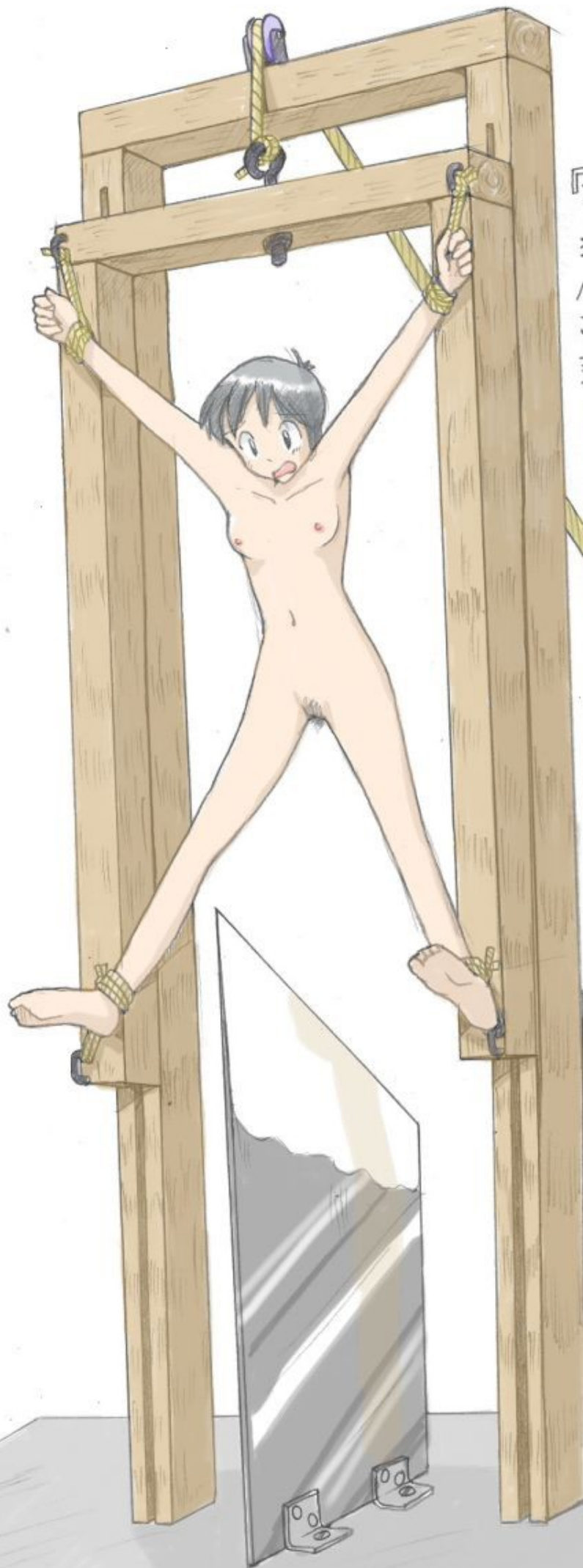
解体中



『縦ギロチン』

- 処刑される娘は台の上に立たされる。
- 首と手首、足首は名々 穴を切った板で留められ、板は 外れない様に 7ギを打って固定する。
- 足元には 切断された後の体が ちらばらない様にカゴを置いておく。
- 刃が落ちると、縦2つに切断されます。





『逆ギロチン』

通常のギロチンでは刃の方が人間の方に落ちて来ますがこれは女のコの方が刃の方へ落ちて左右に切断されます。また落とされるまではハリツケ状態で周人の目にさらす効果もあります。

前回の『縦ギロチン』では服を着たまゝ処理したのでうまく切断できないとの情報がありましたので、この装置では処理される女の子は全裸にすることが推奨されています。



『腰斬台』

古の中国や日本には腰部を切断する腰斬という斬首よりも重い刑罰があったらしいですね。ということで、ギロチン台を応用した腰斬台を作ってみました。前2作の処刑台ではちと不評だったので今回は実際に執行してみました。

アーメン(ー)+

『ミートチョッパー』

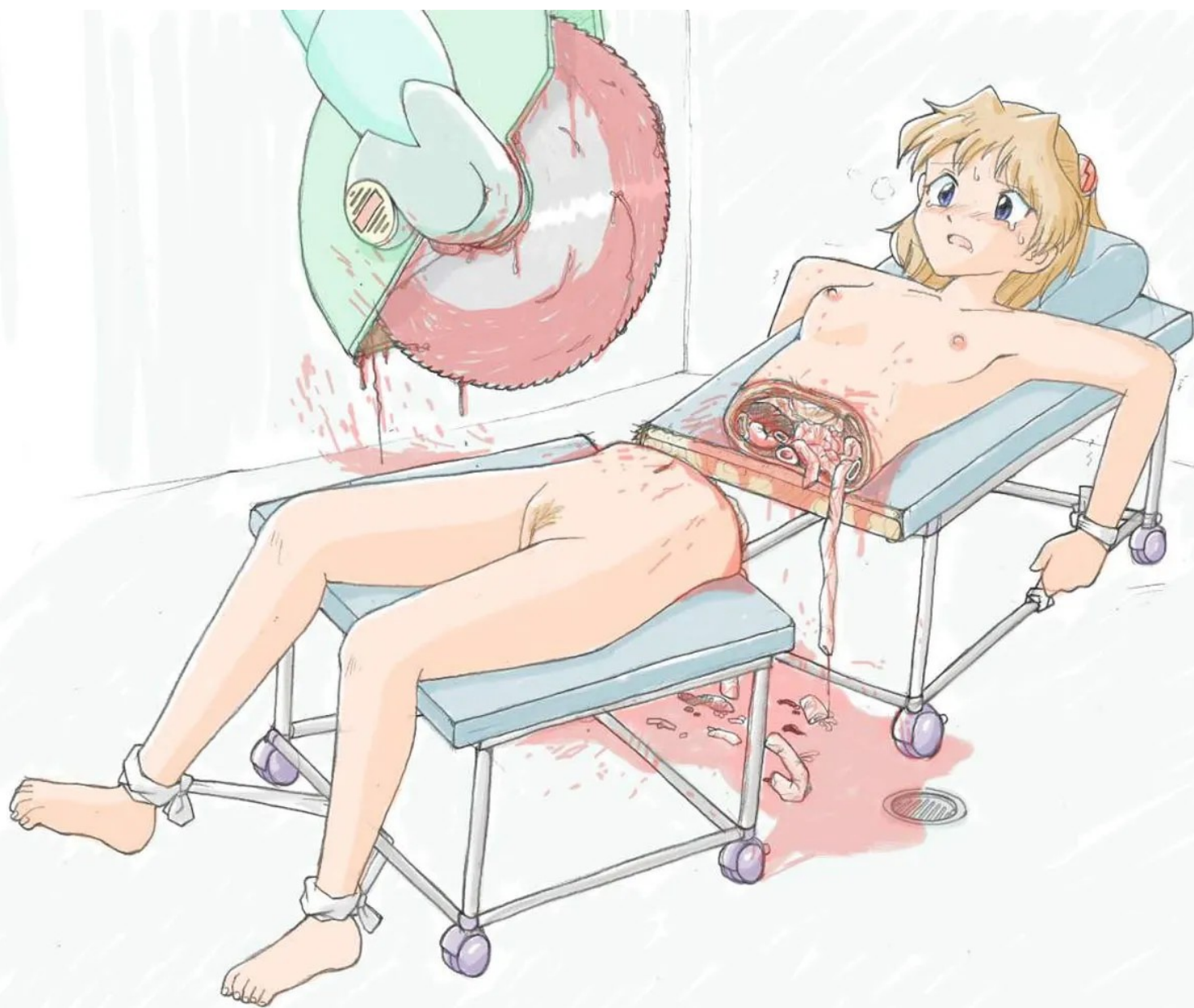
女のコを生きたまま全身を
ミンチにされます。極めて残酷な
刑です。彼女の苦痛もすごく大きな
ものでしょう。

※この後スタッフで
おいしく頂きました。











『電動ギロチン』

首を切断する刃の代わりに
電動ノコギリを使っているの
で、高さがあまり必要なく
コンパクトにできます。

切られる人もゆっくり切られる
ので苦痛もひとしおです。

レバーを回すとノコギリが
下りるしくみなので
切断速度も自由な
すぐれものです。

腹部を切断するため
刃部が左右に振れます。
降下速度が調節できるので
長時間かけて少しずつ切断
する事が可能です。

被切断者を横たえる寝台は
ステンレス製でサビにくく、
血液で汚れても簡単に水洗
いでキレイになります。

両手首を束縛する
手かせは、一度付ける
とゆるまない構造です。

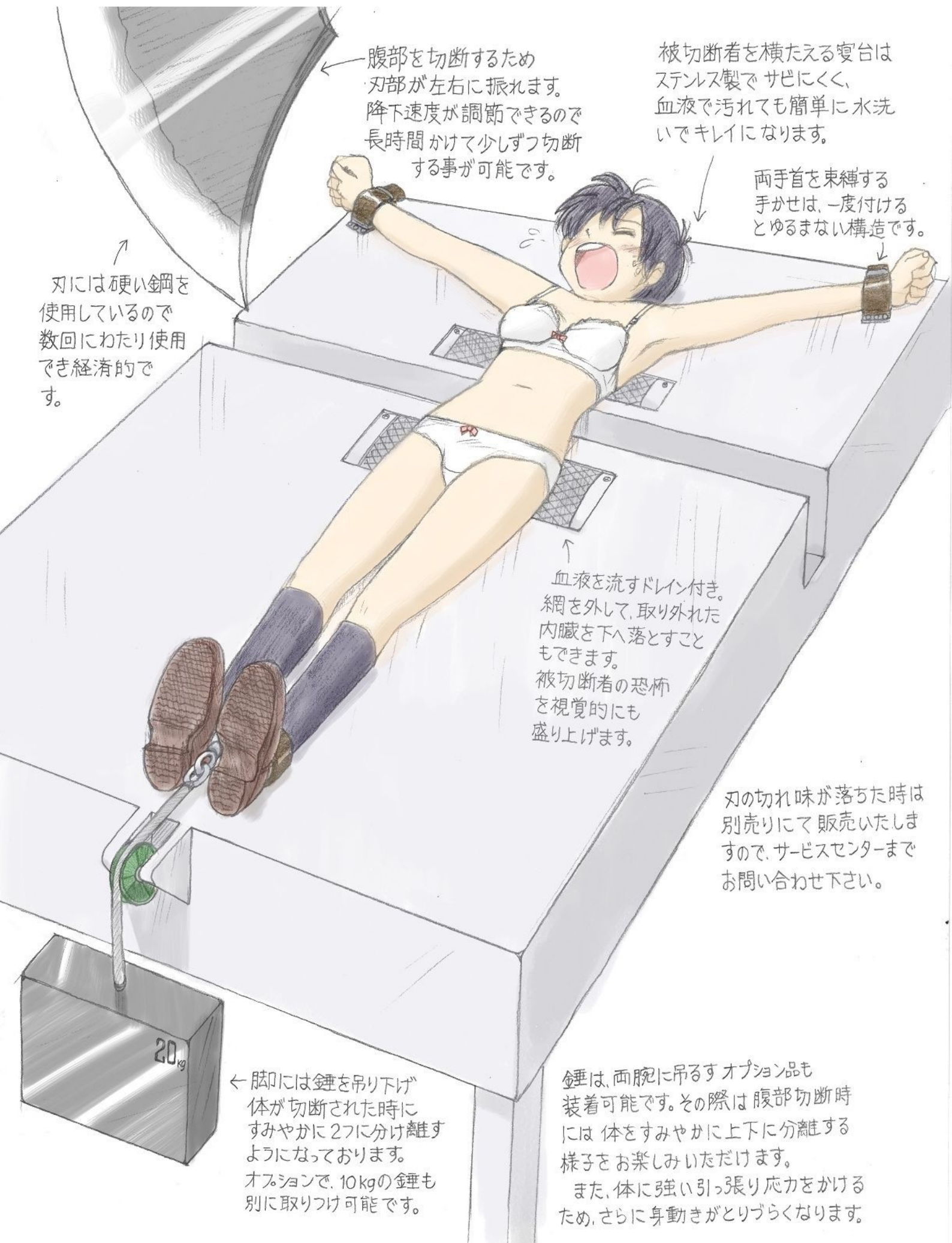
刃には硬い鋼を
使用しているので
数回にわたり使用
でき経済的で
す。

血液を流すドレイン付き。
網を外して、取り外れた
内臓を下へ落とすこと
もできます。
被切断者の恐怖
を視覚的にも
盛り上げます。

刃の切れ味が落ちた時は
別売りにて販売いたしま
すので、サービスセンターまで
お問い合わせ下さい。

← 脇には鍾を吊り下げ
体が切断された時に
すみやかに2つに分け離す
ようになっています。
オプションで、10kgの鍾も
別に取り付け可能です。

鍾は、両腕に吊るすオプション品も
装着可能です。その際は腹部切断時
には体をすみやかに上下に分離する
様子をお楽しみいただけます。
また、体に強い引っ張り応力がかかる
ため、さらに身動きがとりづらくなります。

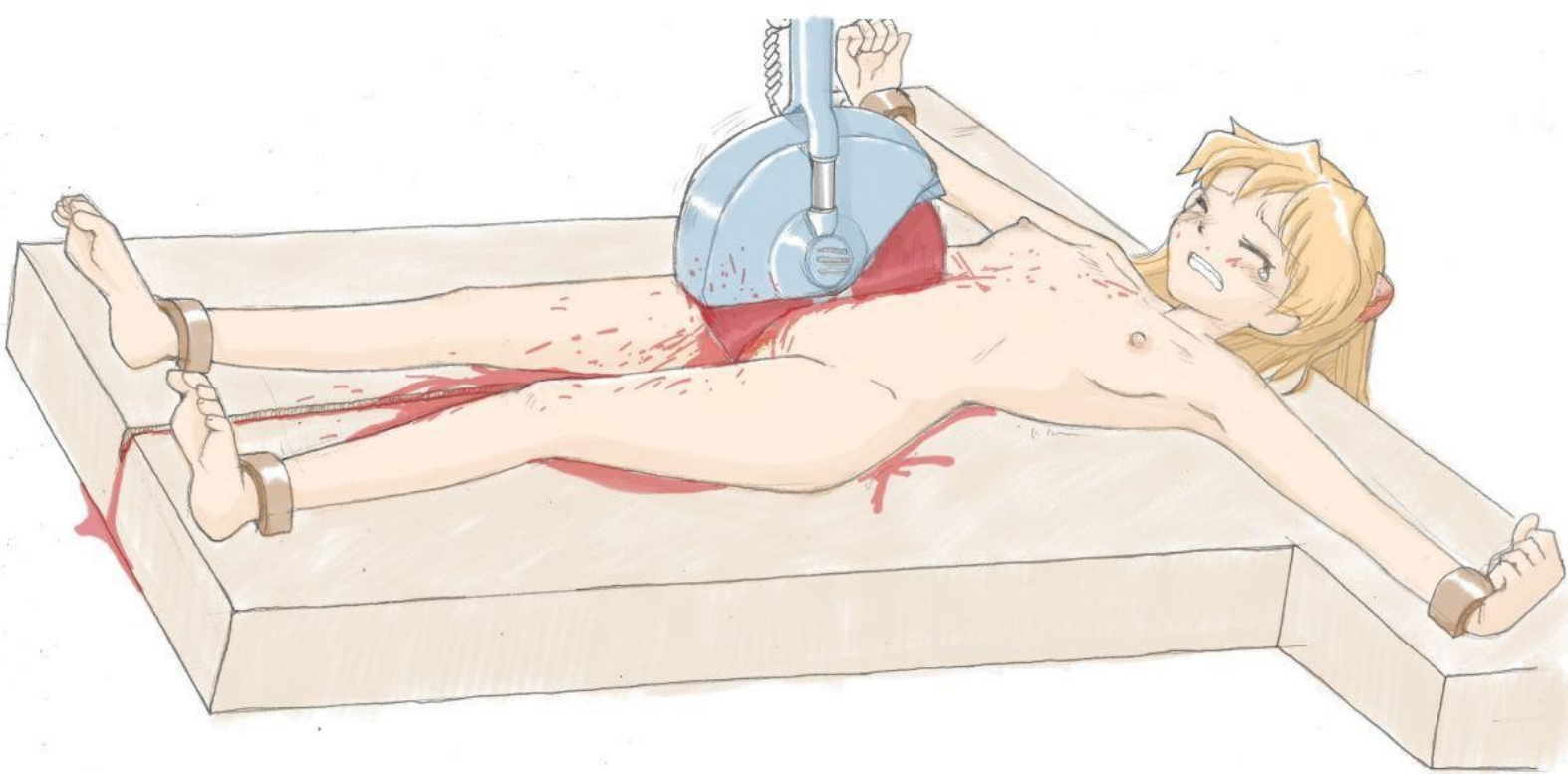


Now,
let's
chop off
the last one..











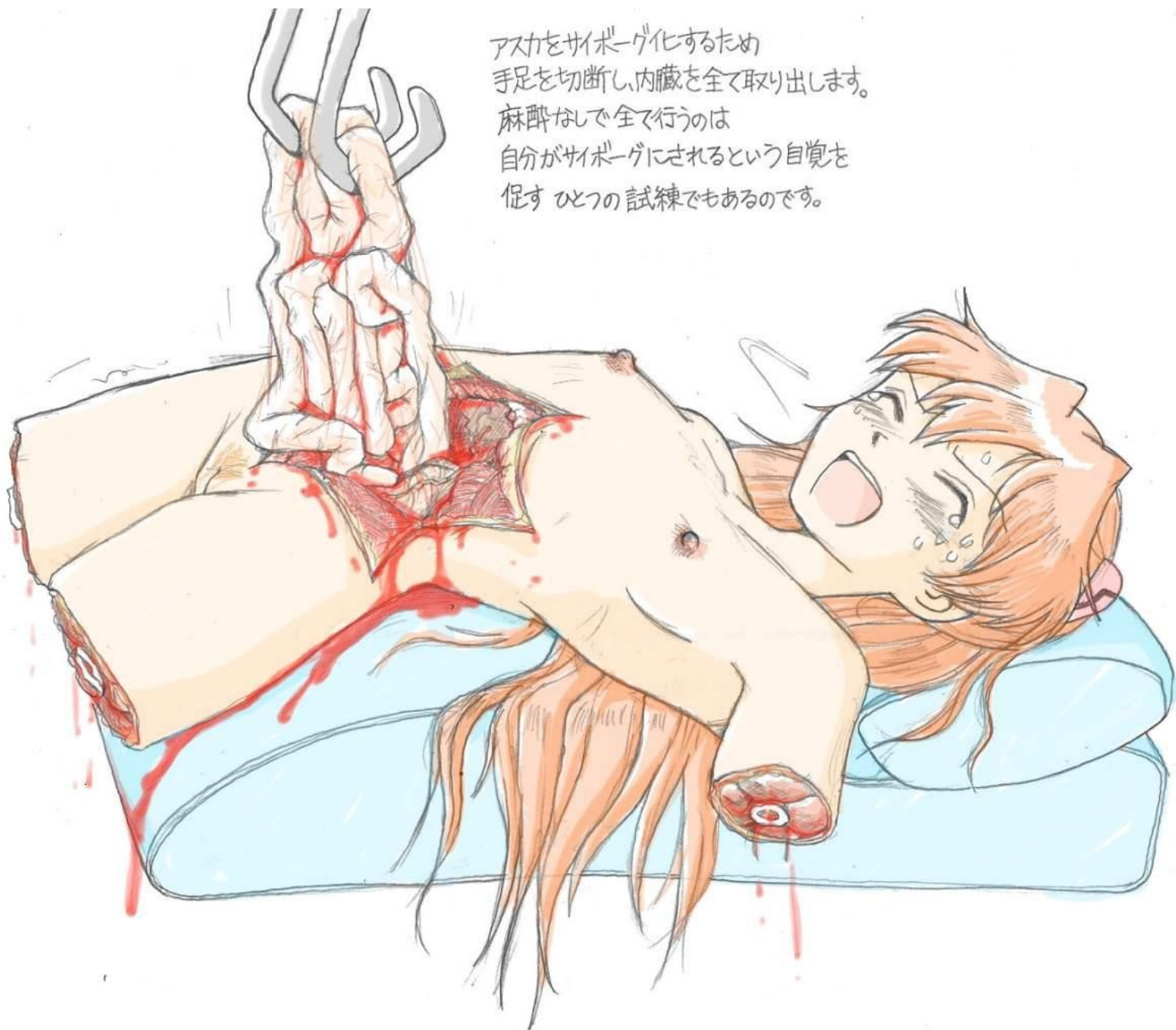


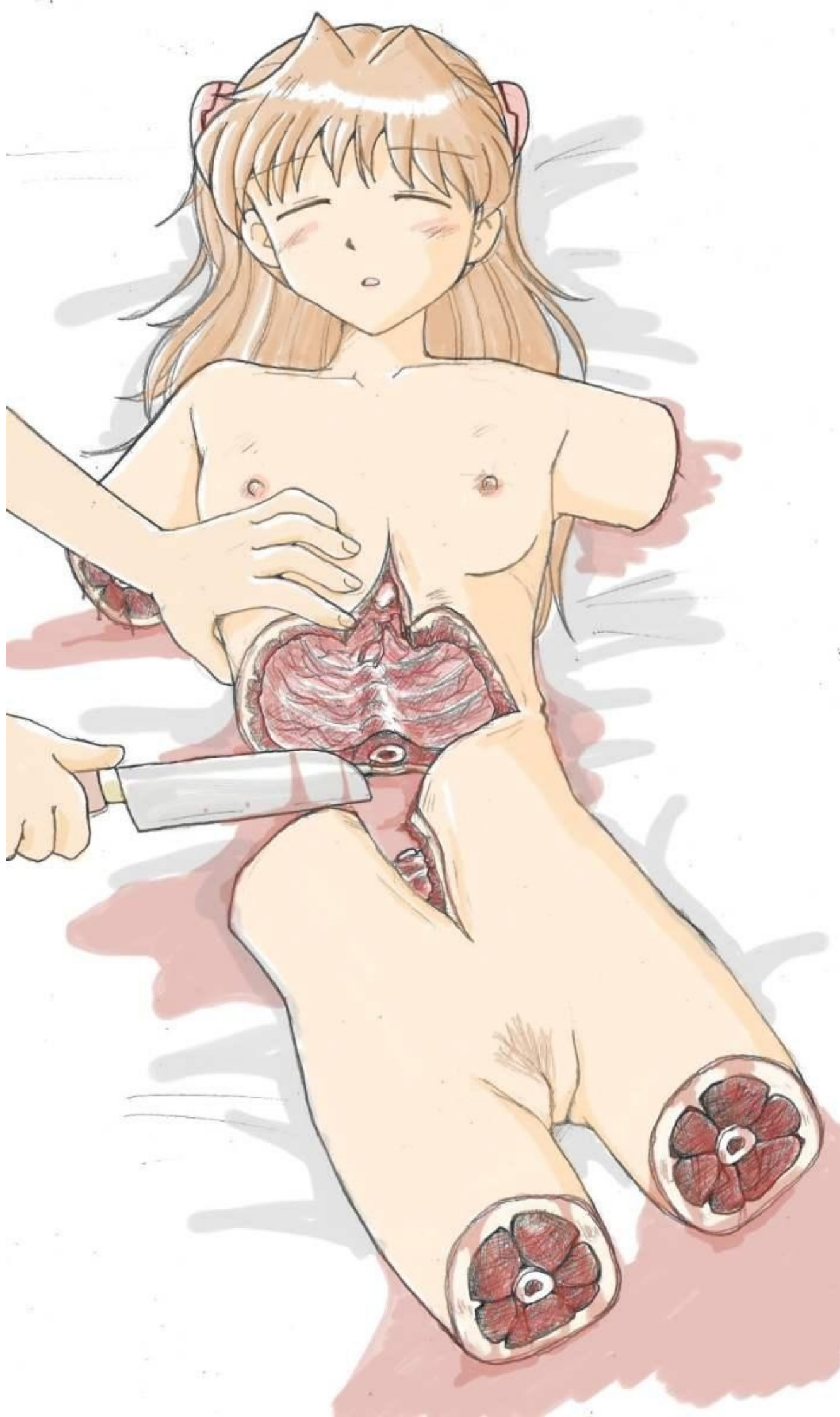
『首くり台』

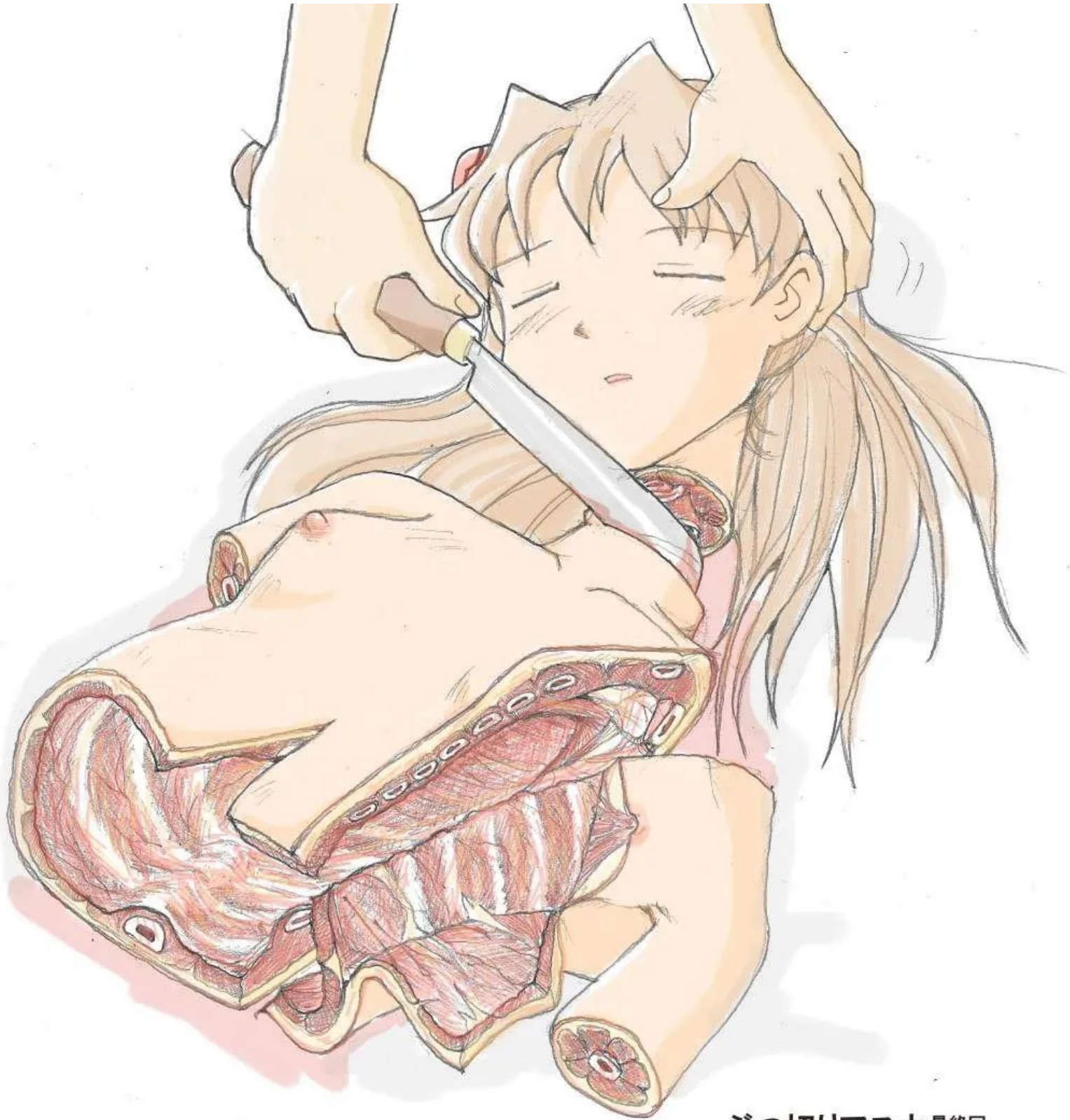
このまですとがまん
しつづけると、ずっと生き
ていられます。

でも、油断して足を
すべらせても死んじゃう
し、がまんできなくなっ
て絶望して自ら台か
ら降りるのが運命か。

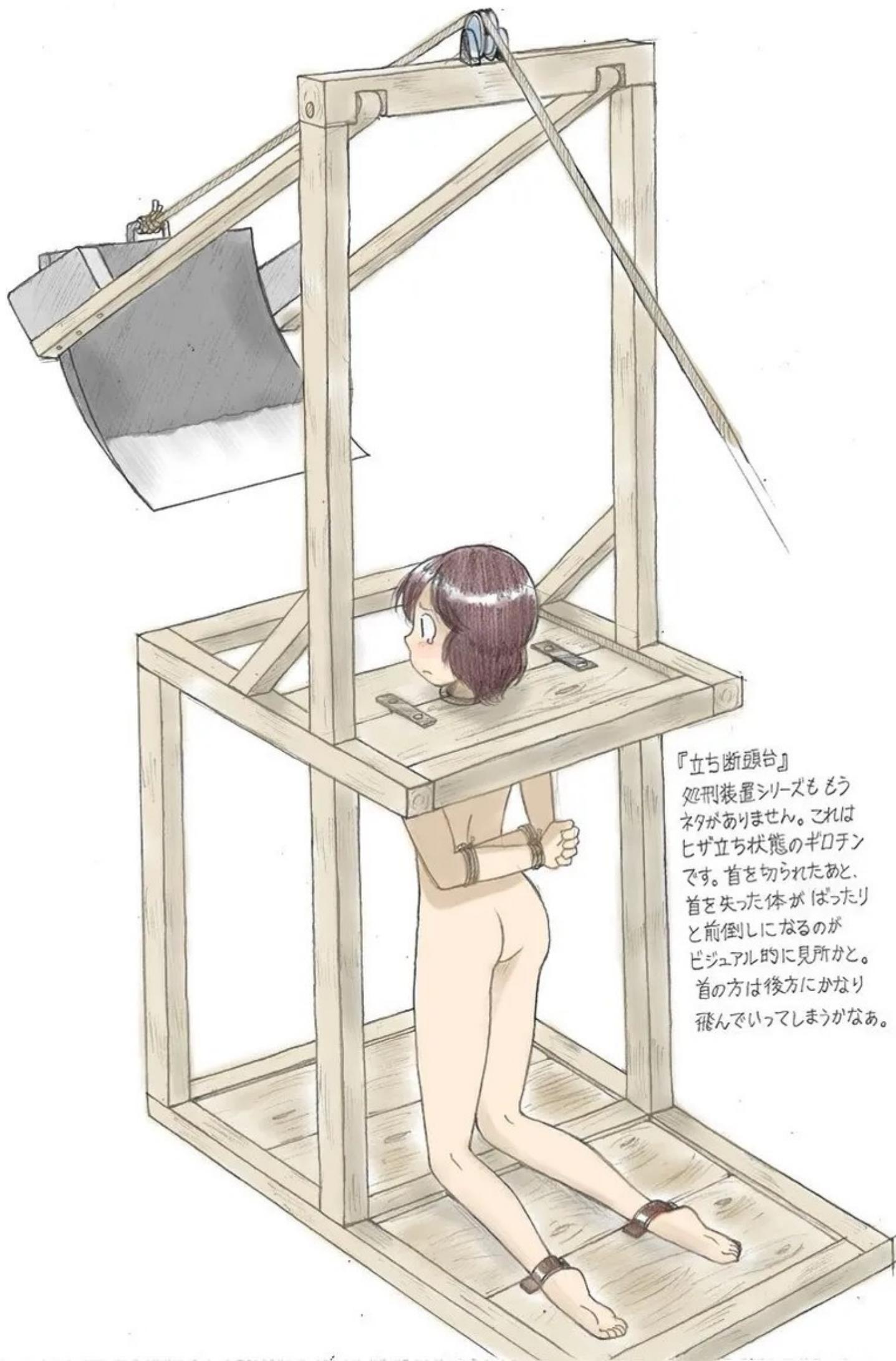
アスカをサイボーグ化するため
手足を切断し内臓を全て取り出します。
麻酔なしで全て行うのは
自分がサイボーグにされるという自覚を
促す ひとつの試練でもあるのです。



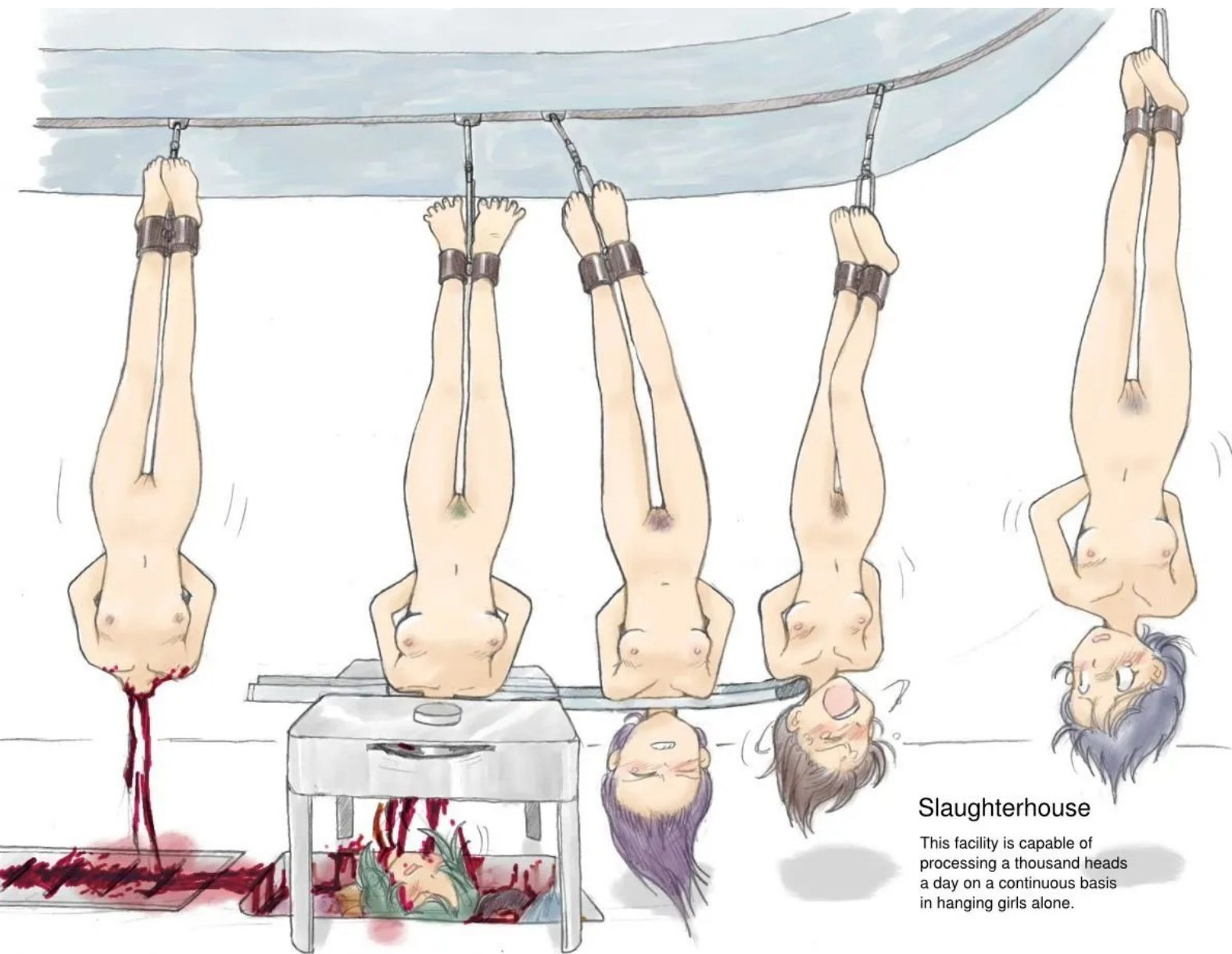




ぶつ切りアスカ 最終回



『立ち断頭台』
処刑装置シリーズもう
ネタがありません。これは
ヒザ立ち状態のギロチン
です。首を切られたあと、
首を失った体がぱったり
と前倒しになるのが
ビジュアル的に見所かと。
首の方は後方にかなり
飛んでいってしまうかなあ。



Slaughterhouse

This facility is capable of processing a thousand heads a day on a continuous basis in hanging girls alone.



『命の灯』

ろうそくの火で縄が焼き切れ
たう、心臓 ひと突きで 楽に
なります。

『四肢自動切断システム』
腕脚を4本同時に切断
できる装置です。
切断と同時に体は下へ落
下して、取り出せます。





「絞首台」
このような仕組みの
絞首台で実際に
彼女は死ぬん
でしょうか？



In central Africa, female genital cutting is still widely being practiced. There it is done without anesthetics, but this time I felt sorry for her so I applied a local anesthetic. With that, she could be fully aware as her clitoris and labia were cut off.

ゴミ集積所
萌えるゴミ
毎週月・木曜日
萌えないゴミ
毎週土曜日

岡崎市
萌えるゴミ
決められた日に出しましょう





火あぶりの刑

魔女裁判などの刑ですね。
でも全裸で十字架に釘で
はりつけて生きたまま火あぶり
という残酷なものはなかった
でしょう。それを今回実行して
います。

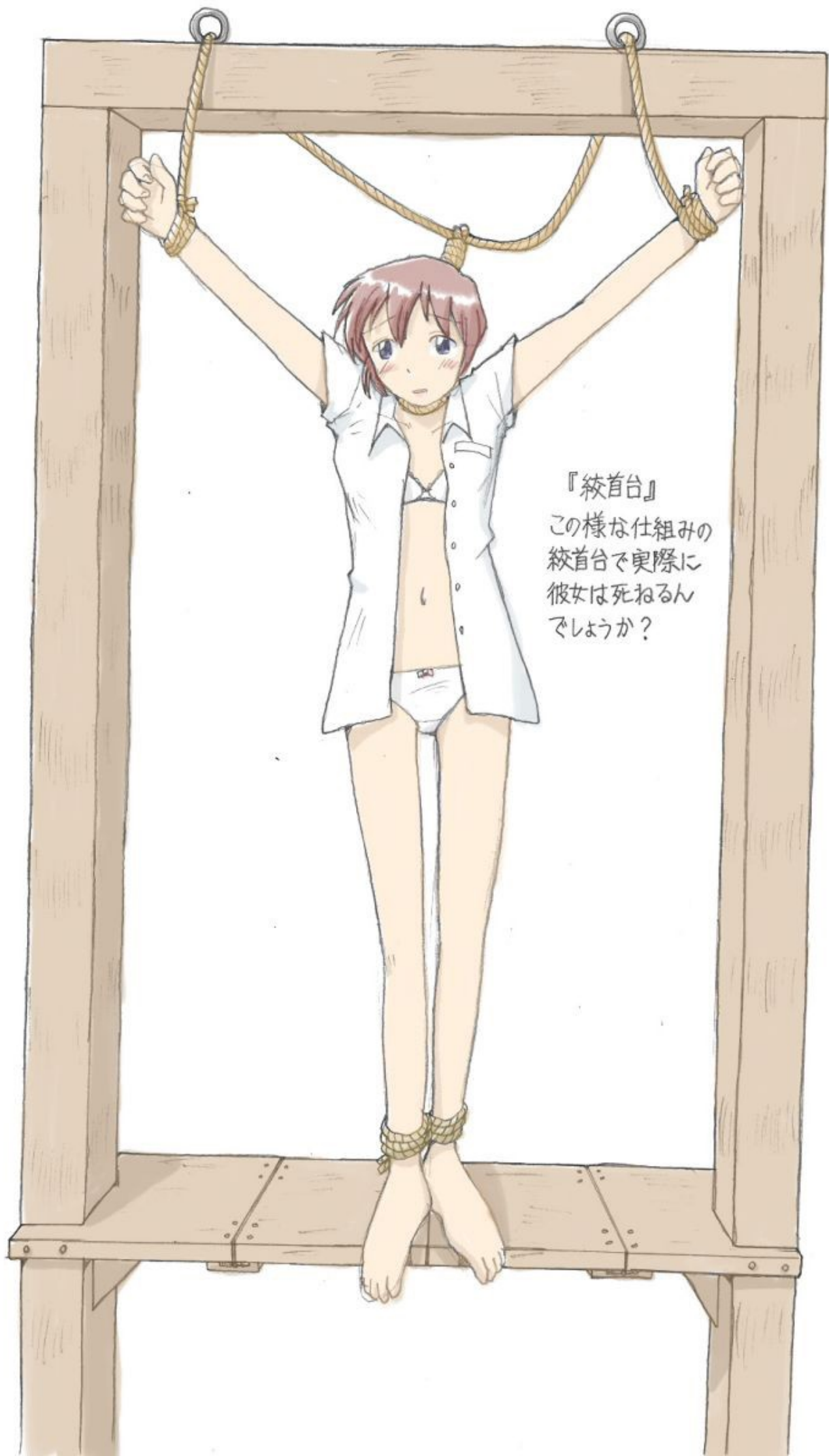
実際も火あぶりはむごい刑
なので あらかじめ殺したあと
に火にかけたらいいです。

『釜ゆで』

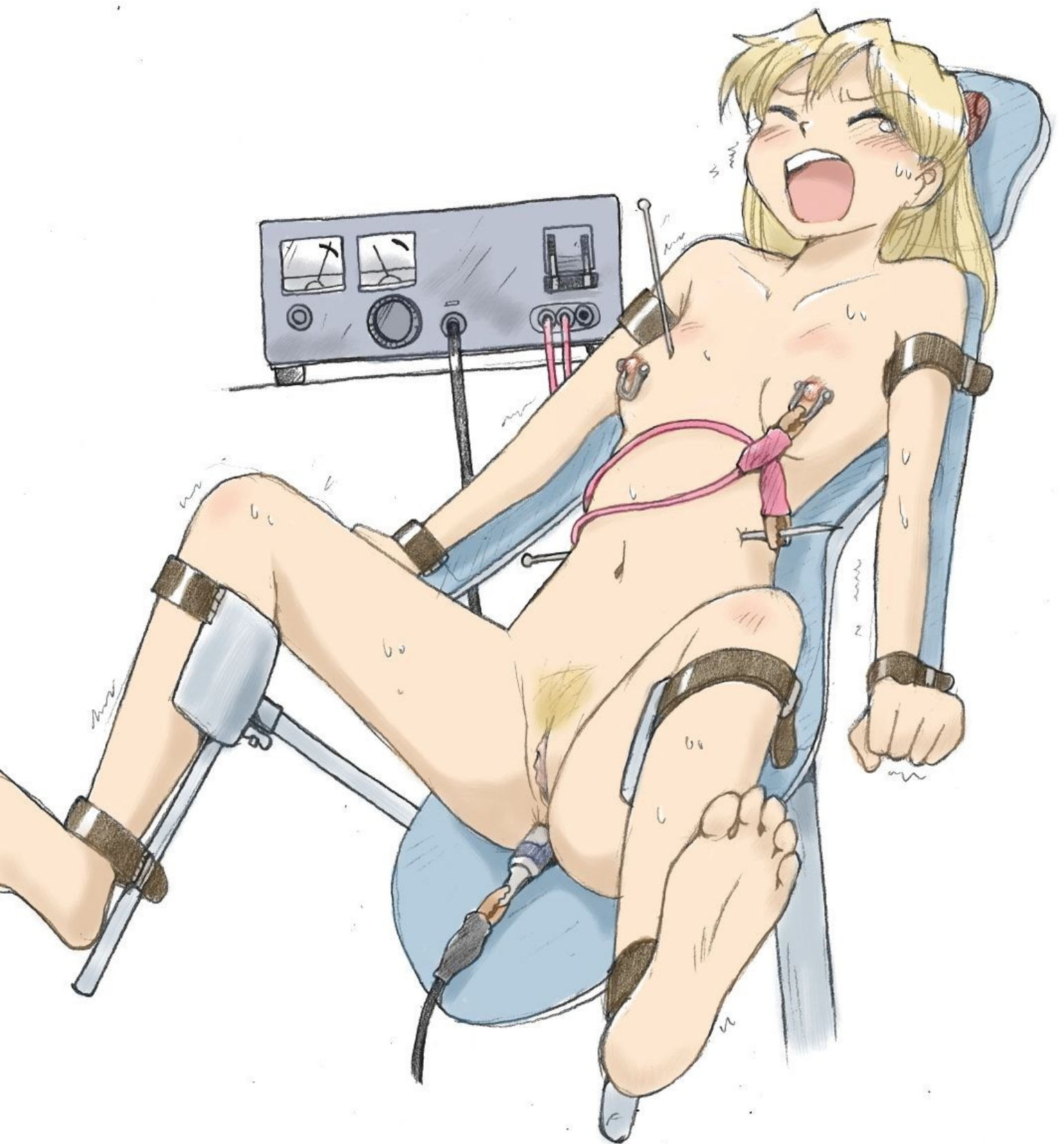
被刑者にとっては最もむごい刑のひとつの釜ゆで。沸とうした大釜の上へしばりあげた娘をつるし、リモコンで金具を外すことで、釜の中の熱湯へ入れます。

湯の外へは少しでも出てこれない様にすばやくふたを閉めて最低 30分は煮ます。





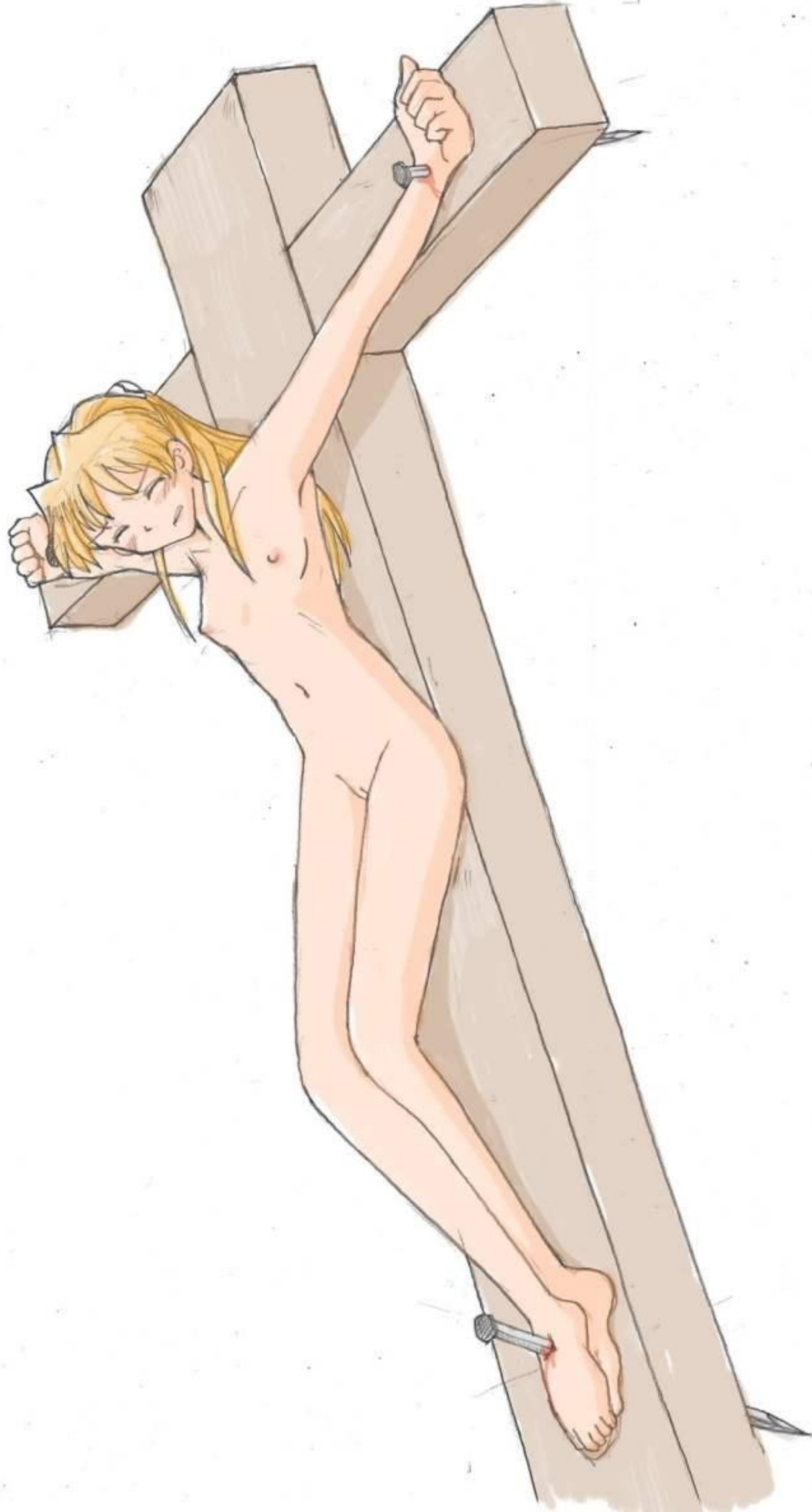
『絞首台』
このような仕組みの
絞首台で実際に
彼女は死ねるん
でしょうか？



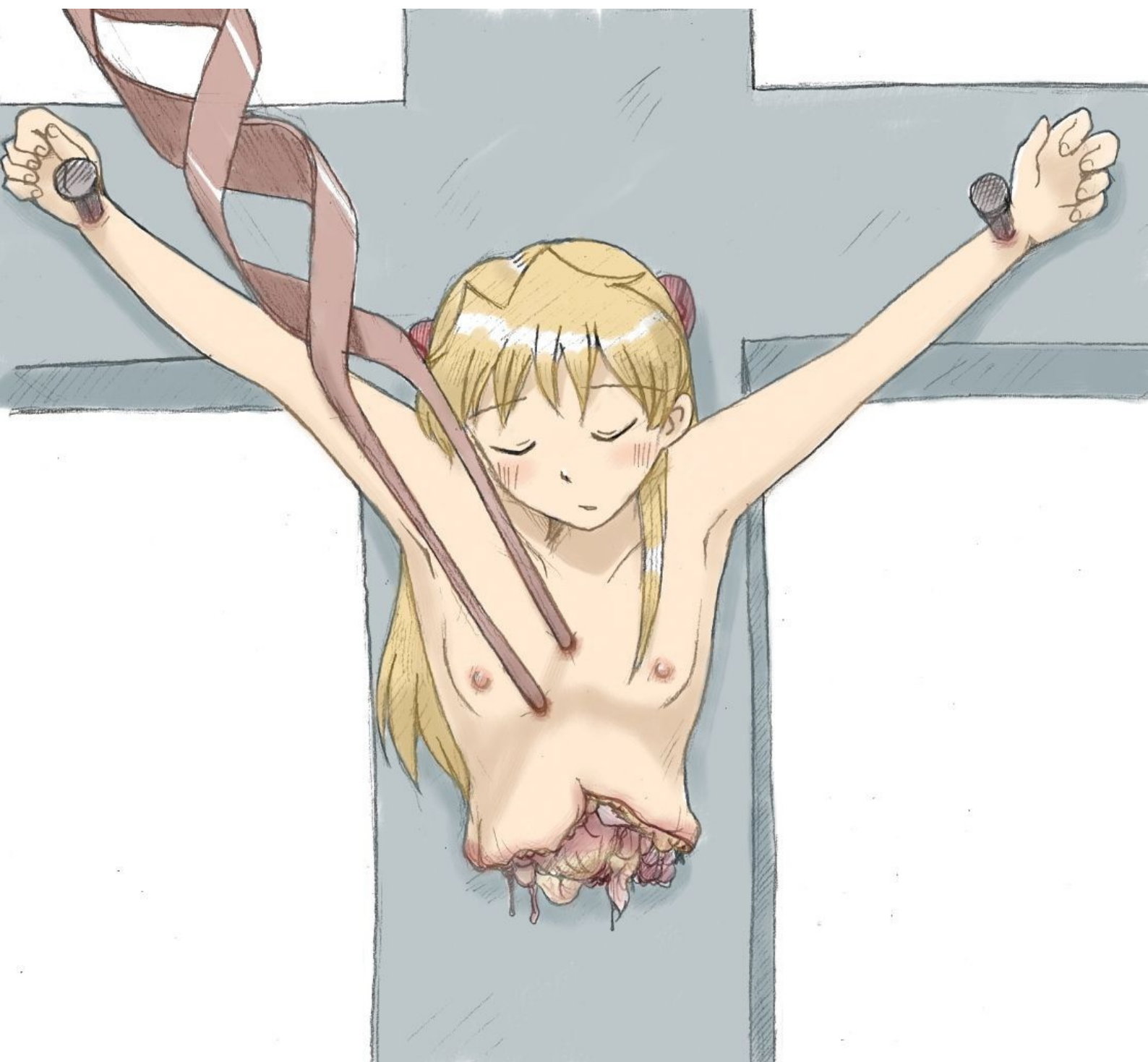
は、早く介錯して
ください.....

じゅん..









『自動切腹装置』

以前から構想はあったのですが、お腹を切るメカニズムがなかなか思い付かなかったのでお蔵入りしていたネタです。かと言って今回描いた装置もあまり良いものではないですな。本当は本来の切腹のように一旦お腹に刃を突き立てたあと横に切りさくシステムにしたかったんですけど…(笑)。

さて、この機械、お腹を切ってから首を落とすまでの時間を自由に設定できる特徴があります。



『串揚げ』

これは コロモをつけない
素揚げですな。
このあと全身をずぶりと
揚げます。

