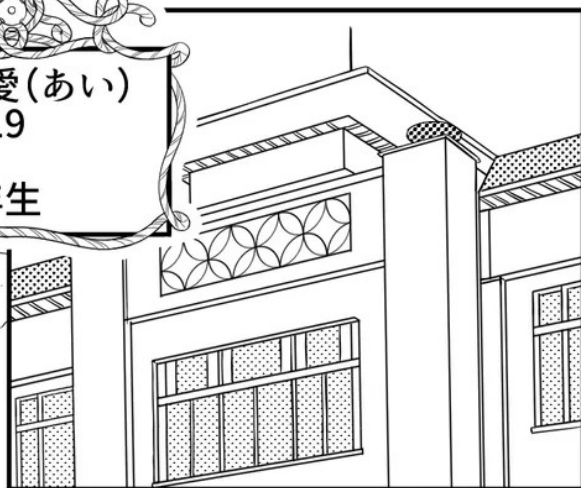




名前 愛(あい)
年齢 19

大学1年生



遊先い
この輩
観ました
終わりに
めっちゃ
泣いた
まじっ
いい



本当に
好きなことは…



Sonnet 116 "let me not to the marriage of
Shakespeare is a great influence in the R
saw it as a unchanging marriage. In the

ねほら、
？

「A」と「U」が
横にあると
発音が
ぶつかる

入学したときに
部活する
つもりはなかった

だが、ある日は
遊先輩に会った



名前 遊(ゆう)
年齢 20

大学2年生

英語は「流れる」
言語だよ
そうしないと
硬くなっちゃう

遊先輩から
私が入るのに
許可をもらった

いや、
私を誘ったんだ

でも
私は救われ
たくな

それはなぜか
よくわからない
私は何もできない
足纏いすから
たか同情された
と思つた

誘拐されたいんだ

うー

大好きだよ

ああん、

う

う

はあはあ

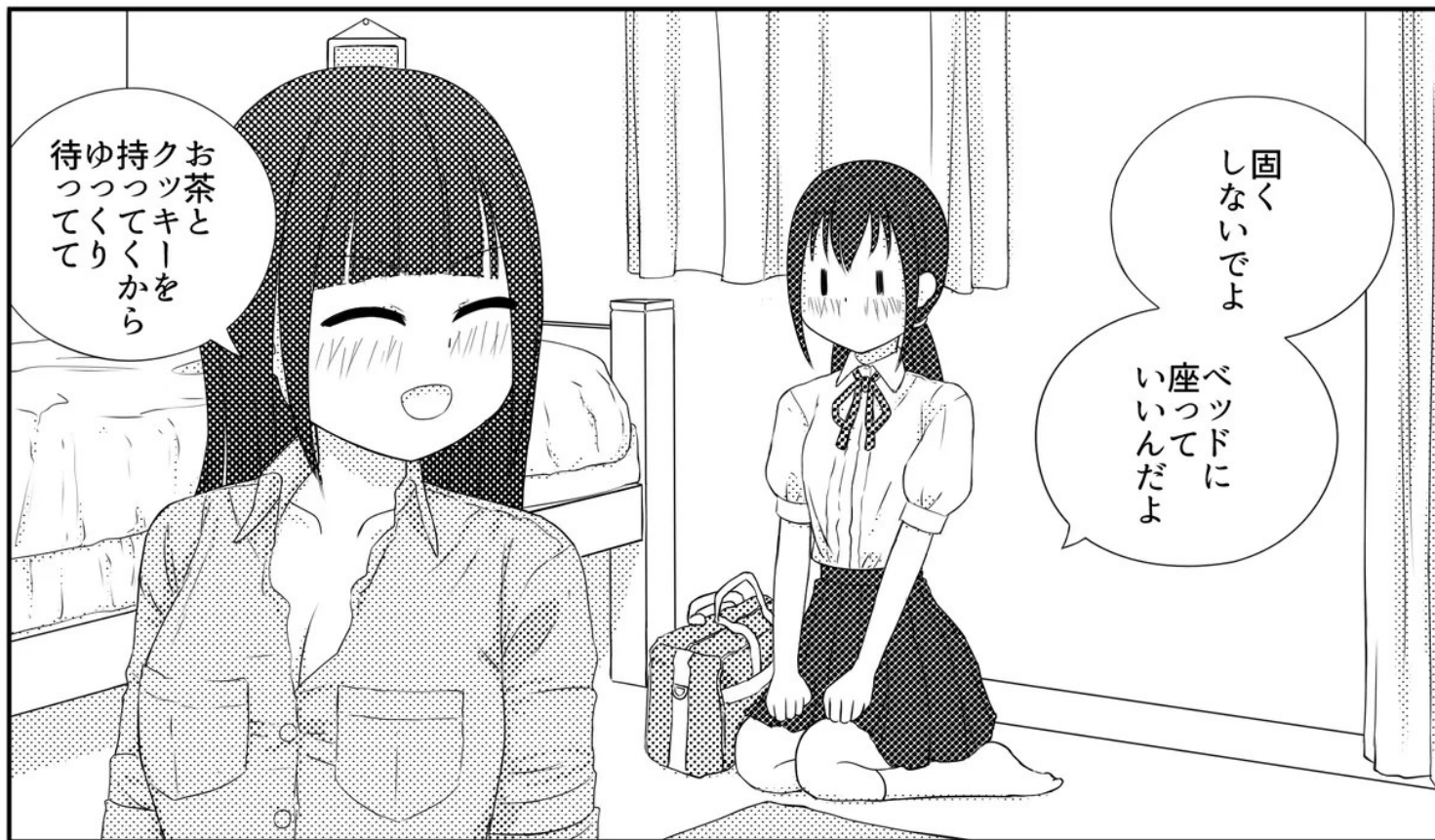
はあ

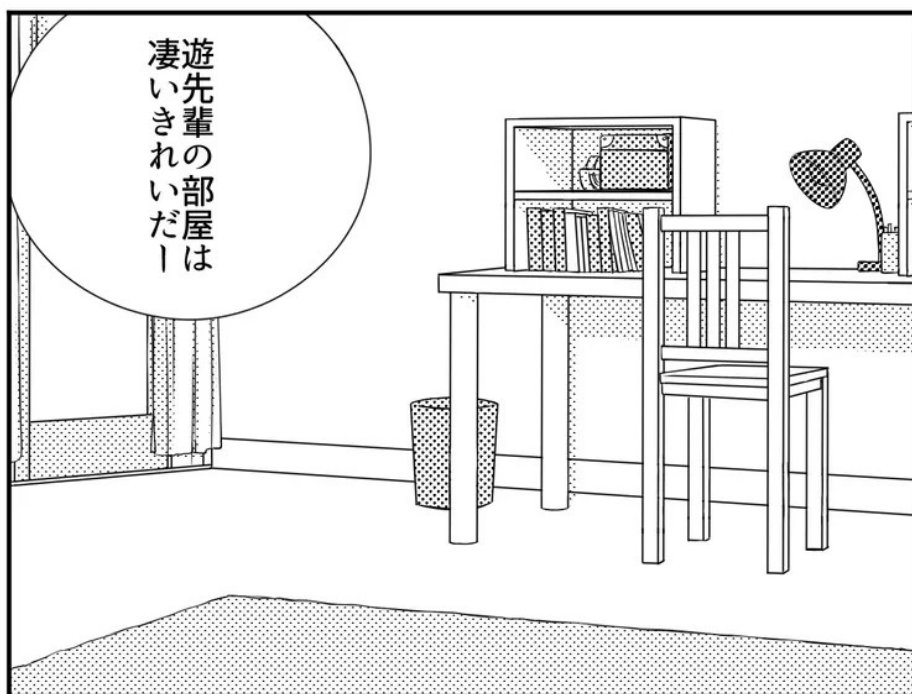
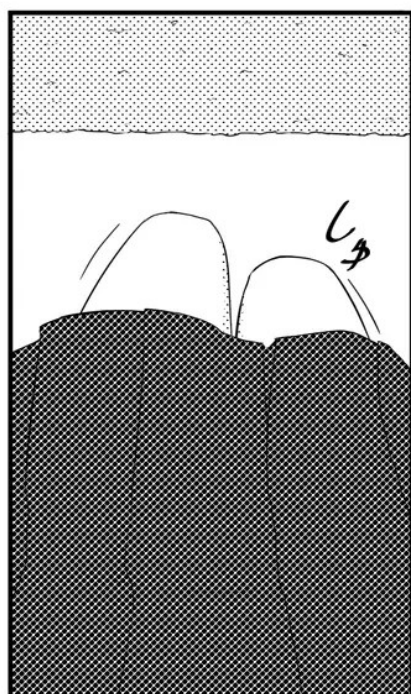
愛ちゃん
永遠に
私の物
なんだよ

愛ちゃん
集中
してる？

絶対に
放さないよ

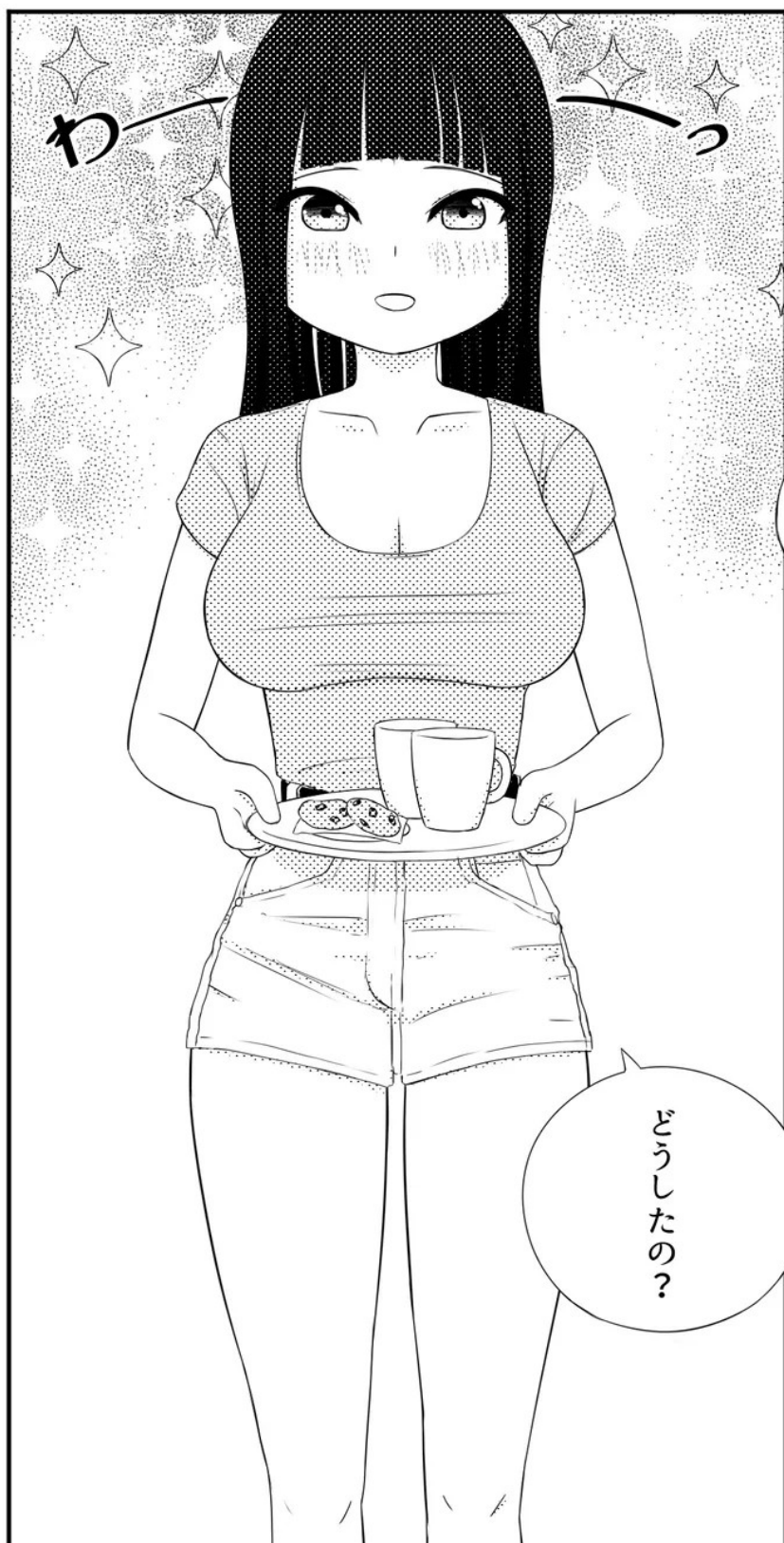
アアアア!!







あ
え…
緑茶
お願
いし
ます…



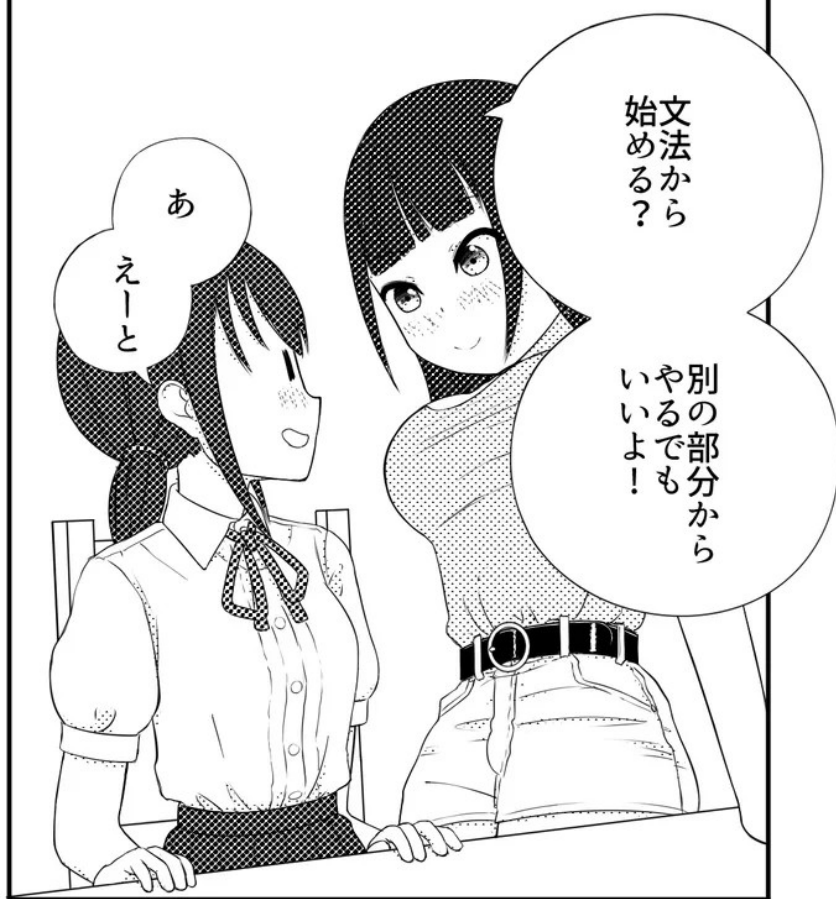
どうしたの？



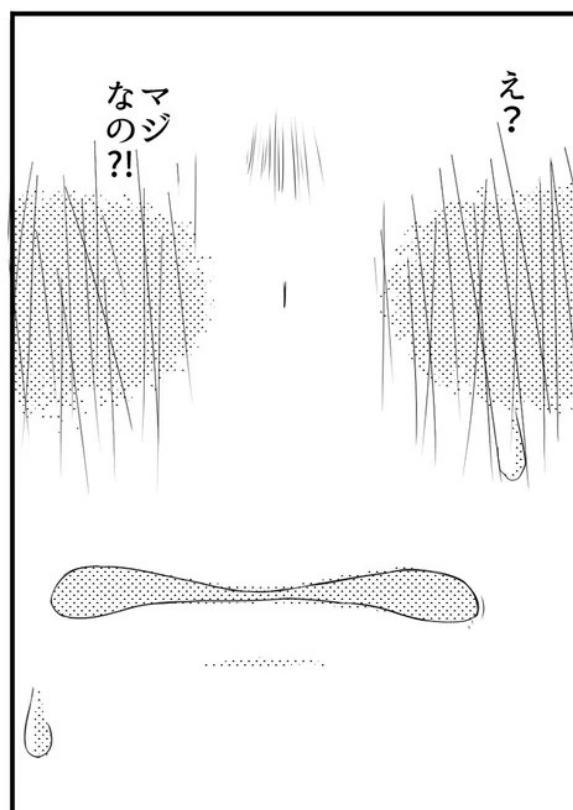
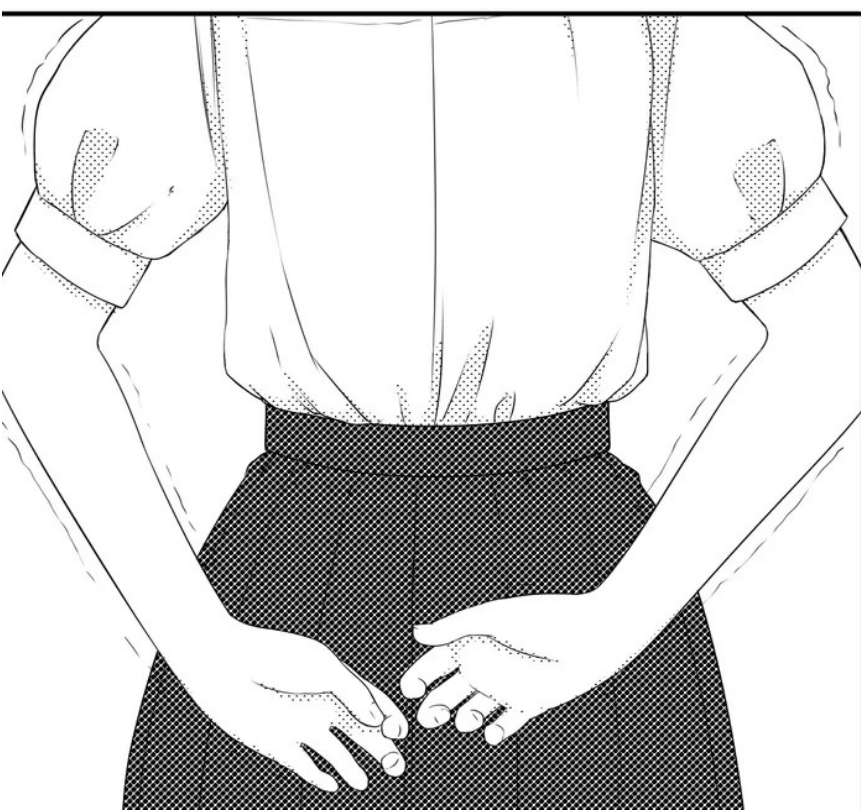
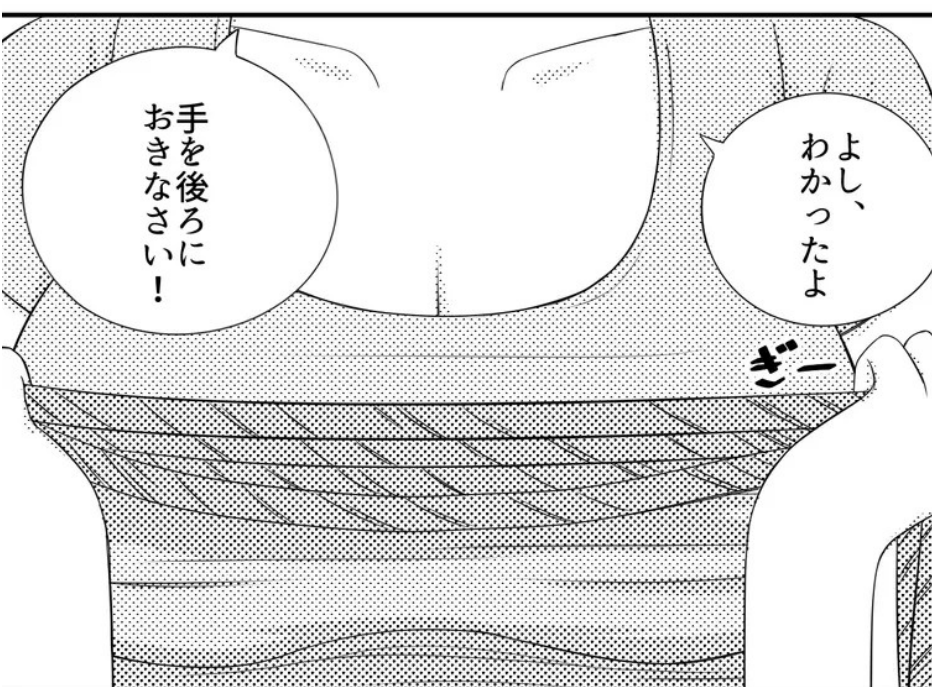
こんな天気で
暑苦しい服は
いやだな

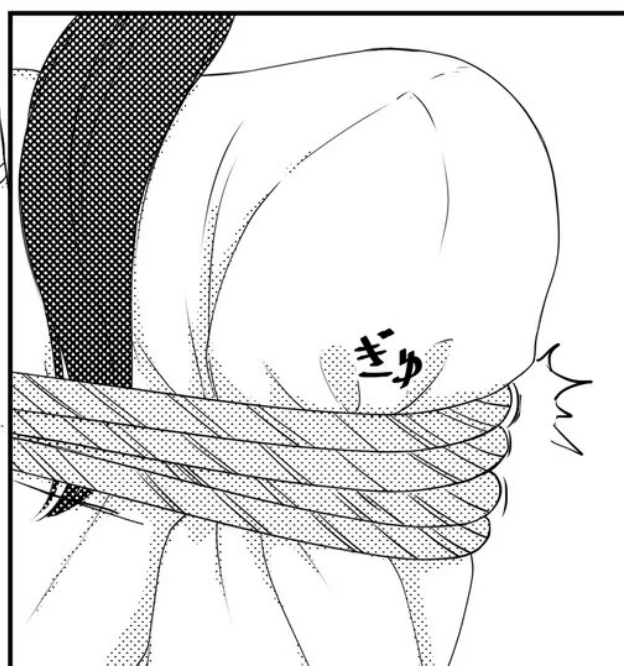
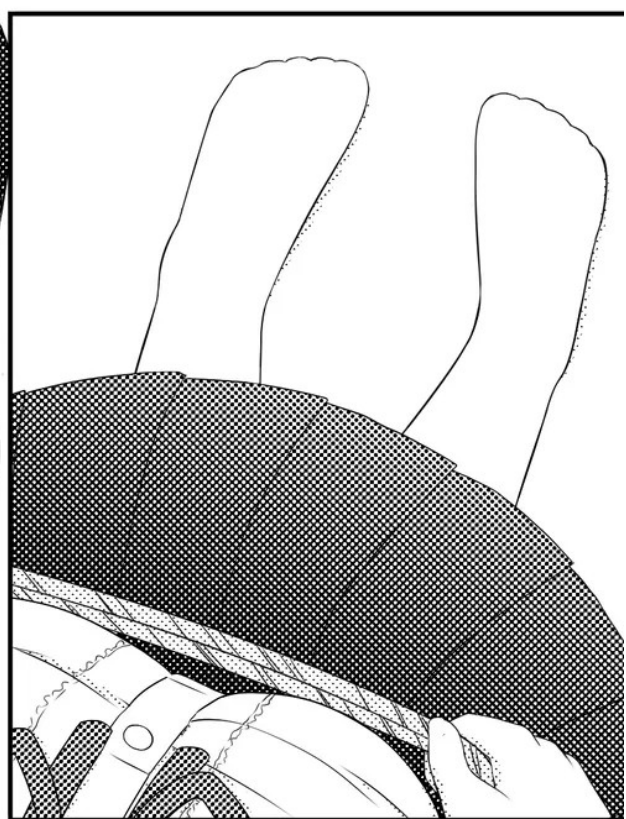
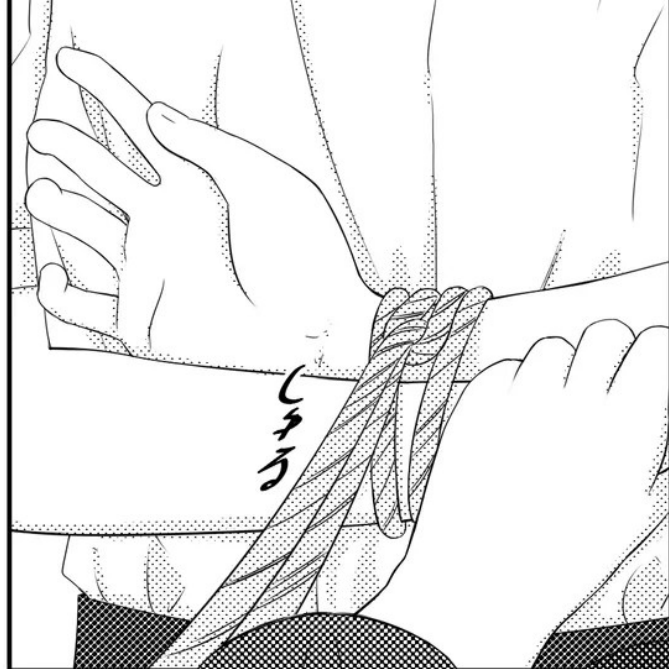
は
お
い
な
く
構
い
…













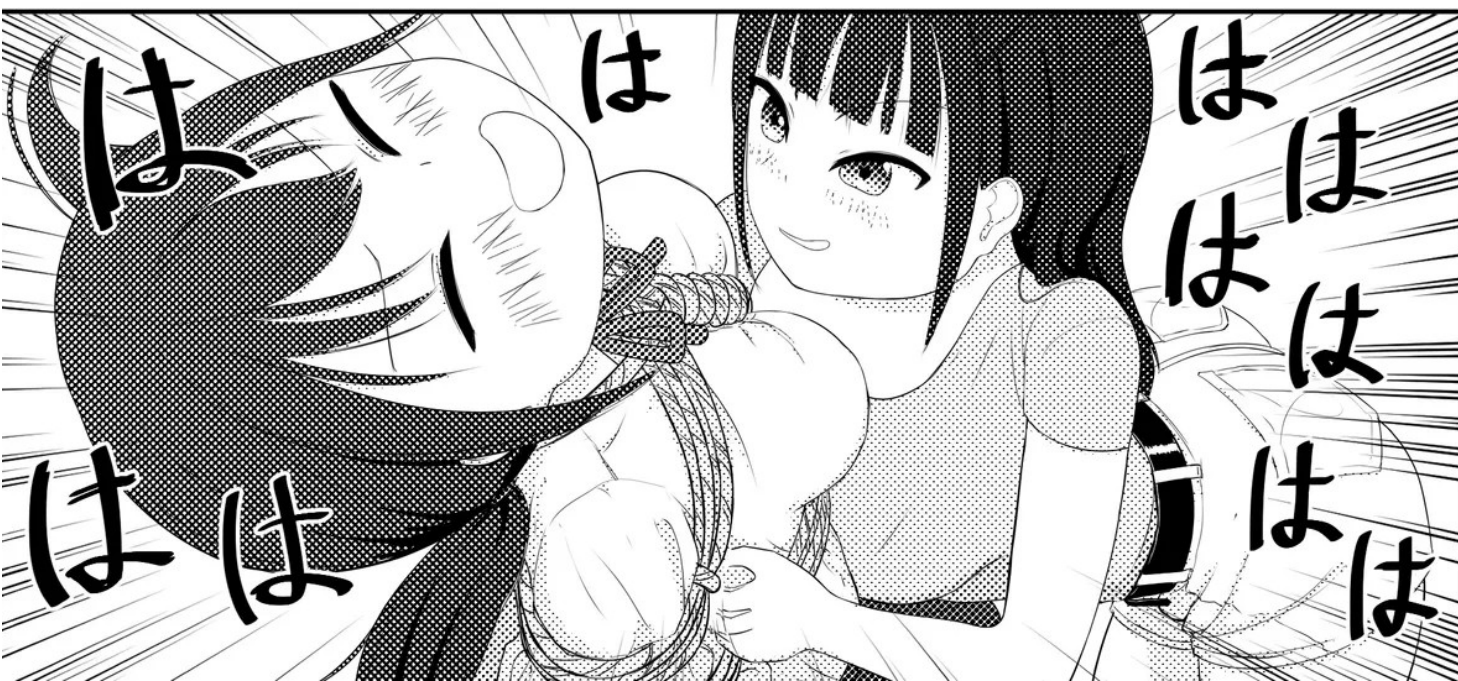
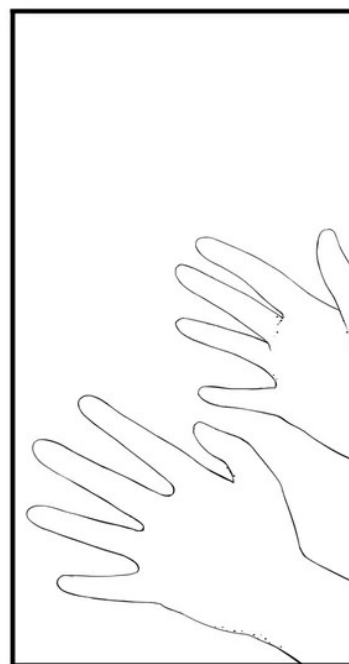
私は何を
やっても
愛ちゃん
は抵抗
できない！



どうしよう？
全然動けない！

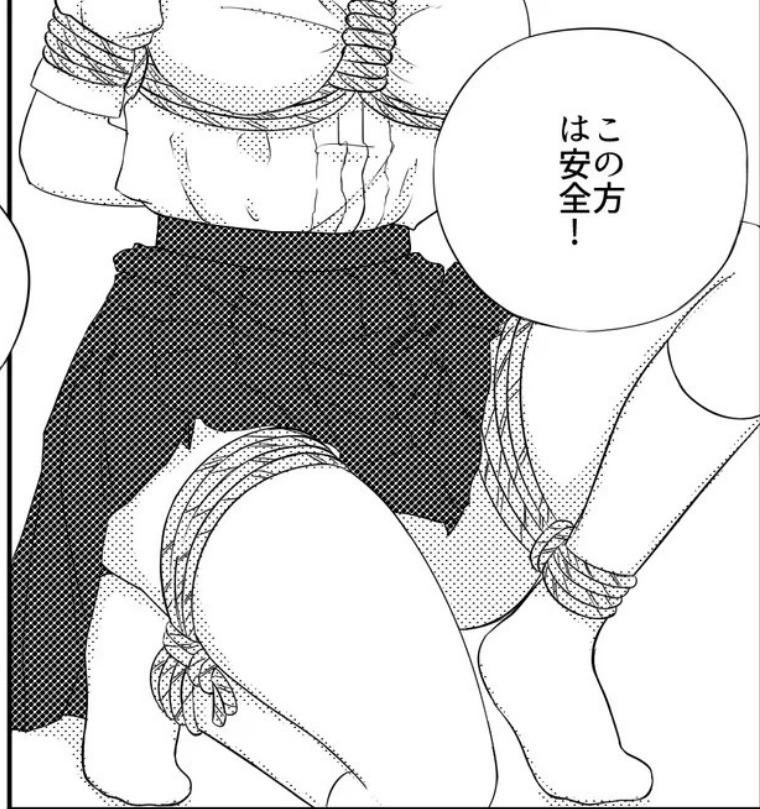


何をする
つもりなの？

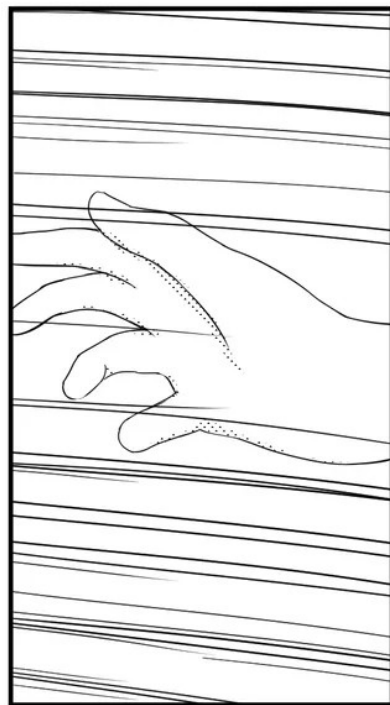
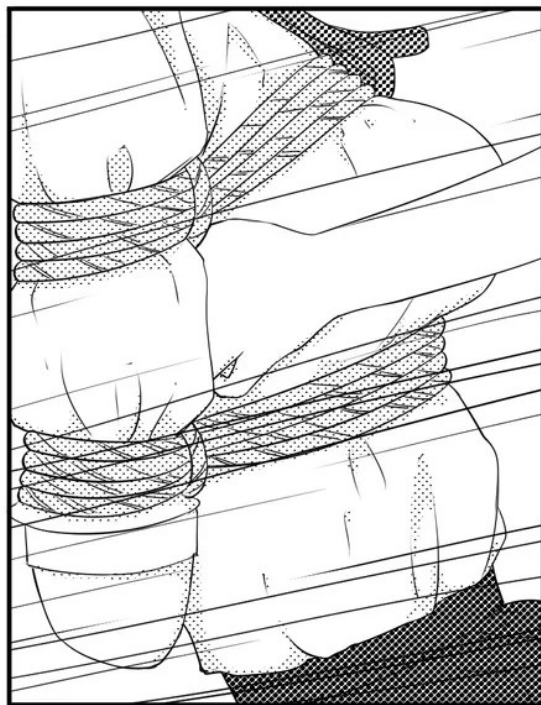
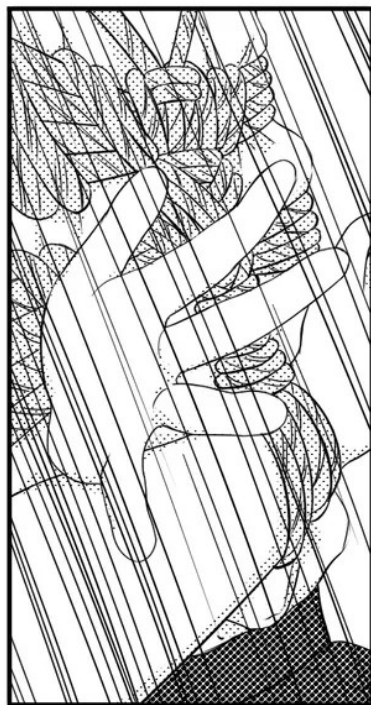


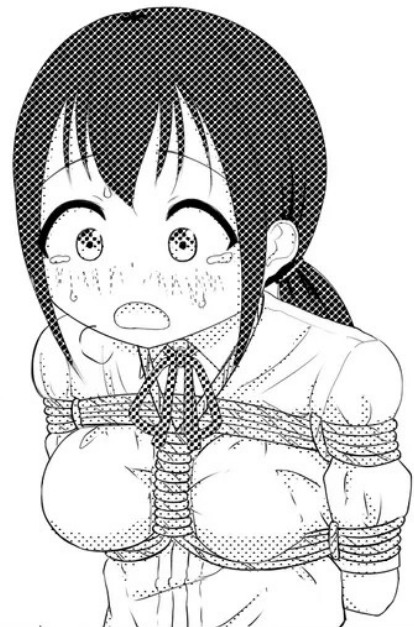


さて、
続き
まして…

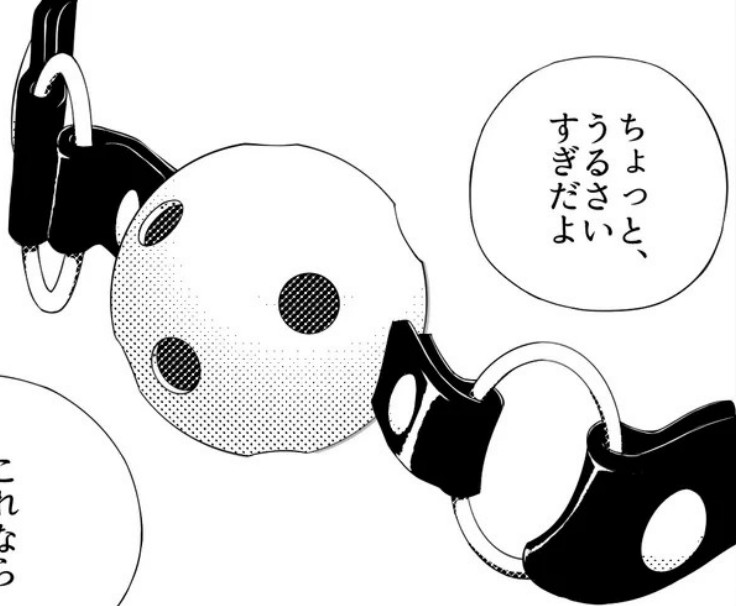


この方
は安全！





はあ
はあ



ちよつと、
うるさい
すぎだよ

これなら
どうだ？



待つて、
やりすぎ
なんじゃない？
ソレを噛んだら…



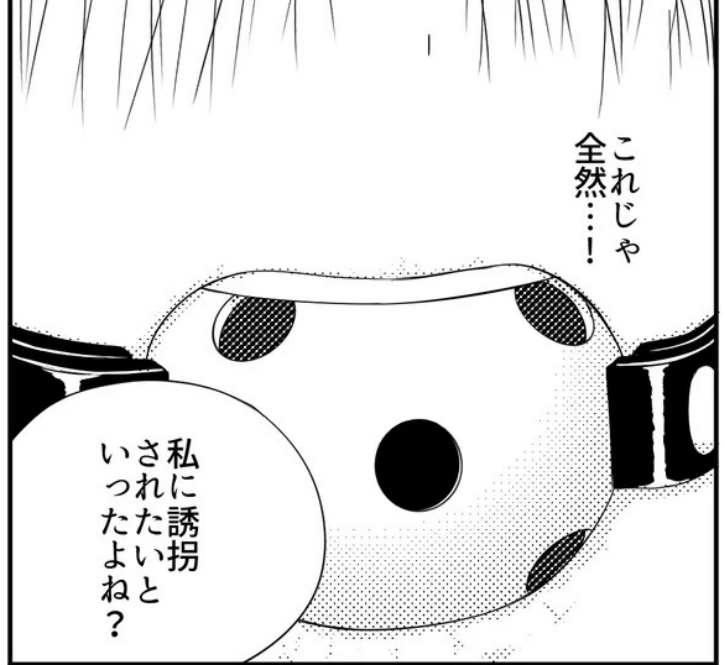
これで
イヤさえ
言えない！



あああん
してろ



やられたり
してとか

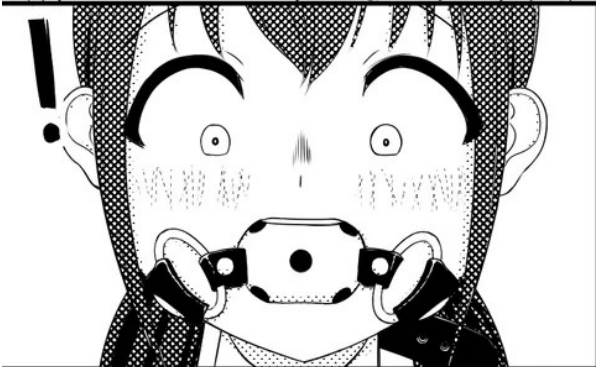


これじゃ
全然……!

私に誘拐
されたいと
いったよね?



胸をよく
見ると



君はかごに
取り込まれた
小鳥のようだ

何をやって
も君は全然
抵抗できな
い



うずうずと
やらしいこと
をされたいの
を考えたば
かりだよ

ギョッ

乳首は
硬いね

食べたい

縛ったままの
愛ちゃんを
見ると
もう我慢
できないよ

君を最初に
見た時は
迷子のように
ふらふらして
家に連れて
帰ったの
甘やかした
かったの



だっ
んて
か
わ
い
な
い
こ
だ
も
ん
い
子

一
生
捨
て
な
い
！

永
遠
に
大
事
に
す
る
！！



乳首は
おいしいよお

やらしい子
だよ、君は

こんなことを
されたがったのは
とつくに
知ってたんだ

いつも私を
見てるばかり
だから



君は
変態だよ
私と同じさ



君は私の物
になった！

罠にかかった
そのときから
もう放さない！



ふふあ!?

A black and white manga panel. In the upper left, a man with a large, round, spotted mask and a wide-eyed, surprised expression looks down. In the center, a young girl with dark hair and bangs is tied up with thick ropes. She has a shocked expression with wide eyes and a small open mouth. She is also wearing a similar spotted mask. To her right, a hand is visible, holding a small, pixelated object. The background is simple, with some lines suggesting a room or a vehicle. There are several large, bold, black scribbles over the girl's body, possibly indicating movement or a specific action. The overall style is typical of Japanese manga.

おマンコッ
やわらかッ!

かわいいい

チュ

スゴすぎる！

これは
私が欲しかったの？

遊先輩は
クリトリスを……！

イク

イク

イク

